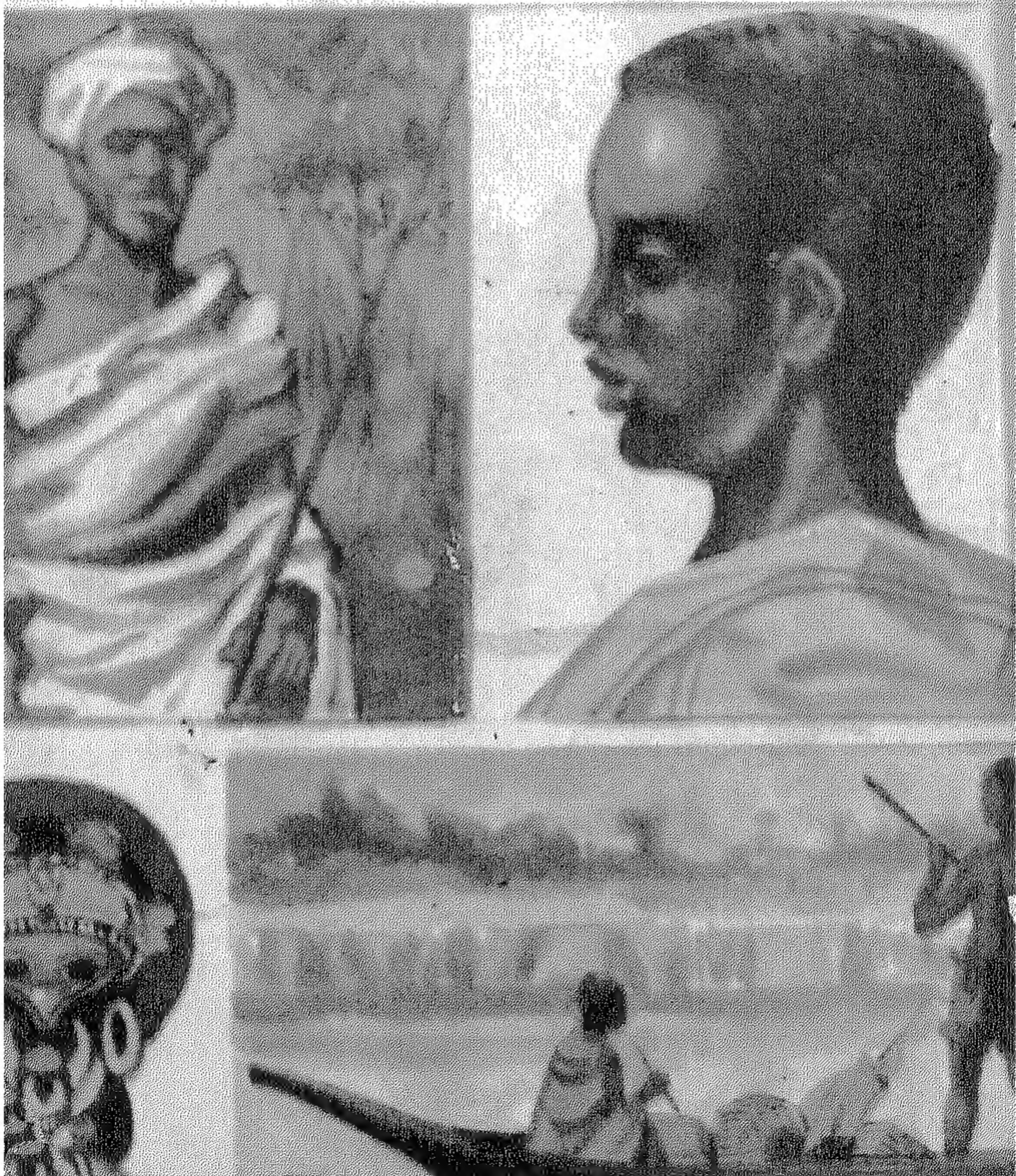


كتاب الهلال

علاقات حول العالم

الدكتورة نوال السعداوي

سلسلة
ثقافية
تحريرية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٦٢٥٤٥٠ « سبعة خطوط »

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢٣ - جمادى الثاني ١٤٠٦ - مارس ١٩٨٦

NO 423 - MARCH - 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدد) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان مائة عسر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى

والقبعة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى نج ع نقدا او محوالة بريديه غير حكومية وفى الخارج بسيل مصره فى الامر مؤسسة دار الهلال ونضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

كتاب المهملات



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

رحلات

حول العالم

شاهين



بمقلم

الدكتورة نوال السعداوي



دار الهلال

الجزء الثاني

مقدمة

فى هذا الجزء الثانى من رحلاتها تواصل الدكتور
نوال السعداوى جولاتها فى بلاد العالم . وقد حملت
معه فى الجزء الاول الى أماكن مختلفة فى أوروبا وآسيا
وعشنا معها رحلتها الاولى الى الجزائر بعد الثورة ،
وايران قبل الثورة ، وحياتها مع الفدائيين الفلسطينيين
فى الأنوار على حافة نهر الأردن . وسافرنا معها الى
النصف الآخر من الأرض فى أمريكا ، وأول رحلة لها
الى روسيا ومؤتمرات النساء فى شمال أوروبا ، ومتاحف
باريس ولندن .

وتواصل الدكتورة نوال السعداوى بأسلوبها الخاص
وقلمها المميز رحلتها الطويلة داخل الهند ، ذلك العالم
الشاسع ، ثم تأخذنا معها الى عوالم أخرى فى قارة
أفريقيا ، شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . نشهد منابع
النيل وبحيرة فيكتوريا ، ندخل الى الحبشة بعد الثورة ،
ونتابع معها الرحلات حتى جزيرة العبيد على الساحل
الغربى .

ندخل معها الى المكان والإنسان فى آن واحد ، ونربط
بين التاريخ والسياسة والآداب دون فاصل . تلتقى
بالإنسان العادى البسيط بمثل ما نلتقى بأنديرا غاندى
وكبار الحكام .

انه رحلة ممتعة داخل النفس الإنسانية بمثل ما هو
رحلة الى العالم البشرى الواسع .

رحلة الهند

فى الهند لم أشعر أننى غريبة فى بلد غريب . أمشى فى الشوارع وأنظر الى الوجوه والسماء والارض والمباني والآثار فأنسى أننى فى الهند وأظن أننى فى مصر . بل اننى رأيت مصر فى الهند أكثر مما كنت أراها وأنا فى مصر . عرفت عظمة تاريخ مصر الذى لم أعرفه جيدا فى مصر . اقتربنا من الشيء يجعلنا دائما عاجزين عن رؤيته جيدا ، ولابد من مسافة بيننا وبين الأشياء لنراها ونعرفها .

رأيت فى الهند جدورى ، طفولتى ، ماضى وحاضرى ولأول مرة تتلاشى غربتى مع نفسى ، ويحدث نوع من الاتصال بين الحلقات المتقطعة فى نفسى ووطنى . أعظم ما فى الهند أنها توحى للإنسان بأفكار وأحاسيس جديدة ، أنها تقوى الجزء العقلى والنفسى فى الإنسان . تجعله أكثر اقترابا من نفسه الحقيقية . لهذا شعرت فى الهند بسعادة غريبة . كالذى يكتشف نفسه من جديد ، ويعثر على خصوبة جديدة فى عقله وأحاسيسه ويكتسب تلك القوة النفسانية المجهولة والمعلومة التى تجعله قادرا على الخلق والابتكار .

هذه هى ميزة الهند التى لم أجدها فى بلد أخرى ،

وكم من بلاد زرتها فشعرت بالغربة مع نفسى والناس ،
بل كم شعرت بالغربة عن نفسى والناس فى وطنى أحيانا .
أعطتنى الشهور التى عشتها فى الهند وقتا كافيا
لاقرأ شيئا من الادب الهندى . كان فى خطتى ان التقى
بعدد من الادباء والادبيات ذوى الانتاج الجيد . ولم تكن
هناك من وسيلة لاختار هؤلاء سوى أن أقرأ بعض
الروايات والقصص ، فإذا ما أعجبني شيء أكتب اسمه
المؤلف أو المؤلفة . كنت فى رحلاتى السابقة أسأل أهل
البلد عن أدبائهم وأديباتهم . ويذكروا لى بعض الاسماء
المشهورة . وعلمتنى التجارب أن هؤلاء لم يكونوا دائما
أفضل الادباء أو - الادبيات . كأنما الشهرة تناسب
تناسبا عكسيا مع جودة الانتاج الادبى .

لم أكن متحمسة للقاء الادباء الرجال . ليس ذلك
لكونهم رجال . ولكن لاننى وجدت بين انتاج النساء
ما استوقفنى . وبمثل ما استوقفنى كفاح المرأة الهندية
فى السياسة ونشاطها فى الاحزاب استوقفنى أدب
المرأة الهندية . وبمثل ما أعجبت بشجاعة أنديرا غاندى
وقوتها فى حسم الامور أعجبت بشجاعة المرأة الهندية
التي تمسك القلم وتكتب .

والمرأة التى تكتب فى الهند تتناول جميع القضايا
فى بلدها وفى الحياة تحليلا ونقدا بغير خوف ولا حرج
لا شيء أمامها اسمه موضوع حساس ، لا فى السياسة
ولا فى الدولة ولا فى الحب ولا فى الجنس ولا فى
العمل . كل شيء فى الهند وفى العالم أمام قلمها
قابل للعرض والكشف .

أحدى الكاتبات واسمها « ساهجال » كتبت تنقدها
الحكومة . وتنقد سياسة أنديرا غاندى وبصرف النظر

عن سلامة رأيها أو عدم سلامته فانها استطاعت أن تعبر
عن نفسها ، ولم تستطع الحكومة أن تمنعها . بل والاهم
من ذلك ان شيئا لم يحدث لها وظلت صداقتها بأنديرا
غاندى كما هي . وساهجال تكتب فى السياسة . وتكتب
ايضا روايات وقصص . وفى روايتها الاخيرة بعنوان
« هذا الظل » تكشف حياة المرأة المطلقة فى الهند وتنقد
كثيرا من التقاليد التى تحيط بالمرأة الهندية .

شربت الشاي الهندى فى بيت ساهجال فى دلهى ،
وحدثتنى عن حياتها ، وعن علاقتها بالزعيم نهرو
وعرفت أنها ابنة شقيقة نهرو وأنها تأثرت الى حد كبير
بشخصية نهرو لانها نشأت فى أسرته .

أحدى الكاتبات فى الهند اسمها « كاملا داس »
تمسك القلم كأنه مشرط فى يد جراح ، تشق اللحم
وتكشف النخاع . تكتب عن حياتها بالشجاعة نفسها
التي تكتب بها عن حياة الآخرين آخر كتاباتها هي
مذكرات حياتها . تقول عن نفسها أنها لا تملك الا الصدق
وهذا الصدق دفعها الى أن تترك بيتها وزوجها والمدينة
الكبيرة بومباى وتذهب لتعيش فى قريتها مع أهلها
الأصليين « النايير » حيث الثقافة الهندية الأصيلة
وحيث يحترم المرأة ولها السيادة داخل البيت وخارجه
كالآلهات القديمات . أمها كانت تكتب الشعر وهي
رافدة على بطنها فى سرير من أربعة عمدان . أما هي
فكانت تنام ناحية قدمي زوجها . تركت بيتها وأولادها
لزوجها وذهبت الى البحر والصيادين . كان لها أصدقاء
يشاركونها رؤية الجاموس والطبيعة ، أما زوجها فلم
يكن لديه وقت لرؤية الطبيعة . كان غارقا فى دوسيهات
مكتبه ، ولم يكن يتكلم معها . كان يكفي أن يكون لزوجته

جسم جميل ورائحة طيبة في السرير . أحيانا كانت تخلع «الساري» وتنزل في البحر ويضحك أصدقاؤها . كان النهر بغير ضفاف كأنهر الهند التي تفيض وتفرق القرى . عرفت الحسب وظنت أن الحب الى الأبد والشباب الى الأبد ولكنها عرفت بعد سنوات طويلة أن الوحدة هي الى الأبد فقط .

النساء يملأن الفراغ داخلهم بالحب والاطفال . حين يملهن الحب وحين يكبر أطفالهن ويذهبون الى الأزعم أخرى يتجهن الى الله . واتجهت كاملا داس الى آلهة الهند . اتجهت الى شيفا وكريشنا وجانيش وديرجا . لكن لم يستطع أى إله منهم أن ينفعها بشيء . كانت تكبر في السن وتزداد وحدتها . أصبح من الصعب بل من المستحيل أن يحبها أحد أو تحب هي أحدا .

حاولت أن تحتفظ بصدقها وشجاعتها لتشق طريقها نحو الموت دون أن تندم على حياتها الماضية . حين كانت تقارن زوجها بالأزواج الآخرين تشعر بعدم الرضا لكن زواجها نجح لسبب واحد هو أن زوجها كف أن ينظر اليه كزواج . وملكته هي حريتها . الفرق بين الإله والإنسان هي الحرية . الإله حر والإنسان عبد . كاملا داس فخورة بأصلها من « النايير » الذي كان مجتمعا متعدد الأزواج في « كيرالا » حتى الربع الثاني من هذا القرن . مراسيم الزواج لم تكن تستغرق إلا دقيقة واحدة ثم يدخل الزوج الى حجرة نوم زوجته لم يكن ينفق عليها ، ولا يعيش معها في بيتها ، ولكنه يأتي اليها ليلا في ضوء القمر وينادي عليها قائلا « هو .. هو .. » حينما تسمح له زوجته بالدخول الى حجرتها يدخل ، والا فعليه أن ينتظر أو ينصرف اذا

كان معها زوجها الآخر . كانت المرأة هي صاحبة النسب وتشعر بكرامتها .

تعرضت كاملا داس لبعض الهجوم لكنها تقول أن معظم قرائها من الرجال والنساء سعداء بامرأة شجاعة تكتب أفكارها بصدق . طلبت منها إحدى الهيئات أن تقوم ببحث عن القيم الاخلاقية بين الأزواج في مدينة بومباي . وقامت كاملا داس بالبحث ونشرت نتائجها على الناس .

ولم تكن النتائج وحدها هي التي صدمت الناس في مدينة بومباي ولكن تحليل كاملا داس لها . كتبت هذه الأدبية والباحثة الهندية تقول أنها وجدت أن ٩٦٪ من الأزواج يخونون زوجاتهم سرا خلال ساعات العمل ، وفي حجر الفنادق وفي رحلاتهم الى بلاد أخرى ، وفي الشهور الأخيرة من حمل زوجاتهم أو أثناء الدورة الشهرية . وحينما سألت بعض هؤلاء الأزواج وجدت أنهم يحبون زوجاتهم ولا يفكرون في تركهن ولكن هناك نوع من البرود نشأ بسبب طول السنين ، ورائحة العرق في الملابس ، وتآكل الفكر . أما في حالة النساء فقد وجدت الكاتبة أن من كل مائة زوجة فان ٧٣ زوجة مارست الجنس مع رجال آخرين غير زوجها وبحثت كاملا داس عن أسباب اخلاص الزوجات الباقيات وهن ٢٧٪ فوجدت أنهن مخلصات ليس بسبب إيمانهم بالاخلاص الزوجي ولكن لأنهن قبيحات . أن القبح هو الذي انقذ زواجهن أكثر من أي عامل آخر . وتقارن الكاتبة بين النوعين من الزوجات فتقول : يمكن التعرف على الزوجات غير المخلصات بسهولة بسبب رشاقتهن وحلاوة الابتسامة ، والثقة في حركة العينين ، وتحريك

الذراعين والساقين بخفة وسهولة . أما هؤلاء الزوجات المخلصات فلا رشاقة في حركاتهن ، وشفاهن مدلاة في غباء وأسى ، عصبيات ، تؤنب الواحدة منهن زوجها أمام الناس لاي سبب تافه ، على عكس الزوجات الخائنات اللاتي يفضن جاذبية ورقة وحبها لزوجهن . وقد دهشت الكاتبة من ملاحظاتها وتساءلت في نهاية البحث عن ماهية الزواج . ولم يستطع أحد أن يهاجم كاملاداس بعد هذا البحث لانهم أدركوا أنها كشفت النقاب عن حقيقة حياتهم التي يخفونها عن الآخرين بل عن أنفسهم أيضا .

ثالث المحرمات في معظم المجتمعات في العالم هو الجنس والدين والحكومة . وقد استطاعت السكاتية الهندية أن تمسك قلمها وتكتب في أي من هذه الموضوعات بغير رهبة ولا حرج . ان الروائية والشاعرة « أمريتا بريتام » احدى هؤلاء اللاتي نقدت بشعرها ونثرها كل ما هو مزيف في السياسة أو الحكم أو الدين أو الجنس ، اكلت في بيت « أمريتا بريتام » حسلا بالجبن والشطة وأهدتني روايتها الاربعين بعنوان « ذلك الرجل » وقضيت ليلة كاملة اقرا الرواية الصغيرة التي تكشف كثيرا من الزيف في موضوع الدين . تدور الرواية حول مأساة شاب أصبح يكره أمه ويحتقرها لانه علم انه ليس ابن أبيه ، وانما هو ابن ذلك السكاهن الذي يشرف على المعبد الهندي . كانت أمه عاقرا لا تلد فذهبت الى المعبد ووعدت الاله شيئا بأنه لو رزقها بولد فسوف تهبه لخدمة الاله . وحملت الام بعد زيارتها للمعبد وأنجبت ابنها الذي تركته وهو طفل ليخدم الاله في المعبد . وشب هذا الطفل خادما في المعبد تحت

اشراف الكاهن الذى عرف منه انه هو أبوه الحقيقى ،
اذ تقمص دور الاله شيفا وقاد أمه من يدها الى حجرة
مظلمة فى المعبد حيث مارس معها الجنس . وصدمت
هذه الحقيقة الشاب المخلص للمعبد والآلهة وأصبح
معدبا تؤرقه هذه الكذبة التى عاشتها أمه مع أبيه وخدعته
مع ذلك الكاهن . فى نهاية القصة ترقد الأم على فراش
الموت تطلب رؤية ابنها قبل أن تموت لكن الابن يرفض
مغادرة المعبد ليزور أمه الزيارة الاخيرة فيأتى اليه
زوجها أو « أبوه » غير الحقيقى ويدور بينهما الحوار
التالى :

الاب - لماذا تكره أمك هذه الكراهية ؟
الابن - لانها خدعتك . أنا لست ابنك . أنا ابن ذلك
الكاهن .

الاب - انها لم تخدعنى . لقد ذهبت الى السكاهن
وأنا كنت أعرف ذلك . لكنك مخطيء حين تقول أنك
لست ابنى . أنا أبوك وأنت ابنى رغم كل شيء . اتحاد
الاجساد لا يهم يابنى ولكن المهم اتحاد العقول . حين
أعطى الكاهن جسده لامك كان عقله متحسدا بالاله
شيفا . جسدى لن يصحبنى بعد موتى ولكن عقلى
سيصحبنى . أنا الاله شيفا نفسه ، والكاهن لم يكن
الا أداة لأرادتى . جسد الكاهن كان تحت ارادتى .
انت نتاج ارادتى وليس جسدى . ولكن الانسان ارادة
وعقل وليس جسدا . لهذا أنت ابنى وأنا أبوك .

وتسأل الابن فى دهشة - أى أن أمى لم تخدعك ؟
وقال الاب - لا . انها امرأة مثالية . أنا الذى خدعتها
فى أول زواجنا . تركتها وهى عروس وسافرت
للتجارة فى بلد بعيد وهناك عرفت بعض النساء وأصبحت

بمرض السيلان وفقدت قدرتي الجنسية . لم يكن من الممكن بعد ذلك أن أنجب أطفالا . لكنى أردت أن يكون لى ابن من خلال جسد الكاهن ، وقد كان ؟

وقد نجحت رواية امريتا بريتام ليس بسبب أحداث القصة ولكن بسبب طريقتها العميقة الساخرة فى عرض وتقد العقائد الدينية المنتشرة فى بلدها . والمجتمع الهندى كآى مجتمع فى العالم شديد الفضب حينمسا يمس أحد قدسية الآلهة . وقد هاجم بعض القائمين على الدين هذه الكاتبة واتهموها بالالحاد والاساءة الى صاحب الجلالة الاله شيفا .

وقالت لى امريتا بريتام وهى تضحك بسخرية -معظم هؤلاء من امثال ذلك الكاهن الذين يدعون صلتهم بالآلهة ليعالجوا النساء العاقرات . وكم تشتهر بعض المعابد فى الهند بقدرتها على شفاء الزوجات اللأى لا يلدن . وبالطبع يكون داخل المعبد أحد الكهنة من ذوى الكفاءة الجنسية العالية .

ذكرتنى رواية امريتا بريتام بقصة سمعتها وأنا طفلة من احدى قريباتى فى قريتنا . قالت لى أنها ظلت عشر سنوات لا تنجب وأخيرا نصحتها بعض النسوة بأن تذهب الى « شيخ » فى القرية اشتهر بعلاج عقم النساء بواسطة حجاب من الاحجية . وتذكرت أنها قالت لى أنها ذهبت الى ذلك الشيخ الذى ادخلها الى حجرة مظلمة وجعلها تخلع ملابسها ليعلق لها الحجاب فى رقبتها . ودهشت حين سمعت ذلك وقلت لها بسداجة طفلة فى العاشرة - ولكن الم يكن من الممكن أن يعلق لك الحجاب فى رقبتك دون أن تخلع ملابسك ودون حاجة الى الحجرة المظلمة . وقالت قريبتى الريفية

وهي تتلثم - لا ؟ ليس ممكنا ، لقد قال لى أن الارواح
الشريرة التي تسبب لى العقم لا تغادر جسدى الا في
الظلام وبعد أن يصبح جسدى نظيفا عاريا كما ولدتنى
امى .

لم أتذكر هذه القصة التي وقعت فى قريتى كفر
طحلة منذ أكثر من ثلاثين عاما الا هذا اليوم وأنا فى
سريرى فى مدينة دلهى بالهند بعد أن قرأت رواية امرىتا
بريتام . وهذا هو الادب الجيد . انه الادب الذى يجعلنا
نتذكر حوادث مضت عليها السنون والسنون . فتذكرها
لاول مرة ونفهمها أيضا لاول مرة . وهذا هو الفن الذى
يضىء أركاننا مظلمة فى عقولنا .

شوارع المدن الكبيرة فى الهند كدلهى وبومباى وكالكاتا
تشبه بعضها البعض . فى كل شارع تقريبا ترى أعدادا
هائلة من راكبي الدراجات او الموتوسيكل او نصف
الموتوسيكل ونصف الدراجة ونصف السيارة . الرجال
والنساء هنا يركبون هذه الدراجات والموتوسيكلات .
وأحيانا تتركب الأسرة كلها الاب والام والاطفال فوق
دراجة واحدة او موتوسيكل واحد - طريقة مفيضة
عملية للتغلب على مشكلة المواصلات . والمرأة كالرجل
تركب الدراجة او الموتوسيكل رغم السارى الطسويل
الذى يطيره الهواء او يشبك طرف من اطرافه فى جنزير
الدراجة . تناقض غريب لازال يحيط بالمرأة الهندية
العامة لقد كسرت الحواجز واقدمت على كل شيء سوى
أن تخلع « السارى » الذى أجمعت نساء الهند على
أنه زى غير عملى يعرقل خطواتها وتتعثر فيه وهي تتركب
الاتوبيس او الدراجة بل وهي تسير فوق الارض . بعض
النساء يقولون أن « السارى » فيه أنوثة ، وترد عليهن

اخرى بأن تذهب الانوثة الى الجحيم وترتدى النساء زيا عمليا كالسروال مثلا يساعدهن على الحركة السهلة السريعة . بعض النساء يقولون أن السارى يميز المرأة الهندية عن غيرها من النساء فى العالم ، وترد عليهن اخرى بأن ما يجب أن يميز المرأة الهندية من غيرها هو طريقة تفكيرها وايس طريقة لبسها . ويحتدم النقاش . يتدخل بعض الرجال الهنود فيقولون أنهم يفضلون « السارى » لكن بعض النساء يثرون ويقلن أن المرأة يجب أن ترتدى الملابس التى تريحها وتسهل الحركة لها والعمل وليست الملابس التى يفضلها الرجال .

لكن المرأة فى الهند بصفة عامة لا تزال حريصة على ارضاء الرجل . معظم الاسر فى الهند أبوية ، الرجل هو الذى يسيطر والاطفال الذكور يحظون برعاية أكثر وطعام أفضل وتعليم أكثر من الاطفال البنات .

والمرأة فى الهند هى التى تدفع المهر لزوجها ، ويزيد مهر العريس بارتفاع طبقتة وبارتفاع منصبه وتعليمه . وهذا بقايا النظام الاموى الذى كان سائدا فى الهند ، وكانت المرأة لها السيادة داخل البيت وخارجة . كانت هى التى تعمل وهى التى تملك وهى التى ترث وهى رئيسة الاسرة ينسب اليها اطفالها . وبعد أن ثار الرجل على المرأة وانتشرت الابوية وفقدت المرأة سيادتها لم يتغير نظام دفع المهر كثيرا وظلت المرأة هى التى تدفع المهر لزوجها .

قالت لى طبيبة هندية اسمها رومانالا « أى رحمة الله بالعربية » : كان الناس يفرحون بالبنت حين كسان للمرأة السيادة والنسب أما الآن فيفرح الاباء والامهات بالاطفال الذكور ولا يفرحون بالاطفال البنات . الابن

كبيضة الذهب أما البنت فهي التي تدفع المهر وتدفع عمرها من أجل الزوج والاطفال دون أن تأخذ شيئا . لكن هناك جيل جديد من البنات الهنديات اللاتي يشرن على هذا النظام ويرفضن دفع المهر للعريس ، بل يرفضن الزواج كلية مادامت عقلية الرجل الهندي أصبحت تنظر الى الزوجة كمخلوق اقل من الرجل .

الغريب ان كثيرا من الرجال الهنود يعتنقون مثل هذه الافكار المتخلفة عن المرأة وكأنما قد نسوا تاريخهم وقد قال احدهم وهو طبيب متعلم : لقد خلقت المرأة للخدمة بالبيت . ان امكانياتها الذهنية والفكرية لا تؤهلها الا لهذا العمل .

وردت عليه احدي النساء قائلة : ولكن انديرا غاندى امرأة وقد ساعدتها امكانياتها الذهنية والفكرية ان تحكمك انت والرجال والنساء في الهند . فهل هي امرأة ام رجل ؟ .. وسكت لحظة كأنما نسي ان امرأة هي التي تحكم الهند ثم قال : نعم هي امرأة ، ولكن المرأة امرأة وسالت : ماذا تعني ان المرأة امرأة ؟ وحاول ان يتحدث مستخدما تلك الكلمات كالانوثة والرجولة .. الخ وادركت ان الرجال حتى وان حكمتهم امسرة يظل تفكيرهم ونظرتهم الى المرأة - وبالذات الزوجة كما هو وهذا يدل على ان الزواج او الاسرة الابوية هي البؤرة الاساسية التي يتربى فيها الرجال بهذه الافسكار ، وباستمرار نظام الزواج الابوي فسوف تظل هذه الافكار في عقول الرجال « والنساء ايضا » سواء حكمهم رجلا او امرأة .



المرأة العاملة باجر في الهند تمثل ١٩٪ من قوة

العمل « ضعف الرقم في مصر » وهي تعمل في كل مكان . تعمل في الحقل وتعمل في المصنع وتعمل في المكتب ، وفوق كل ذلك تعمل في البيت تطبخ وتكنس وتخدم الصغار والكبار ، فيما عدا القلة من نساء الطبقة المستريحة القادرات على استئجار الخدم والمسرييات والطباخين .

النساء العاملات يمثلن ٤٥٪ من جملة عدد النساء في الهند . من هؤلاء ٧٧٪ يعملن بالزراعة فقط . والمرأة التي تعمل بالزراعة هي تلك المرأة الكادحة التي تشقى طول النهار في الحقل ثم تعود الى بيتها تطبخ وتفسل وتنظف . وهكذا فان معظم نساء الهند كمعظم النساء في العالم يدفعن كل شيء ولا يحصلن في النهاية الا على ما يسد الرمق ومعاملة سيئة من الزوج المسيطر . وفي بعض مناطق بالهند لا تجلس الزوجة في حضور زوجها وانما تظل واقفة طول الوقت هي وبناتها اما الزوج والاولاد الذكور فيجلسون . وفي بعض المناطق يحرم على البنات والنساء دخول المعابد التي لا يدخلها الا الذكور . وتنتشر الكثير من الخزعبلات عن الانوثة والرجولة والشرف .

ولا زال مفهوم الشرف في كثير من مناطق الهند قاصرا على الحفاظ على الاعضاء الجنسية وبالذات عند البنات والنساء . ولكن هناك مناطق تفرض العذرية على الذكور ايضا ويحزم على الشاب ان يمارس الجنس قبل الزواج . وفي بعض المناطق يتزوج الرجل امرأة واحدة اما المرأة فلها عدد من الأزواج .

وقد وجدت ان اختلاف أنظمة الزواج أبوية كانت او أموية ، تعدد زوجات او تعدد أزواج ، كل ذلك

يرتبط بالنظام الاجتماعى والاقتصادى لهذه المنطقة أكثر مما يرتبط بالنظام الدينى أو الاخلاقى . فى بعض مناطق الجنوب وجدت أسرا أموية ومسلمة فى الوقت نفسه ، ووجدت أن المسلمين والمسلمات فى بعض المناطق الهندية يحرمون على الرجال تعدد الزوجات لأنه يضر بالمنطقة اقتصاديا ... وهكذا .



قرأت اليوم فى الجريدة الصباحية الهندية أن آلاف المسلمين الهنود فى « مدراس » جنوب الهند صلوا مع الهنود الآخرين لاله المطر ، ليشفق على الناس ويمنع عنهم ذلك الجفاف الشديد الذى حدث فى المنطقة . وقالت الجريدة أن الامطار انهمرت من السماء بعد ٧٢ ساعة من الصلاة . واعتقد كثير من الناس أن اله المطر هو الذى أنزل المطر على حين ذكر علماء الارصاد الجوية أن الامطار هطلت بسبب تكاثف السحب فى المنطقة وهبوط فى درجة الحرارة بسبب رياح من المحيط .

تذكرنى بعض العادات فى الهند بالعصور الوسطى ، حين كان الناس يفسرون الامطار والعواصف والكوارث تفسيراً دينياً . ولازال بعض الناس فى الهند « وفى أماكن كثيرة من العالم » يؤمنون بالخرافات والخرعبلات .

المرأة الارمل فى الهند تعامل أحيانا كالساحرة الشريرة فى العصور الوسطى . كانت الزوجة الهندية الى عهد غير بعيد تحرق نفسها بعد موت زوجها ، أو كانت أسرتها تقيدھا بالحبال وتلقيها فى النار مع جثة زوجها « عادة الهنود حتى الآن هو حرق الموتى » وقد انقرضت هذه العادة تقريبا فى معظم مناطق الهند ، لكن المرأة الارمل ظلت مكروهة . بعضهم يتصور أنها سبب موت

زوجها وبعضهم يتصور أنها سبب الكوارث التي تحدث أحيانا . بعض الأحزاب السياسية ومن ذوى الميول الرأسمالية والاقطاعية تستغل هذه العادة القديمة لتهاجم انديرا غاندى « وهى امرأة أرمل » . انهم يروجون بين عامة الناس أن الكوارث التي تحدث فى الهند من حين الى حين مثل الفيضانات أو موت الالاف من الجوع أو الامراض ، كل ذلك لان التى تحكم الهند امرأة أرمل . ويحاول هؤلاء بطبيعة الحال أن يضلوا الناس عن فهم الأسباب الحقيقية للمشاكل وأهمها الاستغلال الاقتصادى للشعب الهندى والاستعمار القديم والجديد الذى تحاول انديرا غاندى أن تحاربه .

أشفق على هؤلاء الملايين من الهنود الذين يركعون فى معابدهم كل صباح أمام تماثيل الاله شيفا ليمنع عنهم المرض أو الجفاف أو الجوع غير مدركين أن الاله شيفا وغيره من الالهة لا يمنعون الجوع ، وانما الذى يمنع الجوع هو عدالة توزيع ثروات الهند على أهلها وناسها بدلا من أن تنهبها أقلية فى الداخل ومستعمرون فى الخارج .



براهما ، فيشنو ، شيفا هم الالهة الثلاثة الرئيسية فى الهند للقوة والخلق والدمار . وهم يقولون أن الاله القادر على الخلق هو الاله القادر على الدمار ، ولهذا يرمز شيفا الى الخلق والقتل معا . تماثيل الاله شيفا متعددة الاشكال . أهمها ذلك التمثال الذى يرقص وله أربعة أذرع تقطر الدم من أحداها وتحت قدميه طفلان مقتول . والقصة تقول أن الالهة برافاتى زوجة شيفا ولدت ولدا ، لكن شيفا ظن أن برافاتى زوجة خائنة وأن

هذا الولد ليس ابنه . ومسك شيفا السيف وفصل
رأس الطفل عن جسده .

وغيضت الالهة برافاتي ووضعت رأس فيل لابنها
وعاش وأصبح الاله « جانيش » له رأس فيل وجسد
انسان يرمز الى الحب والخير والحظ السعيد ويركع
امامه الهنود ليتباركون به ويشعرون نحوه بالحسب
والعطف . أما الاله شيفا فهم يرهبون ويخافون سره
وغدره ، ولهذا يقدقون عليه الاموال والطعام درعا لشره
لا يعرف هؤلاء أن هذه الاموال والطعام لا يذهب الى
شيفا وانما الى طبقة من الكهنة والنسك جعلوا المعابد
مؤسسات تدبر عليهم الخير .

ظاهرة غريبة لاحظتها في معظم المعابد ودور العبادة
ذلك ان معظم زوارها الذين يدفعون الهبات هم مسن
الفقراء . رأيت رجالا ونساء يهبون طعام يومهم للمعبود
ويصومون اليوم كله بغير طعام . لماذا ؟ لانهم يطلبون من
الاله مطلباً مثل أن يرزقهم بولد أو يشفى مريضهم
أو يحميهم من اضطهاد صاحب الارض . الخ وتعدد
الاسباب ويتكوم في المعبد الرزق الضئيل لآلاف الهنود
الكادحين الاميين .

نسبة الامية في الهند ٦٠٪ بين الرجال ، ٨٠٪ بين
النساء تمر السنون وتظل مشكلة الامية بغير علاج ، كما
هو الحال في بلاد كثيرة . ولكن كيف تعيش الاقلية
المرفهة في المدن اذا فتح الفلاحون والكادحون عيونهم
وأذهانهم ؟ من أجل هذا تحافظ هذه الاقلية « التي
لا تذهب الى المعابد أبدا » على المعابد والالهة والاديان
كمؤسسات للتجهيل والتعمية بل والقمع والتخويف
أيضا .

قرأت اليوم فى جريدة الصباح شيئا طريفا . ان حاكم ولاية ماهرا شترا « عاصمتها بومباى » وابسمه على يافاريونج اعترف بالامس فى خطابه وهو يفتتح احد المعارض الكبيرة انه حينما كان سفيرا فى فرنسا رغب فى سرقة احدى التحف الجميلة من متحف فى باريس . لكنه قاوم هذه الرغبة ولم يسرق التحفة الجميلة . واستطرد هذا الحاكم الهندى يقول : لابد ان اعترف ان هذا الاغراء بالسرقة كان اشد اغراء تعرضت له فى حياتى بالرغم من اننى اميل احيانا الى سرقة بعض الاشياء التى تعجبني .

مثل هذا الكلام الضريح يتفق مع طبيعة الهنود البسيطة المباشرة . انهم يعبرون عن انفسهم احيانا بصدق شديد يدهش الغرباء عنهم ، بعض الناس يظنون ان ذلك الصدق نوعا من البلاهة او الغباء او السذاجة . فى مصر حينما يريدون التهمك بشخص ساذج صريح يقولون عنه انه هندى . لكن احترمت صدق الهنود وصراحتهم . لقد احترمت حاكم ماهراشترا الذى اعترف بأنه يسرق او يميل الى السرقة احيانا . كثير من الحكام يسرقون دون ان يعترفوا بذلك .

والهنود ايضا بصفة عامة لا يجيدون المجاملة . فالمجاملة نوع من الكذب الاجتماعى الذى انتشر فى العالم واصبح نوعا من الرقى والتهذيب . كما انهم لا يعرفون النفاق الوظيفى كما نعرفه فى مصر : ويتعاملون مع وزراءهم وحكامهم ببساطة وبغير تلك الرعشة التى نراها دائما فى اجتماعاتنا الرسمية . حضرت احد الاجتماعات الكبيرة فى دلهى ورأيت الوزير يدخل ويخرج كأنه شخص عادى ودون ان يلتفت حوله احد . واثناء النقاش

سمعت صفار الموظفين ينقدون الوزير بغير هوادة ولا رفق ، وكان كل ذلك يبدو عاديا ومألوفا . وعرفت من بعد أن الهنود « وان كانوا موظفين » تعودوا النقاش والنقد الصريح الذى لا يخشى أى راس فى الدولة . وهذا يرجع الى تعدد الاحزاب فى الهند ، والى وجود احزاب معارضة تنقد الحكومة وتشجع الناس على ابداء رأيها بغير خوف .

فى نيودلهى عاصمة الهند حديقة مشهورة جميلة اسمها « لودى » سرت فوق أحد معرائها الحجرية بين مساحات الخضرة واحواض الزهور . انعكست صورتي فوق سطح البحيرة الصافية ، وزهرة اللily البنفسجية على سطح الماء بدأت تغلق أوراقها مع اقتراب الغروب كطفل يلف ذراعيه حول جسمه وينام وحيدا فى العراء شمس الغروب دافئة بحرارة الجسم تلون السحب باللون الاحمر والبرتقالى ، تسقط فوق جدران المباني المغولية وتنفلد من بين ثقب الابواب الصغيرة المقوسة على الطراز الاسلامى ، أحد الشباب وقف تحت القبة المغولية وراح يغنى . الصوت جميل فيه عذوبة وقوة يتردد بين الجدران العالية والقبة المقوسة المرتفعة لم أفهم كلمات الاغنية لكن الصوت واللحن ووجه الشاب جعلنى أقف وأستمع . تجمع بعض الشباب والاطفال ورجل عجوز توقف عن السير واخذ يستمع . عيون الاطفال تلمع كفضوص العقيق ، الننى الاسنود بارز قوى لامع . لكن بياض العين تشوبه صفرة . معظم العيون فى الهند تشوبها صفرة غريبة كعيون المسرعى بالصفراء او داء الكبد الزمن .

أحد السياح الامريكيين توقف يسمع الغناء . تجمع

حوله الاطفال ، ملامحهم فيها نداء وأذرعهم ممدودة
تنتظر ، وانكسار الفقر والحرمان رغم تلك النظرة
اللامعة الذكية المتحدية للجوع والقادرة على الانتصار
حتى على الموت .

الشباب لازال يفنى تحت القبة المغولية السوداء .
الصوت حزين قوى يصرخ بنداء مجهول للسماء . قرص
الشمس اختفى تماما ولم يبق الا اللون الاحمر فوق
السحب وقمم الاشجار ، نسمة باردة هبت وسقطت
ظلال قاتمة فوق البناء القديم ذي الرأس السوداء .
كراس الفول تخيلتها وانا طفلة اسمع قصص الخرافات .
كلمة الفول تذكرنى بحصة التاريخ فى المدرسة وانا
فى العاشرة من عمرى . الفول أغاروا على الهند
يحكموها ثلاثة قرون من القرن الرابع عشر حتى السابع
عشر .

لم تكن مدرسة التاريخ تعرف كيف تثير خيالنا .
كنا نحفظ عن ظهر قلب بعض الغزوات وبعض الاسماء
والتواريخ بغير ترابط وبغير فهم . بقايا ابنية الفول
لا تزال هنا قائمة ، مهجورة قباياها السوداء توحى ان
داخلها كان يقبع غزاة فلاظ القلوب .

وجوه الهنود فيها سلام وهدوء ، وشيء من الدلة
والانكسار . تشبه وجوه بعض الناس فى مصر . ترك
الفول والانجليز بصماتهم على وجوه الناس فى البلاد
التي استعمروها . لكن بصماتهم هنا فى الهند اشد .
سته قرون وهم يمتصون ثروات هذا البلد . اهم
ما خلفوه من آثار هو الفقر .

الذى يسمع عن الفقر فى الهند ليس كالذى يراه .
الفقر هو أن يعيش الموت ملاصقا للحياه ، وتمتلىء المدن

والشوارع بالأشباح المشوهة . الامهات كالهياكل العظمية
يحملن أطفالا ليسوا الا عيونا وعظاما . أجساد راقدة
على الرصيف مغطاه بملايين الذباب كأنها كتل من القمامة
الاذرع المعروقة ممدودة ، واليد متكورة منتظرة أحدا
يلقى في كفها شيئا تأكله . لوحة ثابتة تمثّل صراع
الانسان الاخير من أجل البقاء . دائما الشحاذون في كل
مكان حتى في المطارات . الاطفال الجوعى ، الشباب
العميان ، المصابون بالدرن الرئوى ، معظم الوجوه
مليئة بالحفر بسبب الجدرى القديم . أعدادهم كثيرة
الى حد أنك تعتبرهم جزءا لا يتجزأ من الحياة ، ولابد أن
تعترف بهم كعالم ضخم يهدد عالم آخر من الناس
يركبون السيارات ويتختمهم الاكل .

الجوع يكسح الحياة هنا كالفيضان . انه لا يأتى .
انه دائما موجود كأحد الظواهر الثابتة في الحياة .
والناس تحولوا الى عيون سوداء جاحظة ، لا يعيشون
ولا يموتون لكن قلوبهم تستمر وحدها في الدق بطريقة
مجهولة لا يعرفها الاطباء .

قراءة أساطير الاديان في الهند تكشف أمام العقل
كثيرا من الاركان المظلمة . أحد الاساطير تقول أن الملك
برتيفى ولد من الفخذ الايمن لابيّه قانى . لسكن بعض
الهنود قالوا لى أن طفل من لحم ودم لا يمكن أن يولد
من فخذ رجل وإنما لابد أن يولد من رحم امرأة عاشرها
رجل . وحقيقة القصة هي أن الالهة أو الملكة بافتى
حملت بغير زواج وولدت قانى . وكان الاله أو الملك برتيفى
يحبها ويرغب في ارضائها لتقبله زوجا فخرج الى الناس
وأعلن لهم أن قانى قد ولد من فخذ اليمين . ولأن الناس
يخشون تكذيب الالهة أو الملوك فقد صدقه الكثيرون

وانتقلت هذه الاسطورة جيلا بعد جيل وأصبحت إحدى قصص الهنود الدينية . قالوا لي أنها تشبه إلى حد كبير قصة آدم وحواء مع اختلاف في الولادة ، فقد حدثت هذه المرة من ضلع الرجل وليس من فخذه وقصة مريم وولادة عيسى أو « المسيح » من جسد العذراء التي لم يلمسها رجل وإنما هي « روح » الإله هذه المرة التي صنعت في رحمها جنينا من لحم ودم .

أسطورة هندية أخرى من براهما فافرات بيورانا تقول أن الإله فيشنو أراد أن يضاجع تولسي زوجة كورالسائي ، فتكر في ملابس زوجها ودخل إلى حجرة نومها وضاجعها . لكن تولسي عرفت بخدعته فلعنته أمره بتحويله إلى حجر . واستطاع الإله فيشنو أن يرد لها اللعنة آمرا بأن يتحول شعرها إلى نبات تولس ويتحول جسدها إلى نهر جانداك .

هذه الاسطورة يصدقها كثيرون من الهنود ، وحتى اليوم فإن أية زهرة في حوض نهر جانداك تمشل شاليجرام « عضو الذكر » وهي صورة الإله فيشنو . ويعبد الهنود حتى اليوم نبات تولس في الليلة المظلمة بغير قمر في شهر أغسطس من كل عام ، ويحتفلون بازدهار نبات تولس بواسطة الشاليجرام « عضو الذكر » ويتباركون به . وهكذا تحولت اللعنة القديمة إلى بركة . وهذه هي حياة البشر ، تعيش فيها اللعنات والبركات معا ، مثل الشمس وظلها يحدثان في اللحظة نفسها والمكان نفسه .

وجدت الهند كالحياه مليئة بالتناقضات . في الوقت الذي يموت فيه آلاف الهنود من الجوع تضيق كميات هائلة من الطعام على شكل وهبات للمعابد الدينية .

يعالج الانسان هذه التناقضات بأن يفصلها الواحدة عن الأخرى ويتظاهر بأنه لا علاقة بين الواحدة والأخرى .
بمعنى آخر أن الاعتقاد بفكرة دينية يمكن أن يعيش جنباً الى جنب مع التجربة العلمية . الاعتقاد بالفلك والتنجيم يعيش الى جانب علم الفلك . الاستغراق في التمتع الدنيوية والشرب واللذة الجنسية الى جانب فلسفة روحية زاهدة في الاكل والشرب والجنس . يعالج الانسان هذا التناقض بأن يفصل بين الدين والعلم ، ويجعل الرأس مفصولاً عن القلب ، والروح مفصولة عن الجسد ، والفكر مفصول عن الواقع الحى .

يعيش الاديب الهندي هذا التناقض ويعبر عن ازمته وتمزقه بلغة غير لغته الأصلية ، وهذه أيضاً مشكلة أخرى مشكلة اللغات المتعددة في الهند تعدد الأديان . أحد الأدباء الهنود وصف لى هذه المشكلة قائلاً : ان الهندي يولد له لغة ، ويتعلم لغة ، ويفكر بلغة ، ويعلم بلغة ، ويكتب بلغة . ولم أفهم حقيقة هذه المشكلة الا حينما قابلت احدى الشاعرات الهنديات واسمها « اكيلا » وسألتها عن مشكلة اللغة في الهند فقالت لى : حين ولدت سمعت أمى تتكلم لغة البنجاب . حين دخلت المدرسة تعلمت اللغة الانجليزية . حين كبرت قرأت الكتب الهندية اكتب الشعر باللغة الانجليزية لاني لا اذكر لغتي الأصلية البنجابية كما اننى لا اتقن الهندية . لكن شعري باللغة الانجليزية لا يعبر تماماً عني . لاننى احلم وأبكي بلغتي البنجابية وهى لغتي وأنا طفلة . لست راضية عن شعري لانه بلغة أخرى غير لغتي . وهذه مشكلة عامة في الادب الهندي واعتقد أنها من أهم الأسباب التى تحول دون ظهور أدب عظيم في الهند ..

وقلت للشاعر « أكيلّا » (« أكيلّا » هي كلمة عقيلة بالهندية) : قد يكون كلامك صحيحا ، ولكن اللغة في رأيي ليست إلا الأثناء الخارجي الذي يوضع فيه الشيء كما أننا حين نحلم وحين نبكي لا نفعل ذلك بلغة معينة أحلامنا وبكاؤنا له لغة واحدة هي عقل الإنسان لكن هذا لا يعني أنك يمكن أن تكتبى شعرا أو أدبا جيّدا بلغة لا تتقنيها . اتقان اللغة ضروري لأي فنان كاتب ، وحينما يتقن الإنسان لغة من اللغات فإنه قد يعبر بها عن نفسه أكثر من لغة أبيه أو أمه .

وتساءلت « أكيلّا » : لماذا إذن لا يوجد في الأدب الهندي شيء عظيم . وقلت لها : لقد قرأت شيئا من الأدب الهندي وأعترف أن فيه ما هو عظيم أكثر من بلاد كثيرة . قد تكون اللغة الانجليزية أقل اتقانا ، ولكن المعاني تكون أحيانا معان عظيمة وتحملها الكلمات البسيطة بل الركيكة لم أكن أجامل « أكيلّا » كشاعرة هندية ، لكنني كنت قد قضيت عدة ليالي ممتعة مع بعض كتابات الأدبيات والشاعرات الهنديات . بعضها كتب مباشرة بالانجليزية وبعضها ترجم إلى الانجليزية . ولم أكن في حقيقة الأمر أجدها فارقا بين الاثنين . أن الأفكار الجيدة تظل جيدة بأية لغة وبأي شكل والأفكار الركيكة تظل ركيكة بأية لغة وبأي شكل .

وقالت أكيلّا : هذا صحيح ، ولكن اللغة الانجليزية تذكرنا بالاستعمار الانجليزي .

قلت : نعم ، ولهذا بدأت في الهند بعد الاستقلال تهتمون باللغات الهندية المحلية . ولكن المشكلة عندهم أن اللغات الهندية تزيد عن سبعة عشر لغة ومن المهم توحيد اللغة حتى يمكن للهندي أن يتفاهم مع الهندي

« في الشمال أو الجنوب أو الشرق أو الغرب أو الوسط » باللغة الهندية وليس باللغة الانجليزية .
وقالت أكبلا : احدي اللغات الهندية وهي « الهندي »
Hindi أصبحت هي اللغة الرسمية وسوف تصبح
في المستقبل هي اللغة التي توحد بين اللغات الهندية
المتعددة .

قلت لها : حينئذ تستطيع الشعراء والاديبات
والادباء أن يكتبوا باللغة التي يكون ويعلمون بها .
وضحكت أكبلا . وكنت في أعماقي أدرك مشكلتها
كشاعرة هندية مع اللغة الانجليزية . لقد درست اللغة
الانجليزية مثلما درستها « أكبلا » وكثير من قسراتي
الادبية والعلمية بالانجليزية وقد اكتب في النواحي الطبية
والعلمية بالانجليزية ، ولكني حين اكتب الادب لا اكتب
الا باللغة العربية . وقلت لاكبلا أن مشكلة اللغة في
الهند غير موجودة في مصر . لاننا في مصر لنا لغة
واحدة هي العربية ، نولد بها ، ونحلم بها ، ونبكي
بها ، ونتعلمها ، ونتكلم بها في جميع أنحاء مصر بل في
جميع أنحاء البلاد العربية . كما أن الانجليز لم يعيشوا
في مصر كما عاشوا في الهند ثلاثة قرون . وقد لعبت
اللغة العربية لكونها لغة واحدة دورا في الصمود أمام
اللغة الانجليزية ولم يستطع الانجليز أن يفرضوها على
المصريين كلفة رسمية كما فعلوا في الهند . لقد ظلت
اللغة الانجليزية في الهند هي اللغة الاولى في المدارس
لسنوات طويلة ، أما في مصر فقد كانت اللغة الانجليزية
هي اللغة الثانية فقط أما اللغة الاولى فقد كانت دائما
اللغة العربية .

وقالت أكبلا : ان مشكلتي كشاعرة « وهسلر » هي

مشكلة جيل من الشعراء والادباء فى الهند « اننى لا اشعر
اننى املك زمام لغة واحدة . اننى اعرف اربع لغات
« الانجليزية - البنجابية - الهندية - الاردية » ولكنى
لا اسيطر سيطرة كاملة على اى منها . واللفسة هى
الاداة او ريشة الشاعر او الاديب ، واذا لم يسيطر
الفنان على ادائه سيطرة كاملة لا ينتج فنا جيدا . وسوف
تظل مشكلة تعدد اللغات فى الهند قائمة حتى تصبح
لنا لغة واحدة هى اللغة التى نولد بها والحروف الاولى
التي تطرق آذاننا ونحن اطفال فى المهد . نحلم بها
ونبكي بها وتكتب بها ايضا .

واهدتني « اكيلا » ديوانها الاخير الذى كتبه
بالانجليزية . وقرأت ابياتها العميقة الرقيقة وهى تعبر
عن مأساة قرية فى البنجاب اغرق فيضان النهر بيوتها
وحقولها . لم اقرأ فى الشعر الانجليزى الاوربى أجمل
من بعض ابيائها وهى تصف عيون الاطفال المشردين
الجوعى أو تلك الابيات التى تصف بها النهر المقدس
الذى كان يتطهر فيه الهنود من آثامهم الدنيوية ثم اذا
به يحدث الدمار للقرية . رغم بساطة اللغة والكلمات
الا أنها تحمل أخطر المعانى . فان اكيلا تسخر بشعرها
من بعض الخزعبلات والمقدسات فى بلدها وكتبت تقول
كان النهر المقدس لا يغسل آثام الناس ولكنه كان يغسل
عرق الفلاحين وطمث النساء وبراز الاطفال المشرضى
بالاسهال صيفا وشتاء - تبدو هذه الكلمات فجسة غير
أدبية غير شاعرية ، ولكن الفنان الحقيقي يستطيع
ان يحول قطع الصخر الى احجار كريمة وجواهر .

قالت لى اكيلا انها بدأت تكتب الشعر بعد ان اشتغلت
مدرسة باحدى المدارس الابتدائية وحين كانت تنادى

أسماء أطفال فصلها لشعر ف من الغائب تكتشف كل صباح غياب اثنين أو ثلاثة أطفال . وتطوي قائمة الاسماء وهي مطرقة ويظل الفصل صامتا بعض الوقت . كان الجميع يعرفون لماذا غاب زملاؤهم أو زميلاتهم . الموت فى الهند كان يحصد الاطفال حصدا ابتداء من أيامهم الاولى حتى سن السادسة ، أو السابعة أو الثامنة ، وعدد وفيات الاطفال الاناث أكثر من الذكور ، فالطفلة الانثى فى الهند « كغيرها من البلاد » تنال من الاهمال والتجويح أكثر مما يناله الطفل الذكر .

« اكبلا » لا تزال شابة فى الأربعين ، لكن ملامحها الدقيقة البريئة تشبه ملامح فتاة فى الخامسة عشر ، وصوتها ناعم رقيق كصوت الاطفال . أما حين تخطو داخل عينيها تدهشك هذه النظرة العميقة الفائرة الموهلة فى السن كنظرة رجل عجوز فى السبعين من عمره . وكان ذلك سر جاذبيتها وقوتها . ان الالم هو الذى يصنع الانسان . لكن الفنان الحقيقي هسو الذى يحول الالم الى فن جيد ويظل الفنان رغم السنين شابا قويا بل يظل طفلا بريئا رقيقا رغم تراكم الخبرات فى قاع عينه .

وقالت اكبلا : مانت اختى وهي فى الخامسة من عمرها قبل أن اشترى لها « السارى » الاحمر الذى وعدتها بشرائه . ومانت أمى قبل أن أستلم أول مرتب لى وأعوذها عن شقائها . أما حياتى أنا فهي صراع مستمر من أجل البقاء على ظهر الأرض - أنا لا أتزوج ولن أتزوج ولكنى أعيش الحب . شعرت صباح اليوم بقلق غريب نحو طفلى الصغير

الذى ترجمته بالقاهرة مع ابنتى الكبرى . تذكرت اننى حلمت بالامس حلما مزعجا ، نسيت تفاصيله فى الصباح لكنه تركنى بذلك الشعور المقلق الذى دفعنى الى ان أمسك التليفون واطلب بيتى فى القاهرة .

لم اكن اعلم اننى ساضطر للانتظار اربعة عشر يوما بلياليها ، وكل يوم يدق الجرس ويأتينى صوت عاملة التليفون الهندية تقول : ستكون معك القاهرة بعد لحظات ارفعى السماعة . واطل رافعة السماعة طويلا ثم يأتينى صوتها مرة اخرى تقول : معذرة ، وجدنا خط لندن مشغول واتساءل فى دهشة : لندن ؟ وما شأنى انا بلندن . انا اريد الاتصال بالقاهرة ؟

وتقول العاملة الهندية : ولكن جميع الخطوط عن طريق لندن ، وخط لندن مشغول طول الوقت . دهشت اول الامر لكنى تذكرت ان الانجليز استعمروا الهند ومصر فترة من الزمن ، ولكن بعد خروج الانجليز من الهند ومن مصر لماذا لا يكون هناك خط مباشر بين دلهى والقاهرة ؟

بالطبع ظل خط لندن مشغولا ، وبعد اربعة عشر يوما جاءنى صوت ابنتى من القاهرة ، ولم استطع ان اسمع الكلمات بوضوح وضاعت دقائق المكالمات هباء دون ان اسمعها او اسمعنى .

الادب الهندى ايضا لا يصل الى القاهرة « كخطوط التليفون » الا عن طريق لندن . نحن لا نقرأ من الادب الهندى الا ما يترجم الى الانجليزية فى لندن . والهنود ايضا لا يعرفون من الادب العربى الا ما يترجم الى الانجليزية فى لندن . ولندن لا تترجم من الادب الهندى او الادب الا ما يروقها ، وما يتفق مع نظرتها الى الهند

أو العرب . ولهذا فإن أعظم مافى الادب الهندى أو العربى لم يترجم فى لندن . وظل مغلقا فى السوق المحلية ولم يصل الى السوق العالمية . وبالطبع لم يحصل على جائزة نوبل . ولهذا أيضا لم نسمع عن أديب عظيم فى الهند كما نسمع عن هؤلاء الادباء العالميين من أمثال هيمنجواى وكافكا وفولكنز وشتاينبك وغيرهم مع أن الذى يذهب الى الهند ويقرأ بعض انتاج الادباء والادبيات فى ولايات الهند المختلفة يكتشف أن فى الادب الهندى ما هو عظيم ، وما هو أكثر خصوبة وتنوعا من بعض انتاج الادباء العالميين الذين درجنا على انهم هم العظماء وحدهم .

وكما حرمت المستعمرات من خيراتها وثرواتها المادية فقد حرمت أيضا من ثرواتها الفكرية والادبية والفلسفية وكما حرمت المستعمرات من كبرياتها وكرامتها الوطنية حرمت أيضا من كبرياتها وعظمتها فى الادب والفسن أو العلم والفلسفة .

أن من يدرس الفلسفة الهندية القديمة يدرك انها تحتوى على أفكار ومعان أكثر عمقا من بعض فلاسفة الغرب المشهورين بل أن بعض هؤلاء الفلاسفة العالميين قد أخذوا الكثير من أفكارهم من الفلسفة الهندية القديمة .

اعتكفت عدة أيام فى البيت وقرأت كتاب « الجينا » وهو أهم الكتب المقدسة للدين الهندوكى ويحتوى على فلسفة هذا الدين العريق ، وكان الهنود يقرأونه حينما كانت أوربا غارقة فى ظلام الجهل . ودهشت وأنا أقرأ « الجينا » فقد وجدت فيها كثيرا من الافكار الحديثة فى علم النفس ، والفلسفة . فى أحد فصولها عن النفس البشرية وتقسيماتها خيل الى اننى أقرأ أفكار

« رونالد لينج » أحدث علماء النفس فى إنجلترا اليوم ،
تقسم « الجيتا » النفس الى نفس غير حقيقية
وتسميها اللا نفس . والنفس الحقيقية وتطلق عليها
اسم « النفس » .

أما علماء النفس المحدثون فيستخدمون كلمة النفس
المزيفة . والنفس الحقيقية . وهناك بالطبع اختلافات
فى التحليل والشرح ولكن كم يأخذ هؤلاء العلماء
الأوربيون من الفلسفات القديمة وكم يتجاهلون مصادرها
الحقيقية .

وكما طمس الأوربيون والمستعمرون الحضارات
القديمة التى ازدهرت فى الشرق مثل الحضارة المصرية
القديمة ، حضارة الهند ، حضارة العرب وغيرهم فقد
طمسوا أيضا أدبهم - وثقافتهم الحاضرة .

وتدخل « الجيتا » بعمق فى تحليل النفس البشرية ،
وفى الامور الفلسفية وتنكر وجود قوى خارج الانسان
مجهولة له . تقول « الجيتا » ان هذا الشيء الذى داخلنا
والذى يرصد حركتنا هو النفس الحقيقية وهى ساكنة
ثابتة حيث لا يمكن لها مراقبة النفس الاخرى الا من
موقع ثابت ساكن . هذه النفس الساكنة الثابتة هى
النفس الخالدة فى رأى « الجيتا » أى هى « الله » .
بمعنى آخر ان « الله » داخل الانسان وليس خارجه ،
وهذا المعنى هو أحد المعانى الحديثة التى عبر عنها
بعض الفلاسفة المحدثين من أمثال أريك فروم ورواد
ما سمي بالفلسفات الانسانية . تقول « الجيتا » ان أى
انسان يمكن أن يكون الها اذا ما ابتعد عن نفسه غير
الحقيقية واقترب من نفسه الحقيقية الخالدة ، ان
النفس غير الحقيقية هى النفس النهمة الى المسلات
العادية الدنيوية الزائلة . أما النفس الحقيقية فهى التى

فنتصر على تلك الرقبات وتعلو عليها وتصل الى اكتشاف
جوهر السعادة الحقيقية التي لا تزول وتدعو « الجيتا »
الانسان الى ان يفكر طويلا وان يحاول ان يصل الى
نفسه الحقيقية عن طريق الزهد والعزلة والانفصال عن
الحياة والتفكير العميق الطويل . لكنها تقول للانسان في
بعض اجزاء منها انه لابد ان يعمل في الحياة بغير كلل
او ملل . والسؤال هنا اليس من حق الذي يعمل
ان ينال من عمله اجرا يساعد على الاستمتاع بما في
الحياة من ملذات ؟ كيف اذن تدعوه « الجيتا » الى
العمل ثم تدعوه الى الزهد والانعزال عن الدنيا وما
فيها ؟ هذا تناقض واضح تحاول « الجيتا » ان تفسره
بان تقول ان الوصول الى النفس الخالدة الكلية امر
بالغ الصعوبة ولا يصل اليه الا القلة من صفوة الناس .
وهناك عبارة في « الجيتا » تقول فيها للناس مامعناه
ان اعملوا وانظروا الى العمل ذاته ولا تنظروا الى
ما سيعود عليكم من هذا العمل . وبرغم هذه الفلسفة
العميقة الانسانية القائمة على الفعل والتفكير والتأمل
الا اننى لا اتفق مع هذا الرأي الذي يدعو الناس الى
العمل دون ان يتطلعوا الى نتائج العمل ، لان هذا الاتجاه
يسهل لغيرهم ان يستغلهم ويربح من وراء جهنودهم
وعملهم . وقد وجدت في « الجيتا » رغم ارتفاع قيمتها
الفلسفية والفكرية بعض التناقضات التي لا يخلو منها
اي دين من الاديان ، لكنها في رأي من اكثر الكتب
الدينية اعتمادا على الفعل والتفكير المنطقي الفلسفي
وليس على المعجزات والخرافات والاحكام القاطعة التي
لا تقبل المناقشة . ان الانسان هو المعجزة الوحيدة في
« الجيتا » وهي تحثه على ان يكتشف نفسه وقوته

المظيمة الداخلية ولا يكون ضحية للظروف الخارجية .
انها تقول ان الانسان سيد نفسه وسيد الظرف .
الخارجية ايضا ويجب الا يرضخ لها وان يغيرها اصانع
الناس جميعا .

كنت اتساءل دائما لماذا لا يخاف الانسان الهندي
الموت كما نخافه نحن . ووجدت الاجابة على هذا
التساؤل في « الجيتا » انها تقول ان الموت ليس موتا
وانما هو انتقال الروح من جسد الى جسد آخر افضل
من الجسد الاول . كما تفرح نحن بانتهاء الطفولة
وانتقالنا الى مرحلة النضوج يفرح الهندي بالموت
ويرحب به كانتقال الى حالة افضل واكثر نضوجا .
تقول « الجيتا » ايضا ان التغير هو قانون الحياة
الوحيد الذي لا يتغير ، وان الخلود هو الحالة التي
يصل اليها عقل الانسان حين يقبل ان كل لحظة وكل
تجربة وكل عقل وكل جسم وكل شيء في الحياة ليس
بخالدا . كل شيء في العالم يتغير . الحسر والبرد
فلماذا يضايقني الحر أو البرد ؟ كل موقف يتغير ، الحزن
أو الفرح ، النجاح أو الفشل ، فلماذا يضايقني الحزن
أو يسعدني الفرح ؟ الهندي الحكيم في رأى « الجيتا »
هو الذي لا يفرح ولا يحزن ولا يتألم من حر أو برد أو
جوع أو عطش . يقول اللورد كريشنا في إحدى فقرات
« الجيتا » ، « هذا الانسان الصلب ، الذي أصبح لديه
الفرح والحزن سواء بسواء ، انه اهل لان يفهم خلود
الروح » .

من هذه الفلسفة ظهر في الهند هذا الاتجاه الى الانتصار
على الالم وتحمل كافة أنواع التعذيب كالنوم فسوق
المسامير ، ورفض الملذات ومنها الطمسام والجنس

واستعذاب الحرمان والآلام . وقد أثرت هذه الفلسفة الهندية القديمة في غاندى وأصحابه وفي كثير من زعماء الهند بل في كثير من أفراد الشعب الهندي العادي . لا أظن أن أحدا في العالم يستطيع أن يتحمل الفقر والجوع كما يتحمله الإنسان الهندي . هذه الفلسفة لها ميزات ولها عيوب . من ميزات أنها تقوى الناحية النفسية والروحية في الإنسان ، لكنها من ناحية أخرى تضعف رغبته في محاربة أسباب الفقر والجوع بل تجعله فريسة سهلة للمستغلين والمستعمرين .

وقد حاول الانجليز طوال استعمارهم للهند أن يزيدوا من فلسفة الزهد هذه كما فعلوا بالاديان في المستعمرات الأخرى .

في بعض فصول « الجيتا » شرح علمى طسويل للنفس الانسانية : ومراحل العمر المختلفة . تقول « الجيتا » أن طفولتنا ليست إلا مرحلة تموت وتولد بعدها مرحلة الشباب التي تموت بدورها وتولد الشيخوخة . ولكننا نذكر الطفولة والشباب والتجارب التي مرت في حياتنا وانتهت .

هذه الذاكرة التي ترصد حركتنا وتجاربنا التي تبدأ وتنتهى لابد أن تكون هي ساكنة ثابتة . لا يمكن لنا أن نرصد حركة الشيء ونحن نتحرك داخله . لا نعرف حركة القطار ونحن داخله . وكذلك النفس الانسانية . لكل انسان منسا نفسان . نفس تتحرك وتعيش التجارب ونفس أخرى ساكنة لا تتحرك ترقب النفس الأخرى . تقول « الجيتا » أن النفس الساكنة الثابتة هي النفس الخالدة غير المتغيرة وهي الحقيقية وهي الواعية . أما النفس المتحركة فهي غير حقيقية وهي زائلة ، وهي متغيرة وهي غير واعية بما يحدث لها لأنها عاجزة عن الرصد

والمراقبة وبالتالي عاجزة عن الوعي وإدراك حقيقة الأمور .

تبحث « الجيتا » الانسان على أن يكافح من أجل أن يصل الى نفسه الحقيقية غير المتغيرة وبهذا ينتصر على الموت ويظل حيا وان مات جسده ، فالجسد ليس الا جزءا من النفس غير الحقيقية الزائلة .

يقول اللورد كريشنا « لارجونا » فى اححدى فقرات « الجيتا » : —

« حارب ، لا تخشى الموت وانت تقاتل . حين يقتل جسدك فسوف تظل نفسك الحقيقية خالدة . كما تخلع ملابسك تخلع النفس الجسد عند الموت وترتدى جسدا آخر جديدا أكثر تناسبا لها . رسالة كرشنا للانسان هي أن يتسسم ، فالانسان الحكيم هو الذى لا يحزن أبدا ، أما البكاء فليس الا للبلهاء . ان الحياة ليست الا سلسلة متصلة لا نهائية من الولادة والموت والولادة والموت . والانسان لا يموت أبدا وانما يتخذ جسده من كل موت اشكالا مختلفة . وهذه الفكرة تشبه ما قاله الماديون من أن المادة لا تفنى وانما تتحول الى اشكال اخرى من المادة . جسد الانسان يتحول عند الموت الى كربون وقاذات تدخل فى تكوين كائنات اخرى حية وهكذا . وكما قال الفلاسفة أن قانون الحياة الوحيد الثابت هو قانون التغيير — قالت الجيتا أيضا هذه الحقيقة . لكن « الجيتا » فصلت بين الفلسفة وبين الحياة التى يعيشها الانسان وأوقعت الانسان العاوى فى تناقض شديد مثلها مثل الاديان الاخرى التى فصلت بين الدين والدنيا . كما أنها أسست فلسفتها على وجود المطلق وهو النفس الخالدة غير المتغيرة ، على حين أن

الفلسفة المادية تقول أن كل شيء فى الحياة نسبى وليس هناك شيء مطلق .

وتدخل الجيتا أيضا فى شرح قانون السببية فى الحياة وتقول أن كل شيء له سبب لكنها تقول أن هناك عالمين .. عالم الاسباب وهو غير مرئى وعالم المسببات وهو العالم المرئى وأن الخروج من العالم اللامرئى الى العالم المرئى هو نوع من الخلق ويتبع قانون السببية .

تقول « الجيتا » أن الذى يخلق هو الانسان حين يدرك عظمة نفسه . أما الانسان الضال فهو هذا الذى نسي عظمة نفسه . الله هو الانسان حين يدرك عظمة نفسه . لورد كريشنا كان انسانا عرف عظمة نفسه ولهذا استطاع أن يخلق الجيتا . الخلق يحدث مرة واحدة ويعجز الانسان عن إعادة ماخلقه مرة ثانية . لورد كريشنا نفسه عجز عن إعادة « الجيتا » حين طلب منه « أرجونا » أن يكتبها مرة أخرى . هذا الخلق العقلى والفنى والالهام ليس الا اتحاد الانسان بنفسه وهو يتطلب جهد وصبر وقدرة على التركيز على النفس من أجل اكتشافها .

وقد وجدت أن « الجيتا » كانت أكثر من العقسل الغربى الحديث أدراكا لماهية الالهام الفنى وضرورة الجهد الانسانى والعمل المتصل للوصول اليه . كثير ممن المفكرين فى الغرب قالوا ان الالهام الفنى عملية مجهولة وتأتى للانسان بالصدفة . بعضهم قال ان الالهام يهبط من السماء . لكن الدين الهندوكى لا يعترف الا بالجهد الانسانى ، وليس فى هذا الدين اله سوى الانسان ، وليس فيه معجزات امام الانسان الخلاق الذى عرف نفسه واكتشفها .

وتشرح « الجيتا » فلسفة « اليوجا » وتقول أن اليوجا

هي وصول الإنسان إلى النقاء العقلي ، أو إلى الارتفاع فوق « الانا » وفوق العقل العادي والتحرر من الاضداد في الحياة . لان الحياة تقوم على الاضداد ، على الخير والشر ، على الفرح والحزن ، على الالم واللذة وهكذا . . . اليوجا ارتفاع فوق كل هذا . معنى ذلك أن ينتصر الإنسان على الالم وعلى اللذة أيضا ويصبح بغير ألم وبغير لذة .

اليوجا هي فن العمل بغير لذة وبغير ألم . هي أن يصبح الإنسان منفصلا عن رغبات « الانا » جميعا سواء كانت رغبات خير أم شر .

وتقول الجيتا أن فن الحياة هو أن تعيش هذه اللحظة الحاضرة لأنها اللحظة الحقيقية الوحيدة ، فالماضي مات ، والمستقبل لم يولد بعد . لا تندم ولا تحزن على أي شيء مضى ، ولا تأمل ولا تخاف من أي شيء سيحدث في المستقبل . ذكرني هذا بأغنية زوربا اليوناني حين قال : لا أخشى شيئا . لا آمل شيئا . أنا حر - تقول « الجيتا » عش هذه اللحظة الحاضرة بكل ما عندك . انسى نفسك أو اعط نفسك كلية لهذه اللحظة . حينما تقوم بعمل ما اعط نفسك تماما لهذا الشيء الذي تعمله تكتشف أنك قد خلقت شيئا عظيما .

أن تنسى نفسك في اللحظة الحاضرة معناه أن تنسى أحزان وأفراح الماضي وأن تنسى آمال ومخاوف المستقبل .

بعبارة أخرى أن تكون حرا . معناه أن تنسى « الانا » وتعيش ملتصقا « بالنفس » الخالدة فيك أو « الله » داخلك . أن تكون كالجبل أو البحر أو المحيط الذي لا يؤثر فيه شيء . هنا القوة والانتصار على كل شيء .

فى الحياه ، والوصول الى حالة من السمو فوق الخير
والشر معا .

بهذا كله لا ينشغل عقلك فى القلق أو الخوف أو
الترقب أو الندم أو الامل أو غير ذلك من هذه المشاعر
والرغبات . يتفرغ العقل تماما لما هو عمله فى هذه
اللحظة .

نقول الجيتا أن هذا التفرغ الكامل هو سر العبقرية
وسر قدرة الإنسان على الخلق ، وسر النجاح فى العمل
والفن وأى شىء آخر .

لكن نسيان النفس أو اغراق النفس فى اللحظة تحتاج
الى جهد وتركيز شديدين . انها حالة ادراك نفسية عالية
جدا وعظيمة القوة . هذه القوة التى لا توصف « تسميها
الجيتا المايا » مثل قوة الكهرباء التى لا ترى .

هذه القوة لا ترى الا فيما تحدثه من آثار الكهرباء
لا ترى الا من خلال تحريكها للالات الضخمة .
وهذه القوة النفسية العالية بمثل الكهرباء ، لا ترى
ولكنها تجعل الإنسان قادرا على القيام بأعظم الاعمال
وتحريك الصعب .

حين يصبح العقل تقيا من خلال الاغراق الكامل فى
اللحظة الحاضرة والتفانى فى الشىء الذى يعمله فانه
يصبح قادرا على أن يخرق « حجاب الجهل » الذى
يفصله عن عظمة نفسه الكلية . هذا الحجاب من الجهل
تصفه « الجيتا » على أنه يشبه النسيج الرقيق الشفاف
من الشك وتردد الإنسان فى فهم نفسه أو ممارسة قوتها
وهذا ما يسمى بالقوة الخارجية أو المضللة .

ولكن قبل أن يصبح العقل تقيا تماما وقبل أن يصبح
قادرا على الرؤية من خلال ذلك الحجاب وقبل أن يصل

الى تلك العظمة التي تشع حرارة وضوءا كالشمس
فانه لابد أن يعرف العالم الخارجى ولذا نده كنوع من
التسخين الصناعى « يشبه مدفأة صغيرة كهربية أو
من نار الفحم » ، ولكن حين يكتشف الشمس فسرعان
ما يهجر تلك النار الصغيرة ويخرج الى الخلاء والرحابة
والشمس ، ويحصل الانسان على الحكمة والمعرفة ،
ويستطيع أن يفرق بين « النفس » و « اللانفس » أو
بين الحقيقى وغير الحقيقى ، ويصبح كل شىء فى العالم
أمامه سواء ، لا يفرح ولا يحزن ، ولا يفضب ولا يأمل
ولا يخاف ولا يقلق . يصل عقله الى حالة الاستقرار
الكاملة حيث لا يهزه شىء ولا يغيره شىء . هذا الانسان
تقول عنه « الجيتا » انه قد حصل على الحكمة أو
« اليوجا » ، أو قيمة الوعى .

مثل هذا الانسان يصبح أهلا للزعامة أو النبوة أو
لقيادة غيره من الناس للوصول الى الحكمة والمعرفة .
ولكنه قد يكون مكروها بسبب قوته العظيمة ، فالناس
يخشون الشخص الذى لا يتفعل مثلهم ولا يتأثر ولا
يفضب ولا يفرح ولا يؤثر فيه شىء . انهم قد يطاردون
وقد يقتلونه كما فعلوا مع بعض الزعماء والأنبياء
وأصحاب الرسالات .

ذكرنى هذا التحليل فى « الجيتا » برواية « فولكنز »
بعنوان « ضوء فى أفسطس » كان بطل هذه الرواية
« كريسماس » لا يفضب ولا يفرح . وكان الناس
يندهشون له ولا يرونه الا مستغرقا فى عمله أو مستغرقا
فى تدخين سيجارة مثلا . وانتهى به الامر الى أن قتله
لأسباب متعددة . أما صديقه الآخر « براون » فكان
على عكسه . كان كتلة من الانفعالات يضحك ويفضب

فى اللحظة الواحدة عدة مرات ، وكان الناس يحبونه لكنهم فى أعماقهم يحتقرونه . أما « كريسماس » فكان مكروها لكنهم فى أعماقهم كانوا يحترمونه ويعجبون بقوته ويتمنون أن تكون لهم مثل هذه القوة .
تقول « الجيتا » أنه بالوصول الى الحكمة وهذه الدرجة العليا من الوعى فان الانسان يصل ايضا الى السعادة . هذه السعادة لا يصل اليها الانسان الا بعد أن يجتاز ثلاث مراحل :

١ - معرفة لذائذ ورغبات جسمه وعقله عن طريق التجربة .

٢ - التخلص من هذه اللذائذ والالام معا والوصول الى حالة عدم الرغبة فى شيء .
٣ - الوصول الى لذة جديدة هى لذة الوصول الى « النفس » .

إذا توقف الانسان عند أية مرحلة من هذه المراحل يصبح انسانا شقيا أو مريضا . لابد أن يكمل الطريق كله ليصل الى السعادة الايجابية الحقيقية . ان المرحلة الاولى وهى معرفة لذائذ الحياة ليست الا سعادة مؤقتة سلبية . أما المرحلة الثانية فهى مرحلة شقاء وتعاسة ومرض نفسى إذا لم يكملها الانسان بالمرحلة الثالثة ويكتشف اللذة الجديدة .

ويشبه هذا التحليل ما كتبه « اريك فروم » عن الحرية السلبية والحرية الايجابية ، وهى تكاد تكون موازية للسعادة السلبية والسعادة الايجابية . ويقول اريك فروم أن الحرية السلبية وحدها تسبب القلق والتعاسة والوحدة وقربة الانسان عن نفسه ، أما السعادة الايجابية فهى تعيد صلة الانسان بنفسه الحقيقية

والعالم من حوله فلا يشعر بالوحدة ولا الشقاء .
ويشبهه أيضا تحليل « رونالد لينج » حين كتب
« عصفور الجنة » وقد وصف « لينج » رجلا تناول
عقارا من عقارات الهلوسة الحديثة وتسمى عقارات
« سيكورليك » وأنه استطاع أن يخترق حجاب الجهل
« مع الفارق في التشبيه » وأن يصل الى درجة أعلى من
الوعي الى حد أنه أحس أنه الله . ووصف « لينج »
حالة الخوف التي تصاحب التجربة . وحالة أشبه
بالجنون وفقدان العقل ، لكن ما أن يجتازها الإنسان
بشجاعة وقوة حتى يصل الى تلك الدرجة العالية من
الوعي ويكتشف نفسه وقوته .

من خبرتي مع بعض حالات الادمان بعقارات مختلفة
ومنها ل . س . د وصف لي المدمنون حالتهم حين
يجتازون بواسطة العقار حاجز الخوف ويصلون الى تلك
الحالة المدهشة من الرؤية الجديدة التي توحى اليهم
بأفكار فنية عالية .

لم تتكلم « الجيتا » بالطبع عن تلك العقارات ، لأنها
لم تكن تعرفها . لكن بعض علماء النفس قارنوا بين
الوصول الى تلك الرؤية الجديدة عن طريق العقارات
« أى صناعيا » وبين الوصول اليها عن طريق اليوجا
وهو الطريق الطبيعي الشاق الطويل قالوا أن الذي يصل
اليها عن طريق العقار كالذي يسرق بسرعة شيئا وقد
ينجو وقد يقع وينتهي تماما . أما الذي يصل عن طريق
مراحل اليوجا المتدرجة الطويلة فإنه في مأمن من
الجنون أو الشقاء إلا اذا توقف في منتصف الطريق .
ولهذا ينصح هؤلاء العلماء الناس ألا يقدموا على مثل
هذه العقارات . أو مثل هذه اليوجا إلا اذا كانوا واثقين

من قدرتهم على الاستمرار والصمود والتغلب على الصعاب التي تقابلهم أثناء الطريق الوعر الخطر .

ان خطورة هذه التجارب هي اننا البشر قد تعودنا على أن الحقيقة هي ما نراه وما نسمعه وما نعرفه حواسنا لكن الانسان الذي يصل الى درجة أعلى من الوعي ويرى أشياء لا يراها الآخرون . هذه الأشياء التي يراها يكتشف حقيقة أخرى تسمى « الحقيقة غير العادية » بقوة إبصاره الجديدة هي أشياء حقيقية ، لكنها في نظر الآخرين غير حقيقية لانهم لا يرونها مثله . ولهذا يصبح هذا الشخص مجنوناً في نظر الناس . وقد يصبح مجنوناً أيضاً في نظر نفسه وهنا الخطر . لان الانسان اذا ما فقد الثقة في نفسه وعقله انهيار تاماً واصبح مجنوناً بالفعل لكنه اذا حافظ على ثقته بنفسه وعقله فسوف يمر بالتجربة دون خوف ويجتاز حاجز الخوف ويصل الى المرحلة النهائية من السعادة أو الحرية أو الحكمة أو القوة .

وتختلف قدرات الناس حسب ثقتهم بأنفسهم . الانسان القوي هو الواثق في نفسه الذي يفعل ما يراه صائبا وليس ما يراه الناس صائبا . أما الشخص الفاقد الثقة بنفسه فانه يفعل ما يراه الناس صائبا بصرف النظر عما يراه هو . وبين هذين الاثنين يتدرج الناس انواعاً مختلفة حسب درجات ثقتهم بأنفسهم .

قضيت عدة أيام وليالي اقرا « الجيتا » ، وافكر ، واتذكر كثيرا مما قرأته حديثا وقديما ، بل اتذكر حوادث في طفولتي نسيتها . كانت « الجيتا » أشبه بعمل فني عظيم يثير أحاسيسي وافكاري بل أشبه بعمل علمي عظيم يشرح النفس ويذكرني بقراءاتي في علم النفس

والفلسفة والاديان . « الجيتا » كتاب دينى . وهو كتاب الدين الهندوكى لكنى وجدته مختلفا عن الكتب الدينية التى قراتها للديانات المختلفة وقد فكرت فى ان أعمل دراسة عميقة نوعا ما أقارن فيها بين « الجيتا » وبين الكتب المقدسة الأخرى السماوية منها وغير السماوية . وقد أفعل ذلك يوما .

وقد وجدت فى « الجيتا » من أفكار فلسفية عميقة وعلم نفس ومنطق منظم يعتمد على الفكر والعقل أكثر من كثير من الكتب الدينية الأخرى التى تورد بعض الأحكام والمعجزات بغير تحليل وبغير منطق علمى أو فلسفى ، وإنما تعتمد فقط على نوع من الإيمان الأعمى بحقائق ثابتة .



قالوا لى فى دهشة : ألم تذهبى الى جايبور ؟ قلت : ماذا فى جايبور ؟ قالوا : جميع السياح يذهبون الى جايبور . قلت : ولكنى أذهب الى حيث لا يذهب السياح ، فأنا أريد أن أعرف الهند الحقيقية . قالوا : لابد اذن أن تذهبى الى جايبور .

أعطتنى المضيقة الهندية جريدة الصباح . « اليوم ٢١ فبراير ١٩٧٥ » قرات فى الصفحة الأولى خبرا يقول أن البوليس ضبط كميات كبيرة من الذهب والمجوهرات ومائة مليون روبية فى إحدى الحجرات السرية داخل أحد المهراجا فى مدينة جايبور بولاية راجاستان . قام البوليس بحملة تفتيش كبيرة فى قصور جايبور ، وأغلقت هذه القصور لمدة ستة أيام متصلة ولم تفتح أبوابها مرة أخرى للسياح الا منذ ثلاثة أيام .

قلت لمضيقة الطائرة : اذن لو حضرت الى جايبور

منذ ثلاثة أيام لما استطعت أن أزور هذه القصور .
وابتسمت المضيئة السمراء الجذابة وقالت : نعم . أنت
محظوظة .

وسألتها : ما هذه القصور المشهورة في جايبور ؟
قالت : هذه القصور كان يملكها حكام راجاستان .
لم تكن ولاية واحدة كما هي الآن ولكنها كانت مقسمة
الى عشرين ولاية ولكل ولاية منها مهراجا ، وليس كل
مهراجا عدد من القصور الضخمة . وقد عثر البوليس
على هذه الاموال والمجوهرات في حجر نوم سرية داخل
القصور .

وسألتها : ومن يعيش الآن داخل هذه القصور ؟
قالت : بعضها أصبح متاحف يقصدها السياح ،
وبعضها تحول الى فنادق درجة أولى ، وبعضها لا يزال
يسكنه اولاد المهراجا وزوجاتهم .

هبطت الطائرة الصغيرة في مطار جايبور . انطلق
نحونا رجل هندي « يقوم بدور المرشد للسياح » وأخذ
يعرض علينا خدماته . وأخذنا الى العربدة الهندية
الصغيرة وركب الى جوار السائق بعد أن قال له بالهندية
بضعة كلمات .

في الطريق الى المدينة رأيت قصرا ضخما قائما فوق
ربوة عالية . وقال المرشد الهندي . هذا أحد القصور
الخاصة التي لا يدخلها السياح .

قلت : ومن يعيش في هذا القصر الضخم ؟
قال : ابن المهراجا الذي كان جاكما لهذه الولاية قبل
الاستقلال .

سألت : هل فتشوا قصره ضمن القصور التي فتشها
البوليس في الايام السابقة .

قال : نعم . وقد وجدوا جواهر وملايين الروبيات .
قلت : وماذا فعل ابن المهراجا ؟

قال : لا شيء . ترك القصر مؤقتا وذهب ليعيش فى
قصر آخر ثم عاد الى قصره بعد انتهاء التفتيش . انه
بغير قوة وبغير سلطة الان ولكنه يملك اموالا طائلة .
قلت : هل هو الابن الوحيد للمهراجا ؟

قال : لا . ان ابناء هؤلاء المهراجات كثيرون وهم
ينفقون ببذخ ويعيشون فى القصور ويخفون الاموال فى
حجرات سرية حتى لا يدفعوا عليها اية ضرائب .

قلت : هذا على حين يجوع الملايين فى الهند .
قال باسى : نعم . لكن الحكومة الان بدأت تفتش
قصورهم .

قلت : من هو أشهر مهراجا سابق حكم هنا ؟
قال : انهم كثيرون ، ومن أشهرهم المهراجا مادوسينج
وسوف ترون قصره الان .

وانطلقت بنا السيارة فى شوارع جايبور ، تشبه
الشوارع فى اى مكان بالهند . وحركة الشارع متشابهة
والوجوه متشابهة ..

جايبور يحوطها سور ضخيم قديم بناه الحكام السابقين
يشبه سور مدينة مصر القديمة لكنه اكثر ضخامة .
لهذا السور ثمان بوابات ضخمة ، احداها بوابة ملكية
لا يدخل منها السياح ولكنها مخصصة حتى الان لابناء
وبنات المهراجا السابق . هى مغلقة طول العام . ولا تفتح
الا حين يرغب احدهم فى زيارة المتاحف الداخلية .

دارت السيارة حول السور لتصل الى البوابة الخاصة
بدخول السياح . لاحظت ان وجوه الناس فى الشوارع
والدكاكين اقل اعياء واكثر صحة من المدن الاخرى .

وعرفت أن جايبور من أغنى المدن في الهند « ترتبها في الثراء رابع مدينة » وذلك بسبب توافر الأحجار الكريمة بها . يعمل في جايبور وحدها أكثر من ٥٠٠٠٠ عامل في قطع الأحجار الكريمة . لكن معظم الوجوه تعلوها الحفر والبقع مما يدل على أن مرض الجدرى كان منتشرا هنا منذ سنوات . الشوارع تعلوها البقع الحمراء ، ومن حين إلى حين الملح رجلا يبصق ذلك البصاق الأحمر بعد أن مضغ ورقة « البيقل » في الأيام الأولى لزيارتي للهند كنت لاحظ أن أفواه معظم الرجال حمراء . حين يفتح الواحد منهم فمه ليتكلم أو يتشاءب يظهر فمه من الداخل ملونا باللون الأحمر . وفي بعض الأحيان تكون الشفاه أيضا من الداخل ومن الخارج حمراء كأنما دهنت بصيغة حمراء أو أنها تنزف على الدوام دما أحمر .

ومن أهم الأشياء التي تلفت للنظر في الهند تلك العادة الغريبة التي يمارسها الرجال « وبعض النساء » في جميع أنحاء الهند . مهما اتجهت شمالا أو جنوبا أو شرقا أو غربا تدرك أن هذه العادة منتشرة بين معظم الرجال وبين عدد غير قليل من النساء .

تري الرجل منهم قد جلس ، وأخذ يمضغ في فمه شيئا . وبعد قليل ترى لعابا أحمر اللون يسيل عند زاويتي فمه . وبعد مدة قد تطول وقد تقصر تراه يبصق على الأرض لعابا أحمر بلون الدم .

كنت أندهش حين أرى شفاه الرجال حمراء من الداخل أو حين أرى تلك البقع الحمراء المنتشرة فوق شوارع أية مدينة في الهند . وأدركت من بعد أن هذا يرجع إلى تلك العادة ، عادة مضغ ذلك الشيء .

ذكرتني هذه العادة برحلتى الى اليمن ، حين رأيت الرجال والنساء فى عدن يجلسون ويمضغون القسرات ويسيل لعابهم من زاويتي الفم . لكن ذلك الشيء الذى يمضغ فى الهند ليس هو القات ، وانما هو ورقة شجرة اسمها « البيقل » يلف داخلها قطعا صغيرة صلبة من ثمرة تشبه جوزة الهند وقد خلصت بمسحوق أحمر من الجير الحجري على شكل عجينة ، يقولون أن هذه التركيبة حين تمضغ على مهل تصيب الانسان بحالة أشبه بالشبع وهو شبع مزيف يقاوم به فقراء الهنود الجوع وقلة الطعام ، لكنه أصبح من بعد عادة معظم الناس . لانه يحتوى على مادة مخدرة تسبب ذلك الشعور بالشبع وتسبب أيضا نوعا من الادمان . وقد مضغت هذا الشيء مرة واحدة كما مضغت القات فى اليمن مرة واحدة ولم أشعر بأية لذة . وهذا طبعى لان مثل هذه المواد تحتاج الى تكرار لتنشأ العادة . ان الذى يذوق الخمر لأول مرة يصبق بسبب مرارتها ولكن بعد التعود يدمنها ويحبها . ولكل شعب مواده الخاصة وادمانه الخاص حسب مشاكله وحسب المـوـاد التى ينتجها أيضا . لقد اكتشف الشعب فى جزيرة سيلان مادة مخدرة فى عصير شجرة جوز الهند فأصبح يستخرجها بطرقه الخاصة وادمن عليها . وفى الهند يصنعون « العرقى » وهو مسكر مثل الخمر والنبيذ ، وقد يكون أشد .

دخلنا من البوابة الضخمة الى قصر ضخم يشسبه قصور الشاه فى شيراز بايران ، او قصور القيصر فى ليننجراد ، او القصور التى لاهى هنا ولا هناك وانما

نراها فقط في الاحلام والخيال لم اكن اتخيل أن الاباطرة المسلمين الذين حكموا الهند قد عاشوا هذه الحياة .
لعلهم أرادوا أن يصنعوا الجنة فوق الارض بعد أن تأكدوا من سوء أفعالهم . وظلمهم للشعب الهندى
الفقر أنهم ذاهبون الى جهنم الحمراء .

على أنهم استطاعوا أن يتغلبوا على جهنم فسوق الارض ، فالصيف فى الهند يلتهب فيه الجو كالنار ،
وداخل هذه القصور تجد حجرات كاملة بنيت بالرخام
الخالص . وهذا الرخام يظل باردا كالثلج رغم حرارة
الجو . كما أنهم عرفوا تكييف الهواء ولكن بطريقة أخرى
كانوا يضعون فى الجدران أنابيب تجرى فيها المياه
المكشوفة التى تبخر وترطب الجو . وداخل القصور
تجد البحيرات ، والحدائق ذات الزهور والاشجار .
وهناك أجنحة كاملة بالرخام المزخرف بالنقوش الذهبية
والفضية . وجدران كاملة مصنوعة بالرايا وماء الذهب
وقصور للصيف وقصور للشتاء على غرار قصور القيصر
فى روسيا . وقصور للحريم وقصور للرجال . وهناك
قصر عجيب اسمه قصر « الهواء » ، وقد بنى خصيصا
لتجلس فيه زوجات وبنات المهرجا ويتفرجن على
الاستعراضات العسكرية فوق الفيلة والخيول والجمال .
فقد كان « الحريم » من النساء ممنوعات من الظهور
أمام الناس لأن ذلك يناهى تقاليد الحكام المسلمين . وبنى
القصر بشرط أن يدخله الهواء من جميع الجوانب حتى
لا تتعرض النساء المرفهات لحرارة الجو أثناء الفرجة
على فرق الفيلة والخيول والجمال . كانت المرأة منهن
بحجم الفيل « رأينا بعض الملابس الداخلية والخارجية

للمهراجا ونسائه فى متباحف الملابس بالقصور « وكانوا ينقلونها من قصرها الى قصر الهواء على عربة ضخمة يجرها عدد من الرجال أو الفيلة ولهذا كان العرق يتسبب بسرعة من جسدها الضخم ولا بد من تيسارات مستمرة من الهواء لترطب هذا اللحم الوفير .

ورأيت جدار قصر الهواء رفيعا جدا مليئا بالنوافذ العديدة الصغيرة كالشقوق . وقال المرشد أن سمك جدار هذا القصر ليس الا ثمانى بوصات فقط وذلك من أجل التهوية أيضا وارتفاعه خمسة أدوار . أما النوافذ على شكل ثقب فكانت لتنظر منها النساء على الناس دون أن يراهن أحد .

تحول هذا القصر الآن الى مكاتب حكومية ، وامتلات واجهته العريضة بالحوانيت التجارية الصغيرة ، وامامه رأيت بعض القروود تلعب وتقفز على نوافذه . فى جايبور ترى القروود فى كل مكان من المدينة ، وقالوا ان هناك غابات على بعد ٦ أميال فقط لاتزال تسكنها القروود واقتربت من أحد القروود فمد يده وسلم على وقال لى المرشد انه من نوع القروود السوداء المنتشرة فى هذه المنطقة .

تحولت بعض القصور فى جايبور الى جامعات ومعاهد ، وبعضها تحول الى فنادق ، والبعض بقى كآثار يتفرج عليها السياح .

نزلنا فى جايبور فى أحد القصور التى تحولت الى فندق واسمه « رامباج » « رام » معناها اله ، باج معناها حديقة . هذا القصر عاش فيه المهراجا « مون سنج الثانى » الذى مات فى انجلترا منذ أعوام قليلة

« ه أعوام » وكان من أحسن اللاعبين على الحصان لكنه سقط من فوق جواده ومات .

جدران الفندق مزخرفة بالنقوش البديعة ، تعلوها اللوحات الاثرية وصور المهراجا . حديقة الفندق أشبه بحديقة سحرية كأنما يتنقل فيها الانسان الى عالم خيالى من الالوان والعطور وأحواض الزهور ، يطلس من بين الشجيرات عدد من الطاووس الملون ، يسير بخيلاء بين الزهور ، ويبسط ذيله الملون بمئات الالوان المختلفة .

حجرة نومنا كانت أيضا سحرية ، والسقف مزخرف بالنقوش الذهبية والفضية . قلت لزوجى : من الصعب أن يأتينى النوم فى مثل هذه الحجرة . وأصابنى الارق فذهبت لأخذ حماما دافئا لكننى اكتشفت أن الحمام أيضا سحرى . يشبه حمام المهراجا الذى تفرجنا عليه أول النهار وصنابير المياه فضية والوان الجدران والسقف تصيب العين بالدوار . لم أستمتع كثيرا بالحمام الدافئ بسبب عدم التعود على مثل هذه الحياه . كان يخيل الى أن الماء الذى يخرج من الصنابير قد تحول الى أسلاك فضية أو ذهبية تكهرب الجسم . حين خرجت من الحمام رأيت زوجى قد ارتدى « الشورت » وبدأ يجرى فى الحجرة . وضحك وهو يقول : لم أمارس رياضة الجرى منذ أيام وهذه الحجرة أكثر اتساعا من الملعب وارتديت مثله « الشورت » وبدأت أجرى أنا الأخرى .

اكتشفت بعد قليل وجود السرير ، ويسكاد يشبه سرير المهراجا . واقتربت من السرير فى وجل ، وقال زوجى ضاحكا : من المستحيل أن يأتينى النوم فى سرير

كهذا ؟ وجلسنا بقية الليل نتفرج على معالم السرير
والجدران والنقوش كأننا داخل متحف ، ولم نتم الا ونور
الفجر يشقشق ، فى الصباح حملنا حقيبتينا وغادرنا
القصر بخطوات سريعة .

من أغرب ما رأيت فى جايبور هو « البيجاما » أو
المنامة التى كان يرتديها أحد المهراجات واسمه المهراجا
« مدو سنج » . كانت هذه المنامة ضمن المعروضات فى
متحف الملابس داخل أحد قصور جايبور . لم تدهشنى
الحلى الذهبية التى زينت المنامة « كل ملابس المهراجات
وزوجاتهم محلاه بالجواهر والحلى الثمينة سواء كانت
ملابس خارجية أو داخلية » لكن الذى أدهشنى هو
حجم المنامة وقلت للمرشد فى تعجب : ما هذا ؟؟

قال المرشد : منامة المهراجا مدوسنج .
قلت : ولكنها تتسع لعشرة أشخاص معا أو لقبل
ضخم .

وقال المرشد : هذا المهراجا كان طوله سبعة أمتار
وعرضه مترا ونصف . كان يأكل كثيرا ويتحرك قليلا ،
وحين ينتقل من مكان الى مكان يحملوه فوق عربة .

وحين دخلت قصر المهراجا مدوسنج رأيت العسربة
التى كانت تحمله داخل القصر من حجرة الى حجرة ومن
دور الى دور . والى جوار الدرجات العسادية التى
نصعد عليها من الادوار السفلى الى العليا كانت هناك
مزلقانات لتجرى فوقها العربات من تحت الى فوق
حاملة المهراجا « أو زوجته الضخمة أيضا » . وكان يجرى
هذه العربات خدم بالقصر مخصصون لهذا العمل . وقال
المرشد أن المهراجا « أو زوجته » كان ينتقل من حجرة

النوم الى الحمام على عربة ، ومن حجرة الطعام الى حجرة الاجتماعات على عربة . لم يكن يسير على قدميه الا نادرا ، واذا ما سار بضع خطوات اصابه الارهاق واخذ يلهث .

قصور المهرجات في جايبور كالقلاع الضخمة تحوطها الاسوار ، وفوق الاسوار حجرات للحراسة وداخل القصر ايضا مدينة بأكملها تعيش فيها حاشية المهرجا وخدمه وموظفيه . وهناك ايضا درجات سفلية تقود الى سجن مظلم له باب حديدى وقفل كبير . قال المرشد : هنا كان يسجن المهرجا الذين يتمرّدون عليه . وراينا ايضا شيئا أشبه بالمقصلة . وهنا كانوا يقتلون - واقتسمر جسمى من رائحة الهواء الراكد المنبعث من الباب الحديدى خلف القفل .

ان مثل هذا الشراء الفاحش لا يمكن ان يعيش فى امان الا بنوع من القمع الرهيب والارهاب المستمر والتخلص من أى متمرّد أولا بأول .

تركنا جناح التعذيب بسرعة وانتقلنا الى جناح الاجتماعات . انه قصر مستقل فيه المكاتب وفيه ساحة كبيرة لها منصة يجلس فوقها المهرجا ويخطب . تتوسطه بحيرة وحديقة ضخمة . وهناك صالة ضخمة تعلوها اللوحات والرسومات ، وبعض الصور . أشرت الى صورة أحد القواد وسألت المرشد : من هذا ؟

قال : انه مون سنج الاول وقد عاش فى القسرن السادس عشر وكان رئيس أركان الجيش فى عهد الحاكم المفولى « اكبر » وقد زوج شقيقته للحاكم « اكبر » وكان هذا أول حدث فى التاريخ أن تتزوج امرأة هندية من رجل مسلم وقد أنجب « اكبر » منها ولدا سمسما

« سليم » وهذا السليم أيضا وقع في غرام مطربة هندية .

أخذنا المرشد الى قصور أخرى في طرف المدينة وسألته : من كان يعيش هنا ؟ وقال : لا أحد . هذه القصور بنيت ليحرق داخلها اجسام المهرابا بعد الوفاة « وهي احدى العادات الهندية المستمرة حتى اليوم » . كان هناك قصر لحرق اجسام المهرابا الرجال ، وقصر آخر لحرق اجسام زوجات المهرابا وقصر ثالث لحرق اجسام معظيات المهرابا . كأنما بعد الموت أيضا لابد من وضع فروق بين الذكور والاناث ، وبين الزوجات الشرعيات وغير الشرعيات .

ومررنا على بحيرة كبيرة يتوسطها قصر ضخم ، وقال المرشد : هذه بحيرة صناعية أنشأها المهرابا ليمارس هواية صيد السمك ، وهذا هو قصر خاص كان يأتي اليه المهرابا من أجل صيد السمك فقط ويسمى قصر الماء لان الماء يحوطه .

وسألت : ومن يسكن في هذا القصر الآن ؟ قال المرشد الهندي : الباعوض فقط إنه مهجور منذ سنوات كثيرة .

ركبنا الفيلة وصعدنا الربوة العالية التي بنى عليها قصر « عنبر » الشهير بالقصر البلورى داخل القصر رأينا السقف والجدران بلورية تعكس الضوء كملايين النجوم والكواكب . لقد صنع « عنبر » داخل قصره سماء صناعية ليستمتع بضوء القمر والنجوم مع زوجاته ومعظياته دون حاجة الى مفادرة القصر .

تجولت فى المدينة بعد ذلك ورأيت تلك الأعمدة الهائلة من الرجال والنساء والأطفال الذين يعيشون فى بيوت الخيش أو الصفيح يتكدسون فيها وعلى الأرصفة كالذباب أو كأكوام القمامة كنت أتساءل كيف يمكن لحاكم من الحكام مهما تبلد عقله واحساسه كيف يمكنه أن يعيش فى كل تلك القصور ، وأن ينفق من أموال هؤلاء الفقراء هذا الاتفاق الجنونى . كيف يفعل هذا دون أن يرتعش له جفن ؟ ولم يكن خافيا على أن المهرابا لم يكن الحاكم الوحيد الذى فعل هذا كنت أعلم أن الحكام فى كل زمان ومكان يفعلون هذا ، وجميعهم أيضا لهم قصور وساحات كبيرة ومنصة عالية يقفون عليها ويخطبون ويتحدثون عن العدالة والمساواة والحق .

مدينة « احمداد اباد » فى ولاية جوجراد على الساحل الغربى للهند لا توجد فى خريطة الهند السياحية . اذا كنت سائحا وذاهب الى غرب الهند يقولون لك اذهب الى اودايبور وكاجيورا وبومباى وماندوسجوا وغيرها . لا أحد يذكر لك احمداد اباد .

احمداد اباد ليس بها قصور مهرابا ولا قلاع حمراء ، ولا قبور من الرخام ولا حدائق شهيرة ولا بحيرات ساحرة ولا أى شىء من تلك المناظر الخلابة . هى مدينة فقيرة متربة . هواؤها الساخن « رغم أننى زرتها فى فبراير » محمل بالرمل الذى يتطاير من قاع النهر الضخم الذى يجف تماما فى فصل الشتاء ، ويصبح منخفضا ومليا واسعا ، تنتشر فوقه أكواخ الخيش والصفيح ، يعيش فيها العمال الموسميون الذين يشتغلون هذا الموسم فى

نقل الرمال من قاع النهر الى لوريات « ثاتا » الضخمة .
لكن أحمد آباد هي مهد رسالة غاندى ، بدأ منها
كفاحه مع الفقراء وعاش فقيرا ومات فقيرا . دخلت
بيته البسيط فى أحمد آباد والذى عاش فيه وبدأ منه
مسيرته الطويلة ضد الفقر وضد الظلم . لم أر فى بيت
غاندى الا حاجياته الشخصية حيث تركت فى البيت
« الذى أصبح متحفا » كما تركها غاندى قبل أن
يقتل . رأيت المتفردة على شكل طبلية التى كان يجلس
أمامها على الأرض ويكتب أو يقرأ . الى جسوارها
نظارته ، وكتابه لازال مفتوحا ، وقلمه ، وعصاه ،
وقبقاب خشب ، وصندل ، وصحن وملعقة ، وتمثال
صغير جدا لثلاث قطط معا وهذا هو كل ما كان يملك
غاندى فى حياته وكل ما تركه من ممتلكات بعد
وفاته .

وقفت لحظة أتأمل هذه الممتلكات الضئيلة لواحد من
أكبر زعماء التاريخ ، وأيقنت أن غاندى كان صادقا فى
رسالته وكان يستحق الزهامة ويستحق أن يكون قائدا
لشعب الهند الكبير أخذ عقلى يقارن بين ممتلكات غاندى
وبين ممتلكات غيره من الزعماء فى البلاد الأخرى ،
الذين يدعون فى حياتهم أنهم يناضلون من أجل الحق
والمساواة والعدل فإذا بهم بعد الوفاة وقد امتلأوا
الآلاف والملايين فى البنوك داخل البلد وخارجها وامتلك
أبنائهم وبناتهم وزوجاتهم بالمثل أو مايزيد .

قلت لنفسي أن الطريقة الوحيدة الممكنة للحكم على
مدى نضال زعيم أو حاكم هو أن نعرف أملاكه وأمواله
بعد وفاته . وأن نعرضها على الناس كما نعرض أملاك

غاندى . وكنت اعرف بالطبع ان هذا امر مستحيل لانها ستكون فضيحة مابعدھا فضيحة .

اكتشفت وجود شيء آخر ضمن ممتلكات غاندى . انه « النول » الصغير الذى كان يفزل عليه ملابسہ ، وكان يصحبه معه فى سفره خارج الهند . على الجدار صورة لغاندى وهو يفزل فوق باخرة كبيرة تحمله الى انجلترا . لم يكن غاندى يكثر بتلك العيون الزرقاء الاوربية التى تنظر اليه فى دهشة واستعلاء .

كان يسافر الى بلد الانجليز بلباسه الابيض الذى غزله بيده وشاله الذى صنعه على « النول » فى بيته ، والصندل المفتوح فى قدميه . بهذا المنظر وعصاه فى يده كان يجلس غاندى وسط الانجليز بيدلهم الصوفية واحذيتهم الجلدية . وربطات العنق الثمينة ، يجلس معهم دون ان يكثر بمظاهرهم البراقة ، فهو يعلم ان تحت هذه القشرة قطاع طرق ولصوص يستنزفون خيرات بلده . وكان الانجليز يتفاوضون معه كما يفعلون مع اى زعيم فى اية مستعمرة لهم ولم يكن من الممكن لاية مفاوضات ان تنجح ، لان غاندى لا يهتز لمال قارون ولا يطربه مجد ولا يخشى الموت ولا يريد من حياته سوى ان يحقق رسالته . .

لم تكن رسالته فى اول الامر سوى ان يحارب الظلم والفقر بالحب والتفانى فى العمل . كان وحده فى البداية ثم انضم اليه فقراء الهنود الذين ثاروا ضد ضريبة الملح واسمها « ساتايا جراها » والتى اصبحت من بعد رمزا لكل حركة ثورية . لم يكن الانجليز يكتفون بسلب اموال الهند بل كانوا ايضا يحملون الشعب الهندى ضرائب باهظة على كل شيء واى شيء حتى الملح .

وأصبح على ملايين الفقراء أن يدفعوا ضريبة على الملح الذي كان يشكل طعامهم الرئيسي بل الوحيد . وحينما عجز هؤلاء الفقراء عن دفع ضريبة الملح وأصبحوا مهددين بالموت جوعا فوق الرصيف تجمعفوا على شكل حركة وسميت حركة ضريبة الملح .

كان غاندى صادقا فى رسالته وكان مناضلا حقيقيا ، يسعى ضد الظلم ، لكنه مات مقتولا . وقال لى أحمد شباب الهنود الذين تحدثت معه وأنا أتجول فى بيت غاندى : كان غاندى صادقا لكن الصدق وحده لا ينفع فى عالم تقوم فيه السيادة على الغش والكذب والخداع وكان مبدا غاندى الحب ولكن سلاح الحب كسلاح الصدق لا يصلح ضد خصوم يحملون أسلحة مسممة كان غاندى انسانا عظيما لكنه كان سياسيا فاشلا ، وانتهى به الامر الى أن وافق على تقسيم الهند ، هذا القرار الخاطيء والذي كان سببا فى مقتله .

سألنى هذا الشاب : هل زرت أشرم غاندى ؟

قلت : ماهو أشرم غاندى ؟

قال : هذه المباني الصغيرة المواجهة لبيت غاندى .

قلت : ومن يعيش فيها ؟

قال : يعيش فيها حوالى ألف شخص من الرجال والنساء والأطفال . يعيشون على شكل « كوميون » يتقاسمون كل شئ ويطبقون جميع مبادئ غاندى فى حياتهم داخل الأشرم . انهم يعملون ويتعاونون معا ويقرءون ويترهبون فى الحياة ولا يمارسون الجنس .

قلت : ومن أين جاءت الاطفال داخل الأشرم ؟

وقال الشاب : جاءت قبل التحاق الاب أو الام

بالأشرم . لكن بعد الانضمام الى الأشرم قلبي هناك

اي اتصال جسدى بين الرجال والنساء حتى وان كانوا
ازواجاً قبل انضمامهم الى الاشرم انهم مجموعة من
الناس اختاروا ان يعيشوا معا هذه الحياة الروحية
والفكرية واستطاعوا ان يتغلبوا على شهوات الجسد .
قلت : وما الهدف من هذا الكوميون ؟

قال الشاب : ان يعيش الناس كما عاش غاندى وان
تقوى فيهم القدرات الروحية والفكرية .
وسالت الشاب : هل انت عضو في هذا الاشرم ؟
قال : لا .

قلت : لماذا ؟

قال : انا لا اؤمن ببعض مبادئ غاندى ، واعتقد ان
بعض افكاره تعزل الانسان عن الدنيا وتفصل بين الجسد
والروح وهذه فلسفة لا تساعد الانسان على الكفاح ضد
الظلم . لا بد للمكافح ان يكون متصلاً بالحياة لا منعزلاً
عنها . ولا بد للمكافح ان يعيش بجسده وعقله لان
الانسان وحدة لا تتجزأ . اننى احترم مقدرة غاندى
وتلاميذه من اعضاء هذا الاشرم على كفاح شهوات الجسد
الجنسية ولكنى افضل ان يتجه كفاحهم الى العالم
الخارجى حيث يستغل الملايين ويموتون جوعاً .
وقلت للشاب : انا اوافقك على راىك .

فى تلك الليلة دعيت الى منزل أحد فلاسفة احماداباد
ممن يؤمنون « بالحيثا » وفلسفة الزهد فى الحياة
والتصوف واليوجا . فى حديقة بيته متحف من تماثيل
آلهة الهند بجميع أنواعها ، صنعها له أحد أصدقائه
النحاتين . بعض التماثيل جمعها بنفسه من أطراف
الهند أو المعابد المهجورة . أكلنا الطعام الهندى الحراق

فى الحديقة ومن حولنا الالهة والالهات ، وبدأ النقاش
بين عدد من المفكرين والادباء ، والشاعرات . كنت صامتة
استمع وأتأمل ملامح الالهة الحجرية . وكانت تجلس
الى جوارى امرأة هندية صغيرة الجسم صافية العينين ،
على وجهها ابتسامة هادئة .

وسألتها : هل أنت شاعرة أيضا ؟

قالت : لا . أنا مدرسة روحية .

قلت : ماذا ؟

قالت : مدرسة روحية .

سألت : يعنى تدرسين علم الروح ؟

قالت : نعم .

سألتها : وأين تدرسين على الروح ؟ فى المدارس ؟

ضحكت وقالت : لا . أنا مدرسة روحية فى أشرم فى
جنوب الهند وقد جئت فى أجازة لازور أسرتى فى
احمدآباد .

سألتها : هل فى جنوب الهند أشرم على غرار أشرم

غاندى هنا ؟

قالت : نعم . فى كل مكان فى الهند يوجد هـسـذه

الكوميونات حيث يعيش الناس معا حياة روحية .

قلت : وماذا تدرسين فى الأشرم ؟

قالت : أعلم أعضاء الأشرم من الرجال والنساء كيف

يفكرون ، كيف يتأملون بعمق ، كيف يخترقون حجاب

الجهل فى عقولهم ويصلون الى الرؤية الواضحة والمعرفة

وإعلمهم أيضا كيف يقاومون شهوات الجسم .

سألتها : هل فى كل أشرم مدرسة روحية مثلك ؟

قالت : نعم .

قلت : هل من الضروري أن تكون المدرسة الروحية امرأة ؟

قالت : لا . أحيانا تكون امرأة وأحيانا يكون رجل .
المهم القدرة على تدريس هذه المادة الصعبة . لأن
الدراسة ليست نظرية فحسب ولكنها عملية أيضا .
هناك تمرينات اليوجا بجميع أنواعها ، وهناك القدرة
على التركيز والتأمل لساعات طويلة ، وهناك القدرة
على الزهد والتغلب على رغبات الجسد ، وهناك القدرة
على صفاء الذهن والوصول الى الدرجات العليا من
الوعي .

جلست أستمع اليها طويلا ، أتأمل كلامها ، وأتأمل
ملامحها . ذكرتني بقراءتي « للجيता » لكنى كنت كلما
نظرت فى أعماق عينيها شعرت « بأحاسيس الطبيعة
النفسية » أن فى قاع هاتين العينين مأساة قديمة دفنت
منذ سنوات وأصبحت ذكرى بل ضاعفت أيضا من
الذكرى .

من يتأمل معتقدات الناس فى بلاد العالم المختلفة
يدرك أنها متشابهة وتكاد تكون واحدة من حيث
معناها ودوافعها وأهدافها . بعض الناس الذين يؤمنون
بأله واحد يظنون أن الذين يؤمنون بعدم من الآلهة ليسوا
بشرا مثلهم ، أو أنهم بشر من نوع آخر ، أو أنهم على
الأقل جاهلون ومختلفون . لكن الذى يزور الهند
ويدخل مسابدها المختلفة ويتعرف على أديانها المتعددة
يدرك أن الفروق بين الشر قليلة جدا وأنها فروق سطحية
فحسب ، أو فروق فى الحركات الخارجية وطريقة
العبادة أو طريقة الطقوس ويبقى جوهر الإنسان واحدا .

فى مدينة بومباى دخلت فى يوم واحد خمسة معابد
مختلفة لاديان مختلفة . دخلت معيدا « هندوكيا » ثم
معيدا « جينيا » ثم معيدا « بوذيا » ثم كنيسة ثم مسجد
ودهشت حين وجدت تشابها كبيرا بين الخمسة معابد
فى المعمار من الداخل والخارج من حيث وجود القبة
أو القباب ، وعمدان ، ومكان مخصص للعبادة ، ورجال
داخل المعبد لهم زى معين ، ولهم حركات معينة ، وطريقة
معينة ، فى التعامل مع الناس ، أو تناول الهبات منهم .
كما أن الناس الذين يزورون المعبد « يصسلون للاله أو
للالهة تبدو حركاتهم متشابهة بالرغم من أن بعضهم
يصلى وهو واقف ، وبعضهم يصلى وهو راکع على
ركبتيه ، والبعض يجثو منكفئا على وجهه . وجميعهم
يدفعون شيئا للرجال القائمين على هذا المعبد أو الدين ،
شيئا من مال أو طعام يعطى مباشرة لرجل الدين أو يعطى
للفقراء الذين يحوطون المعبد فى اكسواخ الخيش أو
يرقدون على الأرض من حوله أو فوق الدرجات
المقدسة التى تصعد اليه والتى يجب أن نخلع احذيتنا
حين ندخله .

كنت قد قرأت شيئا عن تاريخ الاديان فى حياة
الانسان : كيف بدأت ولماذا وكيف تطورت من دين الى
دين . لكن الذى يقرأ ليس كالذى يرى . وقد وجدت
أن من ميزات الهند أنها تحتوى فى جوفها حتى اليوم
على تاريخ الاديان فى مختلف الأزمنة منذ أن عبد الانسان
الشمس والافلاك والنار والهواء والحيوانات الى أن رمز
الى القوى المجهولة من حوله برموز مختلفة ، منها آلهة
على شكل تماثيل حجرية يراها ويلبسها ، ومنها آلهة
غير منظورة وغير مرئية الى أن رمز الى كل تلك القوى

بآلة واحد غير منظور وغير مرئى .

كنت قد قرأت عن حاجة الانسان فى كل الازمنة الى شىء يؤمن به . شىء يفسر له الظواهر المجهولة من حوله شىء يعزو اليه القدرة على فعل أشياء يعجز عنها الانسان لكن الذى يتأمل منظر الناس وهم يتعبدون داخل المعابد يدرك أن هذه الحاجة تتغير بتغير طبقة الانسان الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . من أهم ما لفت نظرى أن معظم الذين يذهبون الى المعابد من الفقراء الذين لم ينالوا شيئاً من التعليم . وقد لاحظت أن هؤلاء حين يصلون يغمضون أعينهم تماماً وتتخذ ملائحتهم واجسادهم وضع الاستسلام الكامل ونوع من الرهبة والخوف والانكسار بل وشىء من العزلة أيضاً . وحسين يقدمون هباتهم لرجال الدين فهم يطلبون شيئاً دائماً . . أما أن يشفى الاله مريضهم ، أو يرفق بهم ويمنع عنهم كارثة معينة ، أو يرزقهم بولد أو ينصر أحدهم على مكائده أعدائه .

وبعض هؤلاء يقضون الساعات فى مثل هذه الصلوات ، أما المتعلمون من الناس فهم أقلية قليلة داخل المعبد . وهم دائماً على عجل . يصلون بسرعة ، وحركاتهم لاتتم عن الانكسار والمذلة بقدر ما تتم عن الرغبة فى انهاء الصلاة بأسرع مايمكن والذهاب الى أعمال أخرى هامة . وهم لا يغمضون أعينهم تماماً أثناء الصلاة . بل تظل عين الواحد منهم مفتوحة أو نصف مفتوحة . وهم لا يدفعون شيئاً للفقراء حول المعبد ، ولا يقدمون الهبات الا ما كان منها واجبا دينيا مفروضاً . وهم لا يطلبون من الاله علاج مريض لانهم عرفوا الاطباء والادوية ، لكنهم يطلبون من الاله مطالب أخرى مختلفة باختلاف مطالبهم

في الحياة وباختلاف قدرتهم أو عجزهم عن تحقيق هذه المطالب .

وفي الهند أيضا قطاع من الناس لا يذهبون إلى المعابد أنهم يصلون في منازلهم ويقولون أن الآله يوجد داخل المعبد وخارجة وليس له مكان محدد . وبعض الناس في الهند لا يصلون ويقولون أن العبادة هي الحياة وأن الله هو الإنسان الذي يعمل لخير الناس والذي وصل إلى درجة عالية من الوعي والحكمة وأصبح سيد نفسه لا يخاف نفسه ولا يخاف من القوى الخارجية لأنه أخضعها لإرادته القوية وكشف عن أسبابها بالعقل والمعرفة . وهذا الاتجاه الأخير ينتشر في الدين البوذي أكثر من الدين الهندوسي . لأن بوذا أعلن بثورته ضد الدين الهندوسي وضد الطبقات وضد التفرقة بين الناس . وفي الدين البوذي ليس هناك آلهة . وبوذا ليس إلا إنسانا وصل إلى تلك الدرجة العليا من الوعي والمعرفة . لكني رأيت الناس داخل المعبد البوذي يركعون لتمثال بوذا وينبطحون أرضا أمامه داعين أن يحقق لهم مطلباً من المطالب كغيرهم في المعابد الأخرى . وسألت أحد المفكرين البوذيين عن ذلك فقال أن هؤلاء الناس لم يقرءوا الدين البوذي وهم جاهلون بتمسليم بوذا ، وهم يقلدون غيرهم من الناس بغير وعي .

ولكن أغلبية البشر وبالذات في الشرق حيث تنتشر الأديان لا يقرءون لأنهم أميون . ومعنى ذلك أن أغلبية البشر لا يعرفون شيئاً عن فلسفة دينهم الحقيقي وعن التعاليم الأصلية في ذلك الدين . ولهذا كم يستغل الدين في تلك البلاد ويصبح سلاحاً خطيراً في يد رجال الدين أو رجال الحكم أو رجال الاستعمار .

أن معرفة حقيقة دين من الأديان تحتاج إلى أن يقرأ الإنسان هذا الدين ويفهمه ليؤمن به إيماناً صادقاً . ولكن أن يقلد الإنسان غيره تقليداً أعمى فليس هذا من الدين في شيء .

وقال لي هذا المفكر البوذي : قبل أن أقرأ ما قاله بوذا كنت أذهب إلى المعبد وأركع لبوذا مثل هؤلاء الناس . لكنني بعد أن قرأت وفهمت لم أعد أعبد أحداً . سألته : ولكنك تؤمن ببوذا ؟

قال : لا . أنا أؤمن بنفسي ، وأؤمن بأي إنسان يكتشف نفسه وقوته الداخلية ، ويحاول بهذه القوة الداخلية أن يغير العالم الخارجي إلى الأفضل والأحسن لنفسه ولغيره من البشر .

هذه هي فلسفة بوذا وهذه هي مبادئ الدين البوذي ، لكن القليلين هم الذين يقرءون وقليل القليل من يقرأ ويفهم .

في الهند أيضاً مجموعات أخرى من الناس لهم أديان أخرى . منهم « السيخ » وهم يجمعون بين بعض مبادئ الدين الهندوسي وبين مبادئ الدين الإسلامي . انهم لا يعبدون التماثيل الحجرية ولكنهم يعبدون اله واحد غير منظور . لكنهم لا يقصون شعورهم أو لحيتهم طوال حياتهم . ترى الرجل منهم قد لف شعره الطويل تحت عمامة كبيرة ولف شعر لحيته بطريقة معينة . وهناك مجموعة « الفارسيين » وهم الذين يعبدون النار ، ويعلقون جثث موتاهم في شجرة لتأكلها طيور معينة . أسماؤها « قالتشرز » .

في بومباي أخذنا أحد هؤلاء الفارسيين لنترى كيف

تأكل الطيور الجثث . لم نر الا الطيور الجائعة المفزعة تهبط فوق « برج الصمت » . انه برج عال بنى خصيصا فى وسط المدينة لتوضع فوق قمته جثث الموتى وتترك للطيور لتأكلها . داخل البرج بئر عميق تسقط فيه العظام بعد أن تتركها الطيور ، وتدوب هذه العظام فى حامض معين داخل البئر لتتلاشى تماما .

دعانا هذا الفارس وزوجته الى العشاء وجلسنا نأكل العدس باللحم « طبق خاص فى الهند يقدم يوم الاربعاء فقط لان الارز ممنوع فى ذلك اليوم » وقسال الزوج مداعبا زوجته « الفارسية أيضا » : « سوف تأكلك القالتشرز اكلا يا حبيبتي » . وضحكت الزوجة وهى تقول : هذه الطيور تأكل العينين أولا ثم تأكل بقية الجسم . انها تحب العينين اكثر من أى شىء . وكساد

الاكل ان يقف فى حلقى وتوقفت قليلا وسالت هذه الزوجة : ان هذه عادة بشعة .

وقالت الزوجة : بعد المسوت لا نحس شيئا . الهندوكيون يحرقون جثثهم والحرق لا يختلف كثيرا عما نفعل نحن الفارسيين . بل اننا اكثر انسانية لاننا نطعم هذه الطيور الجائعة بدلا من حرق الجثث بغير فائدة . وهذه هى الحكمة من هذه العادة .

وقال الزوج : لكنها فعلا عادة بشعة . وبعض الناس الآن يشورون عليها ويطالبون بتغييرها . وقالت الزوجة : بعضهم يطلبون فى وصيتهم الا تأكلهم الطيور ويحرقون او يدفنون لكن هؤلاء يتعرضون لغضب الالهة وغضب رجال الدين الفارسي ، الذين يرفضون الصسلا على اجسادهم وتدفن بغير بركة رجال الدين .

وضحك الزوج قائلا : رجال الدين يحافظون دائما

على أية عادات دينية من أجل أن يعيشوا وتكون لهم
وظيفة وأجر . أنا شخصيا أفضل أن تدفن جثتي دون
بركة هؤلاء الرجال .

في بلدة صغيرة شمال بومباي واسمها « بارودا »
ركبنا العرب « الجيب » لنزور بعض القبائل الهندية
التي تعمل في ضرب الطوب أو تحويل الرمال من قساع
الأنهر الجافة إلى اللوريات . رافقنا في الرحلة شاب
هندي اسمه سامانتا ، عمره ٣٣ عاما ودرس - الكيمياء
في بولنده ثم عاد إلى الهند واشتغل في أحد المصانع
الكيمائية في بارودا .

سارت بنا العرب « الجيب » ساعات طويلة فوق
شوارع رملية أو صخرية مليئة بالحفر والمطبات . كان
الحر شديدا وكدت أطلب العودة من حيث أتيت لولا
أن حديثا بدأ بين الشاب الهندي وبينى أنسانى طول
الطريق ووعورته .

لاحظت أن الشاب يرتدى حول عنقه شيئا أشبه
« بالدوبارة » فسألته عنها فقال : هذه « الدوبارة »
يلبسها الرجل قبل الزواج ليصبح مقدسا . قبل أن
يلبس هذه الدوبارة يمكنه أن يفعل ما يشاء ويتصل
بأية امرأة ولكن بعد أن يلبسها يصبح مقدسا ولا يقرب
أية امرأة إلا زوجته . . وهو لا يخلع هذه الدوبارة عن
عنقه طوال حياته .

وسألته : وهل تلبس النساء مثل هذه الدوبارة
أيضا ؟ .

وقال الشاب : لا . النساء لا يصبحن قديسات
أبدا ؟ .

وسألته : لماذا ؟

قال : لانهن نساء .

قلت : وماهى الميزات التى يحصل عليها الرجل
ذو الدوبارة .

قال : انه يصبح مقدسا .

سألت : ما معنى ذلك . هل فى ذلك ميزة معينة ؟

قال : نعم . الرجل المقدس له الحق فى أن ينادى
أرواح الموتى . انا أستطيع الآن أن نادى أرواح أجدادى
أبى وأجدادى لأمى . لكن الشخص الواحد لا يستطيع
أن ينادى لأكثر من الجد السابع لكل من الأب والام .

قلت : وماذا تفعل بعد أن تنادى أرواح أجدادك ؟
قال : أكلهم ويكلموننى ويعرفوننى بأشياء كثيرة فى
حياتى .

قلت : المرأة أذن لا تنادى أرواح أجدادها .

قال بحماس : لا . ان زوجها يفعل ذلك نيابة عنها .

كتمت الضحكة وقلت : لو كنت زوجة هنا لناديت

بنفسى أرواح أجدادى .

وقال الشاب : الأرواح لا ترد على النساء .

دهشت من منطق شاب مثل هذا درس وتعلم ، لكنى
لم أدهش كثيرا ، فقد رأيت كثيرا من المتعلمين يؤمنون
بمعتقد غريبة .

وسألت الشاب : ألم تسأل نفسك يوما لماذا ترد

الأرواح على الرجال ولا ترد على النساء ؟

قلت : لا . هذه هى طبيعة الحياة .

قلت : من قال لك انها طبيعة الحياة .

قال : أهلى . أبى وأمى وكل الناس من حولى .

قلت : ولكن هل ترث معتقدات أهلك بغير أن تعيش

تفكيرك فيها على ضوء دراساتك الجديدة ؟
قال : أنا درست الكيمياء ، وليس هناك علاقة بين
الكيمياء وبين الدين أو العقائد . اليس كذلك ؟
قلت : توجد علاقة ، ولابد أن تكون هناك علاقة بين
أى شيء ندرسه وبين مآثر من أفكار وعقائد . إن هذا
الفصل بين ما نسميه العلم والعقيدة يوقعنا في الكثير
من التناقض . والآن هل أنت متزوج ؟
قال : نعم .

سألته : وهل أنت الذى اخترت زوجتك ؟
قال : لا . اننا هنا لا نختار زوجاتنا . إن أهلنا هم
الذين يزوجوننا .
قلت : وهل تعملون حفلا للزواج ؟
قال : نعم وقد عملوا حفل زواجى الساعة الرابعة
صباحا .

قلت فى دهشة : الرابعة صباحا ؟ لماذا ؟
قال : موعد حفل الزواج يتحدد حسب نجم العريس
وقد حدد نجمى الساعة الرابعة صباحا .
وهكذا كلما كنت أتحدث مع هذا الشاب الهندى
أكتشف عادة هندية غريبة . وقد حكى حكايات غريبة
عن مسألة تناسخ الارواح التى يؤمن بها إيماناً حقيقياً مثل
غيره من الهنود الذين يدينون بالدين الهندوكى . وفكرة
التناسخ هى أن روح الإنسان بعد الوفاة تتجسد فى
جسد آخر قد يكون انسانا وقد يكون حيوانا . وقد
ظل هذا الشاب يحكى لى الحكايات الغريبة حتى وصلنا
الى قرية « فالود » حيث التقيت بأحدى القبائل
الهندية .

ذكرتني هذه القبيلة بقراءتى فى التاريخ القديم

للإنسان منذ العصر الحجري . رأيت تحت شجرة قطعة طوب يرقصون حولها ، وعرفت أن قطعة الطوب هذه هي الإله . يرتدون قطعة قماش بيضاء حول نصفهم الأسفل ويحملون الحراب والأسهم وأحيانا البنادق . أنهم لا يتبعون أى نظام ولا أى حاكم . ولا يؤمنون بالغد ولا الاستقرار ويقدمون شيئاً اسمه الحرية . كل واحد منهم يعتقد أنه الملك وليس لأحد سلطان عليه . إذا وثقوا فيك أكرموك وأعطوك كل ما عندهم ، إذا لم تثقوا فالويل لك .

كان من حسن حظي أنهم حين نظروا في وجهي وثقوا في ورايتهم يقدمون لى طعامهم « طعاما نباتيا من الخضروات لانهم لا يأكلون اللحم » وأكلت معهم وشربت الماء من بشر يشربون منه . وغمس أحدهم أصبعه في سائل أحمر مقدس ورسم فوق جبهتي النقطة الحمراء وهمس الشاب في أذني حتى لا يسمعه أحد من القبيلة : لو رأى المسلمون هذه النقطة الحمراء فوق جبهتك لغضبوا جدا . انها ضد تقاليد المسلمين هنا .

أفراد هذه القبيلة من الرجال والنساء يعملون في قطع الأشجار . بيوتهم من طين وسقفها من فروع الشجر . يرتدون فوق رؤوسهم عمامة ضخمة ليست إلا حبيلا طويلا ملفوفا فوق الرأس عدة مرات ، يفكه الواحد منهم أمام البئر ليربط فيه الجردل ويدليه في البئر . تقاليدهم تختلف عن تقاليد الناس في المدن . الرجل والمرأة هنا متساويان في الحرية الجنسية قبل الزواج . والبنت تشجع الولد لعمل علاقات قبل الزواج ، ولكن بعد الزواج تتزوج المرأة رجلا واحدا وتتزوج الرجل امرأة واحدة . والرجال والنساء يتزينون بحلقات الحديد

فوق جباههم وأنوفهم وآذانهم وأرجلهم . لهم دقة مميزة
على الطبول تنقلنى الى عالم آخر ، كأنما مت وعاد
التاريخ وبعثت فى أحد العصور البدائية . رغم فقرهم
وجهلهم أحسست الشهامة والصدق والطبيعة فى
وجوههم المباشرة وعيونهم الصريحة . شعرت بينهم
براحة رغم اننى كنت اجلس فوق قطعة من الطوب
واشرب الماء من بئر . انها الراحة التى نشعر بها مع هؤلاء
الناس النادرين الذين لا يزيفون ولا يكذبون .

عربة الجيب تعود بنا الى المدينة . الشمس تهبط
فى الغرب من وراء الاشجار . على جانبي الطريق ارى
اشجار الموز وحقول المسطردة ذات الزهور الصفراء ،
وحقول قصب السكر ، والقمح وزيت الخروع . فى
السماء تحلق الغربان والحمام والعصافير . بين الاشجار
الكثيفة المح السحالى والتعاليب الصغيرة والقروء بعضها
يجرى ويلعب والبعض جالس فوق الشجر يرمق الطريق
بعيون شاردة متاملة كعيون البشر .

الام القردة من حولها اطفالها يلعبون وهى تسيير
بخطوات بطيئة كالرجل العجوز الوقور . القردة الصفراء
تضرب بعضها البعض وتلعب معا تماما كاطفالنا .
نظرت الى القردة الام - واكتشفت انها تراقبنى .
حركاتها انسانية وصوتها ايضا انسانيا . نشسا بينى
وبينها ترابط واوقفت العربة . اردت أن أكلمها وهى
جالسة تضع مرفقها فوق ركبته . عيناها انسانيتان
لولا تلك النظرة المفاجئة الوحشية والمجنونة كأنما لم
تعد تثق فى وتريد الانقضاخ على بسرعة . حينما رأت
اننى لن اسبب لها اذى واننى اقرب منها لمجرد الفرجة

استرخى جسدها وتلاشت النظرة المتحفزة . ثم أعطتني
ظهرها وسارت بخطواتها البطيئة نحو أطفالها .
أدركت أن الحيوان كالإنسان يحتاج الى أن يثق فيك
ويطمئن اليك والا فالويل لك .

تناولنا عشاءنا مع بعض الهنود المشرفين على المصنع
الكيمائى واحد الخبراء الاقتصاديين الذى يعمل فى الهند
واسمه « فيشمان » وهو أمريكى الجنسية .

كنت صامتة أستمع الى الحوار الدائر بين فيشمان
واحد الرجال الهنود . بدأت المناقشة بينهما حول
قضية ووترجيت ونيكسون ومشكلة التجسس ، وسمعت
فيشمان يقول للهندي : انا لا افهم فى السياسة ولا
أحاول أن افهمها . انا رجل متخصص فى الاقتصاد
فقط .

وقال الهندي : هل يمكن أن تفصل بين السياسة
والاقتصاد ؟

قال فيشمان : لكل علم المتخصصون فيه .
قال الهندي : ان الذى يحرك السياسة هو الاقتصاد
ولا يمكن فصل هذا عن ذلك ؟

قال فيشمان : ولكنى لا أستطيع أن أقرا عن قضية
وترجيت ومشاكل التجسس ثم أقرا فى الاقتصاد .
ان ساعات اليوم لا تكفى الا لشيء واحد . ومن المهم
أن اتقن الفرع الذى تخصصت فيه بدلا من أن أشتت
جهدى فى فروع كثيرة ، وعندنا مثل انجليزى يقول -
الذى يفهم فى كل شيء لا يجيد شيئا .

ورد الهندي قائلا : ولهذا السبب أصبح السياسيون
يسيطرون على العالم . انهم من النوع الذى يفهم فى

كل شيء ولا يجيد شيئاً ولهذا هم يحكمون ويسيطرون
على الاقتصاد ويوجهونه كما يشاءون وحسب مصالح
طبقتهم الصغيرة المحدودة وضد مصالح الاغلبية من
الناس .

وقال فيشمان : انا اكره السياسيين واتفادى الحديث
فى السياسة .

وقال الهندى بعند واصرار الهنود : ولكنك لا تستطيع
ان تتفاداهم طالما انت تعمل فى مجال الاقتصاد . لانك
فى الواقع تنفذ سياستهم فى مجال الاقتصاد .

وقال فيشمان : انا كاطبيب الذى يعالج المريض
سواء كان صديقاً او عدواً .

قال الهندى : لا . هناك فارق بين الطب والاقتصاد .
الاقتصاد جزء لا ينفصل عن السياسة بل هو الركيزة
التي تقف عليها السياسة . اما الطب فهو علم منفصل
عن السياسة اليس كذلك يا دكتور ؟

ووجه الرجل الهندى سؤاله الى فقلت : بل ان الطب
ايضا لا ينفصل عن السياسة . هناك طب يعالج المريض
دون ان يستغله وهناك طب يعالج المريض ويستغله .
لا يمكن فصل أى شيء عن السياسة ، حتى الحب .

وضحك فيشمان محولاً المناقشة الى نوع من المرح
والفكاهة لكنى قلت بجدية وحزم : نعم هناك حب ينشأ
على اساس من التساوى والتبادل وهناك حب يقوم
على عدم التساوى والاستغلال .

ولم يحاول فيشمان ان يقتنع ، وذكرنى بالشباب
الهندي الذى درس الكيمياء فى بولنده والذى يفصل
بين دراسته العلمية وبين حياته اليومية من حيث الزواج
والدوبارة المقدسة التي يعلقها فى عنقه وايمانه بان ارواح

الموتى تخاطب الذكور وترفض مخاطبة النساء .
ان الانسان المثقف فى نظرى هو الذى استطاع ان
يربط بين العلوم المختلفة ، وينظر الى الحياة والانسان
نظرة كلية شاملة ، والانسان الجاهل فى رأى هو الذى
يقسم عقله الى حجرات منفصلة ، يضع فى حجرة علم
الكيمياء أو الاقتصاد أو الطب ، ويضع فى حجرة أخرى
الدين أو المعتقدات والأفكار الموروثة ، ويوسع فى
حجرة أخرى الحب أو الجنس ، ويضع فى حجرة أخرى
السياسة .. وهكذا يفقد نظره الشاملة للحياة والانسان
ويعجز عن فهم مظاهر الاستغلال المحيطة به . انه قد
يكون أخصائيا ماهرا فى عمله . لكنه يصبح كالشور
الذى يجر الساقية دون أن يعرف الى أين يذهب ماء
الساقية .. أذهب الى حقول الفلاحين الكادحين الذين
يحتاجون الى الماء لزراعة المحاصيل أم يذهب الى حوض
السباحة فى بيت الحاكم لتسبح فيه كل صباح زوجته
السمينة العاطلة . وحينما تسأل الثور : هل تعرف
الى أين يذهب الماء الذى تخرجه من الساقية ؟
يرد الثور قائلا : لا أعرف . ليس هذا تخصصى .
ان تخصصى الوحيد هو أن أجر الساقية .
وتساعد كثير من الأديان « وبالذات الدين الهندوكى »
على هذا الفصل بين العمل ونتيجة العمل .
حين تدخل المعابد الهندوكية تقرا هذه اللوحة معلقة
على الجدران : « أعمل بكل طاقتك ولا تفكر فى نتيجة
العمل » . وقد أخذت هذه العبارة من كتاب الهندوكيين
المقدس وهو « الجيتا » . وكان غاندى أيضا يتبع هذه
الفلسفة ويفصل بين العمل ونتيجته ، ولهذا فشلت
حركته سياسيا وانتهت بتقسيم الهند .

لو أن كل انسان عرف لماذا يعمل وإلى أين تذهب
نتيجة عمله لما استطاع أحد أن يستغل جهد أحد « أو
علم أحد » ولاتقرض الاستعمار والاستغلال من الهند
ومن البلاد الأخرى .



عرفت أن العاملة أو العامل الهندي في مزارع الشاي
يعمل تسع ساعات في اليوم نظير « ٤ أو ٥ » روبيات ،
وينتج في اليوم الواحد كمية من الشاي تعادل
« خمسين » روبية أي عشرة أضعاف الاجر الذي
يحصل عليه . معنى ذلك انه ينتج في الساعة الواحدة
ما يعادل أجره ويعمل بقية الساعات الأخرى الشمسية
بغير أجر . بعبارة أخرى انه ينتج في الساعة الواحدة
كمية من الشاي تعادل ٥ روبيات تقريبا أي تعادل أجره
اليومي كله لانه يتقاضى ٥ روبيات فقط عن عمل متواصل
لمدة ٩ ساعات . إلى أين يذهب جهد هذه العاملة أو هذا
العامل ؟ انه يذهب إلى أصحاب الشركات التي تصنع
الشاي وتوزعه ، أي انه يذهب إلى جيوب حفنة من
الأثرياء يستغلون جهد ملايين العمال والعاملات .

ان الربح الضخم الذي يحصل عليه هؤلاء والذي
ينفقوه ببذخ على كماليات زوجاتهم - وأولادهم يتبخر
في الهواء لو أن العاملة أو العامل الهندي فكر لحظة
في نتيجة عمله اليومي طوال تسع ساعات متصلة تحت
قرص الشمس الملهب . ولكنهم لا يفكرون وأسباب
ذلك :

- ١ - استنفاذ جهدهم طوال اليوم في العمل فلا يجدون
متسعا من الوقت والجهد للتفكير .
- ٢ - عدم المامهم بالقراءة والكتابة والحساب ولذلك

لا يعرفون العملية الحسابية البسيطة السابقة التي تشرح لهم أنهم يعملون ٨ ساعات بغير أجر .

٣ - ترويج السياسيين والاقتصاديين للفلسفة الهندوكية القائمة على الزهد والفصل بين العمل ونتيجة العمل .

٤ - وقوع بعض المصلحين من أمثال غاندى في هذا الخطأ والاستفراق في المسائل الروحية والفصل بين الروح والجسد وترك ماديات الحياة للآخرين ينهبونها على حين يجوع الملايين من الشعب الهندى .



ركبنا الطائرة الى كاجيوراو . انها احدى المدن الصغيرة فى ولاية ماديا براديش فى وسط الهند . ولكنها احد الاماكن الشهيرة فى الهند . قالوا ان بها اثنين وعشرين معبدا وآثارا قديمة تدل على عظمة فن النحت الهندى منذ القرن العاشر حين كان يحكم الهند ملوك تشانديلا .

وكنت قد زرت عددا من المعابد القديمة الشهيرة فى مادورا جنوب الهند ومعظمها تماثيل للالهة والالهات وهم يرقصون .

لكن الالهة والالهات فى كاجيوراو لا يرقصون فحسب ولكنهم ايضا يمارسون الجنهن بشتى انواعه وأوضاعه . كأن ملوك تشانديلا يمثلون نوعا من الثورة على التقاليد القديمة المتزمتة التى تفصل بين الانسان وجسده وتنظر الى الرغبات الجنسية كنوع من الاثم والدنس والضعف . وقد صور هؤلاء الملوك حياتهم وحياة الالهة على انها حياة بشرية عادية بعضها حرب ، وبعضها اكل ، وبعضها علم ، وبعضها جنس وبعضها مرح ونهب .

من أكبر المعابد فى كاجيوراو معبد « لاكشانا »
« وكاندارى » . على الجدران الخارجية رأيت التماثيل
تصور الحياة بكافة نواحيها . جيوش من راكبي الفيلة
يحاربون أعداءهم مواكب الاحتفالات والرقص والفناء .
مجالس الحكام . أنواع من العمل . مجرات الطعام .
ثم فى أحد الأركان هناك تماثيل عارية لرجال ونساء
يمارسون الجنس الثنائى أو الجنس الجماعى . هناك
لوحة كبيرة لمجموعة من الرجال والنساء . يداعبون
بعضهم البعض جنسيا . ولوحة أخرى لنوع آخر من
المداعبات ، ولوحة أخرى لرجل وامرأة أثناء عملية
جنسية كاملة .

لم يكن هذا الركن الجنسى يمثل إلا مساحة صغيرة
فوق الجدران ، فقد امتلأت الجدران بصور أخرى تمثل
الحرب والعمل والحكم والطعام والاحتفالات وغيرها .
لكنى لاحظت أن معظم المتفرجين « أكثرهم سياح أجانب
وبعضهم هنود » قد جاءوا من أجل مشاهدة هذا الركن
الجنسى فحسب . وسمعت ضحكاتهم وهم يتفرجون ،
ووصل الى اذنى بعض تعليقاتهم . وقد أدركت أن ملوك
تشانديلا فى العصور الوسطى المظلمة كانوا أكثر من
رجال ونساء العصر الحديث فهما للجنس . انهم بصورهم
وتماثيلهم لا يقولون أن الجنس هو كل شيء فى الحياة
ولكنهم يضعون الجنس فى مكانه الصحيح ويقولون أن
الجنس جزء من الحياة . وهم يرفضون أيضا الكبت
وانكار الجنس ويقولون أن الحياة الخالية من الجنس
حياة ناقصة أو مشوهة .

لكن الناس فى عصرنا الحديث لازالوا مرضى بشيء
اسمه الجنس « بسبب الكبت والتربية الخاطئة

والاستغلال التجارى للجنس « ولا زال كثير من السياح فى العالم يدفعون أموالا كثيرة من أجل مشاهدة حوانيت الجنس فى السويد والدانمارك أو مماثل الجنس فى كاجيوراو والهند . هذا فى الوقت الذى يضربون فيه على يد أطفالهم إذا نطق أحدهم بكلمة الجنس .



أخذنا الطائرة الى مدينة صغيرة اسمها « أناند » فى ولاية جوجارات على الساحل الغربى للهند . وهى مدينة صغيرة لكنها شهيرة . كل علبة جبن فى الهند طبعت عليها كلمة « أناند » . مصنع الجبن فى أناند تملكه شركة هندية كبيرة اسمها « آمول » تصنع الجبن والزبد والبان الاطفال المجففة .

تتبعنا الخطوات التى يمر بها اللبن منذ أن يحلب من ضرع البقرة أو البقرة الى أن يصبح علبة جبن تباع فى السوق . نظام محكم دقيق ، والآلات فى المصنع تسير بنظام محكم دقيق والمهندس المختص يشرح لنا كيف بدءوا يستخدمون الآلات الالكترونية فى التصنيع . لكن عقلى يشرد بعيدا ، وعيناي تتأملان الصنف الطويل من الفلاحات اللائى وقفن بخوار اللبن ويعن اللبن للمصنع . أن الواحدة منهن تحمل فوق كتفها طفل جائع هزيل هو أحوج ما يكون الى هذه الزجاجاة من اللبن التى تبيعها . وبعملية حسابية بسيطة وجدت أن كمية اللبن التى تبيعها الفلاحة نظير روبية واحدة تنتج من جبن آمول ما قيمته خمس عشرة روبية . وإذا حذفنا مصاريف المصنع كلها وجدنا أن الفلاحة التى تبيع عشرة أرطال من اللبن تأخذ ثمن رطل واحد وتمضى تسعة أرطال بالمجان .

وهذه الفلاحة لا تختلف كثيرا عن العاملة في مزارع
الشاي التي تعمل ساعة واحدة بأجر وبقية الشبان
ساعات بغير أجر .

قلت أفكاري للمهندس المختص فضحك وقال : هذه
هي الصناعة في كل أنحاء العالم . إذا لم يربح هذا
المصنع كل هذا الربح فلماذا يشغله أصحابه ؟
قلت : وليسكن أصحابه يربحون الآلاف ، وهؤلاء
الفلاحات يحرمن أنفسهن وأطفالهن من اللبن ويعشن على
الكفاف .

قال المهندس : أن جاموسهن أيضا كان يعيش على
الكفاف بسبب الفقر الشديد ، وقد وجدنا أن العناية
بالجاموس ضرورية ليدر لنا دسما وبكميات وفيرة .
ولهذا أنشأنا في المصنع جزءا خاصا لإنتاج علف خاص
بالجاموس يغذيه ويزيد من دسامة لبنه . هذا العلف
نبيعه للفلاحين والفلاحات وعندنا قسم للتلقيح الصناعي
للجاموس . نحن ننقل الحيوانات المنوية من ذكور
الجاموس الجيد السلالة إلى رحم الجاموسة . وتحمل
الجاموسة ثم تلد السلالة الجيدة وقد دربنا الفلاحين
والفلاحات على كيفية وضع أنبوبة الحيوانات المنوية
في رحم الجاموسة نحن أيضا نربي ونستخرج بعض
سلالات ممتازة من ذكور الجاموس .

وأخذنا المهندس إلى مزرعة تربية الجاموس ، ورأيت
مجموعة من ذكور الجاموس تدور حول نفسها وظننت
أنها تجر ساقية لكنني لم أر الساقية ، وقال المهندس :
هذه تمرينات رياضية للذكور الجاموس حتى لا يترهلوا
سبب عدم الحركة وتضعف حيواناتهم المنوية . أنسا
نطعمهم طعاما جيدا مخصوصا والرياضة اليومية

ضرورية لهم . كما أن عندنا نظام طبي عالى الكفاءة
لرعاية صحة الجاموس سواء هنا فى مزرعة المصنع ام
فى القرية ، ان رعاية صحة الجاموس من أهم ما يمكن
للمصنع لان الجاموس هو الذى يعطى اللبن .
واخذنا المهندس الى القسم الطبى فى المصنع ورأيت
امام المبنى عددا كبيرا من عربات جيب والى جوار كل
عربة سائقها .

وسألت : ما هذه السيارات ؟

وقال المهندس : انها سيارات اسعاف الجاموس .
عندنا خدمة اسعاف عالية الكفاءة ، وعندنا عدد
من الاطباء البيطريين الذين دربوا فى أعلى الجامعات
والمعاهد .

ودخلت الى القسم الطبى ، ورأيت عدة أجهزة تليفون
وعامل خاص يتلقى الاشارات التليفونية التى تعلن عن
مرض جاموسة فى أى مكان فى المنطقة . وبعض اطباء
بيطريين فى وضع الاستعداد دائما للاسراع بسيارة
الاسعاف الى الجاموسة المريضة . وحقائب اسعاف
وادوية حديثة وكل شيء .

ان مركز اسعاف الجاموس هذا أكثر كفاءة من كثير
من مراكز اسعاف المرضى من البشر فى بلاد كثيرة بل فى
هذه المنطقة بالذات ، ترتفع نسبة وفيات الاطفال والكبار
بسبب سوء الرعاية الصحية وانتشار الامراض .

ورعاية الجاموس الصحية تشمل أيضا الرعاية
النفسية . قالوا لى انهم يدرسون الاسباب النفسية
التي تجعل الجاموسة تحزن ويقل اندوارها اللبن . احد
هذه الاسباب هو حرمانها من اولادها الصغار . وقال
لى احد الاطباء البيطريين مزهوا وهو ينظر فى بعض

الاحصاءات الاخيرة : لم تظهر حالة مرض معدية واحد
بين الجاموس في المنطقة كلها منذ عشر سنوات وقد
تحسنت صحة الجاموس تحسنا كبيرا وزاد ادرار لبن
الجاموسة الواحدة عشرة اضعاف في السنوات الخمس
الاخيرة . كل ذلك بفضل نشاط القسم الطبي في
« أناند » .

وبينما نحن نقادر المصنع رأينا من خلال السور وجوه
الجاموس المتوردة ذات الصحة الجيدة ، ولم تكن قد
نسينا منظر وجوه الاطفال والامهات الضامرة الشاحبة
فقال زوجي للمهندس الهندي ضاحكا : اذا كانت مسألة
تناسخ الارواح حقيقية كما تقول « العيتا » فاني أود
أن تلبس روجي بمسد وفاق جسد جاموسة في
« أناند » .

وضحكنا حتى دمعت عيوننا من شدة الضحك وشدة
الاسى معا .



في شرفة فندق « التاج محل » اتعنى الجرسون
الهندي واضعا امامنا صينية الشاي . وجه أسمر
نحيل من تحت عمامة ضخمة بيضاء . أسنان تلعب
كالفضة . وابريق الشاي من الفضة أيضا مزين بنقوش
اسلامية مفولية .

هواء البحر يملأني برائحة اليود وحنين لبحر
الاسكندرية وأحلام الطفولة . أصوات الفناء والرقص
والموسيقى تتصاعد مع رائحة البخور الهندية والصندل
المحروق والند . وفي أعماقي تستيقظ مشاعر أو
غرائز قديمة نامت مع الزمن أو ربما ماتت منذ عصور

مصر القديمة . انهض واقفة وأحرك ساقى وذراعى فى
الهواء وأندھش . فهى الحركة نفسها التى يؤدبها الإله
شيفا مع اختلاف واحد . هو له أربع أذرع وأنا ليس
لى الا ذراعان .

ضحك صديقى الهندى « شاندرى » بصوت خافت ،
أو بلا صوت . شهقة أشبه بالشهيق العميق أو الزفير
الطويل . وهزة رأس لم أعرف منها أيقول نعم أم لا .
لكن أسنانه البيضاء أضاءت وجهه الأسمر بأشسامة
ورشف الشاي بصوت عال ، وقال بصوت خافت :
قدماء المصريين كانوا يرقصون مثلنا ، وذلك لأننا
الهنود ...

وقاطعته قبل أن يدخل فى حديث طويل عن الهنود
وحضارتهم التى يؤمن أنها أقدم من حضارة المصريين ،
وقلت ضاحكة : ربما اكتشف الإله « شيفا » الرقص
لكن الإلهة « اژيس » اكتشفت الحكمة والعقل .

هو استاذ للتاريخ فى جامعة بومباى ، ولا يمكن أن
يكف عن الحديث الا اذا قاطعه أحد .

وقال وهو يرشق « البابى » فى زاوية نفسه ،
وفوهتها ناحيتى .. أرجوك دعينى أشرح لك الموضوع
منذ بدايته ، لأن ..

وقلت وأنا أطرده بيدي الدخان المتصاعدة من أنفسيه
ونفمه : أرجوك لا أستطيع أن أتابع حديثك وأصوات
الموسيقى والرقص تملأ الكون . انظر هؤلاء الناس الذين
تجمعوا بالآلاف !

وقال : انه عيد الإله جانيش .

وقلت : هيا ! نشترك معهم فى الرقص فانا لاستطيع

أن أقاوم عدوى الفرح والبهجة بالحياة خاصة إذا كانت جماعية .

هبطنا الى الشارع . مهرجان من الالوان والالهام والرقصات . رجال ونساء وأطفال يملأون الشوارع ويمتدون على الشاطئ حتى البوابة الضخمة المفتوحة على المحيط . بوابة بومباي الشهيرة تشبه قوس النصر على رأس « الشاتوليزيه » في باريس . لكنها هنا لا ترمز الى النصر . لقد بنيت هذه البوابة من أجل أن يمر من تحتها ملك بريطانيا « جورج الخامس » في أول زيارة له للهند سنة ١٩١١ . بوابة بنيت كالكوبري الحجري الضخم ليمر الملك الانجليزي من تحتها .

وهز شاندري رأسه وهو يشير بإصبعه الى البوابة : الملوك في الهند كالكوارث وفياضات الانهار لابد أن تبنى الكبارى ليمرون من تحتها .

وقلت : نعم ، في عالم السياسة يمكن بناء كوبري وان لم يمر تحته نهر .

سرنا وسط الجموع حتى الشاطئ . وقف شاندري تحت البوابة وحملق في مياه المحيط : السياسة كالتاريخ كالدين علم يحتاج الى خيال ، وليس كل شيء في السياسة أو الدين ندركه بالحواس أو حتى بالعقل . والا ما أصبح « جانيش » اله رغم أن له رأس قيل .

مجموعة من الرجال يرقصون ويقتربون من الشاطئ يحملون بين أذرعهم تمثال الاله « جانيش » . له جسم طفل منتفخ البطن ورأس قيل . يلمسونه الرأس والبطن ويتباركون . أيادي النساء تمتد من وراء الرجال تحاول الحصول على لمسة من الاله وبركة . الاجسام تتزاحم

حول الآلهة الخشبية . وأيادي الرجال ترتفع عاليا بالآله
ثم تهوى به إلى قلب المحيط .

ودهشت : أغرقوا الآلهة جانيش ؟
وقال شاندرى : لانه ثمرة الخطيئة .
قلت : أى خطيئة ؟

قال : خطيئة الآلهة « برافانى » مع رجل آخر غير
زوجها « شيفا » . وقطع « شيفا » رأس طفلها ، لكنها
أعادت الحياة إليه بعد أن ركبت له رأس فيل ، وأصبح
الآله « جانيش » ونحن الهنود نعبد ونحبه ونحتفل به .
قلت : تعبدونه وتقتلونه هرقا ؟

قال : اغراقه يعنى اغراق الخطيئة ، ولهذا نحتفل
بهذا اليوم .

قلت : لكنه يموت هرقا .

قال : لا يموت أبدا . الآلهة لا يموتون . الخطيئة
وحدها هي التي تموت ، أما الآلهة « جانيش » فهو ينقل
نفسه .

قلت : معقول جدا . اذا لم يستطع الآله أن ينقل
نفسه من الموت أو الفرق فهل يمكن أن يكون اله ؟
وثبت عينيه السوداوين الواسعتين من تحت النظارة
البيضاء على وجهى وقال بشيء من الاحتجاج : انتهكمين
على آلهتنا ؟

قلت : أنا أحترم آلهة كل البشر على اختلاف
أنواعهم ، وعلى الأخص الآلهة « جانيش » فهو طفل برىء
ولا يستحق الموت هرقا . لماذا تحاسبون الطفل على فعل
قام به أبوه أو أمه . لماذا لا تحتفلون مثلاً باغراق
« شيفا » أو برافانى ؟! هذا هو العدل فى رأى .
وقال شاندرى : هذا هو العدل الانسانى المنطقى ..

لكن فى عالم الاديان والالهة هناك عدل آخر غير منطقى .
لا يمكن أن نحاسب الاله « شيفا » على أخطائه لأنه
يملك قوة الدمار والموت .

لا يمكن أن نحاسب الالهة الذين يملكون هذه القوة .
فالمنطق هنا منطق القوة وليس منطق العدل .

ورأيت امرأة ترقص على حافة الشاطئ وتلقى زهورا
حمرآء فى مياه المحيط حيث ألقى الاله جانيش وتردد
بصوت كالغناء : أيها الاله الطيب « جانيش » ، يانصير
الضعفاء والاطفال المرضى والجوع ، أتوسل اليك أن
تتوسط لى عند الاله الجبار « شيفا » ليحمنى طفلى من
الموت . . انه مريض منذ ثلاثة شهور ولا ينهض من
الفراش ! .

ترجم لى شاندري هذه الكلمات وقال : أتريد أن نحب
نمبد « جانيش » لأنه اله طيب . لكنه اله ضعيف
لا يملك الضرر أو المرض أو الموت ، وكل ما يملكه هو أن
يتوسط بيننا وبين آلهة الموت والدمار أمثال شيفا
وبراهما وفيشنو .

بدأت عدوى الرقص تنتقل إلينا . فمى شاندري
أصبغته فى المسحوق الأحمر المقدس وطبع على جبهته
دائرة حمراء . فى حركة يده وفى تلامس الذرات المقدسة
بجسدى تحولت الى امرأة هندية تعبد الاله شيفا ،
أو ربما أصبحت الالهة برافاتى نفسها زوجة شيفا التى
خانته وأنجبت جانيش . وأحببت الاله « جانيش »
كأنه ابنى ، من صلبى . ولدته فى مكان وزمان لا أدري
عنهما شيئا .

حركت ذراعى فى الهواء كالروحة وأصبح لى أربعة
أذرع ثم تضاعف العدد بسرعة . وأصبح ثمانية أذرع .

بسرعة حركتى فى الهواء تتضاعف عدد أذرعتى . توقفت لحظة عن الرقص وأنا ألهى .

وقال شاندرى : أتؤمنين بتناسخ الارواح ؟
وتساءلت : لماذا ؟

وقال : لان روحك الآن لبست جسد بارفاتى وأذرعتها وكأنما كنت على وشك التصديق وقلت : أجل ، ربما ، على أى حال ، عقلت لا زال غير مقتنع ، لكننى أحس فى هذه اللحظة اننى الالهة برافاتى ، أو ربما الالهة أزيىس ، على أى حال كلهن ألهى !

وضحك شاندرى ضحكته الصامتة كالشهيق أو الزفير ولمعت أسنانه فى المساحة السمراء وقال : وكلهن خائئات ! فى كل تاريخ الالهات ليس هناك آلهة واحدة مخلصه لزوجها . وكلهن مثل الالهة برافاتى ، ولكل واحدة منهن طفل مثل « جانيش » .

وقلت : ألهى السبب لم تتزوج يا شاندرى ؟ وشعب وجهه الاسمر : لا . ولكننى حين أتزوج سأختار امرأة من وسط العبيد وليس من وسط الالهات ، فالعبودية تعلم المرأة الاخلاص لزوجها حتى بعد موته . فهى تلقى نفسها فى المقبرة معه ولا تتركه يدفن وحده . قلت : وأنت زوجها هل تلقى نفسك فى المقبرة اذا ماتت هى قبلك ؟

حك شاندرى رأسه بطرف اصبعه وأطرق الى الارض صامتا ، كأنما يستجمع افكاره أو ذاكرته من زمسن سحيق ، ثم قال : المرأة هى سبب الخطيئة وسبب الموت ، وهى المسئولة عن موت زوجها اذا مات قبلها . ولهذا امرنا الالهة بأن تدفن الارملة مع زوجها فى المقبرة نفسها . واذا عاشت الارملة بعد زوجها فهى تسمى

الفساد والكوارث ، أنظري ماذا فعلت بنا أنديرا غاندى ؟
منذ أن تولت السلطة هذه الارملة وجميع الآلهة غاضبون
علينا .

وتساءلت : جميع الآلهة فى الهند أم فى بلاد أخرى ؟
وانفرجت شفتاه عن شهقة سريعة :
ماذا تقصدين ؟

وضحكت : لا أقصد شيئا . مجرد محاولة لمعرفة
إذا ما كان الآلهة فى الهند يتفقون فى هذا الرأى مع
الآلهة فى بلاد أخرى من العالم ..

وبدا اللون الأحمر يتصاعد الى بشرته السمراء وهز
رأسه : ربما تؤمنين بآلهة أخرى وهذا حقك . لكن
آلهة الهند لا يحبون الارملة ، لأنها سبب موت زوجها .
لكى الرجل ، ليس سبب موت زوجته . فهى تموت
بسبب أخطائها وتكفيرا عن ذنبها . ومن حق زوجها أن
يتزوج امرأة أخرى بعد موتها . هذا هو قانون الحياة .
الديك اعتراض على قانون الحياة ؟

وقلت : أقصد أن قانون الحياة هو أن تدفن الارمل
مع زوجها الميت فى مقبرة واحدة ؟

قال : أتعترضين على دفنهما فى مقبرة واحدة ؟ بعض
الاديان تعترض على دفن النساء مع الرجال فى مقابر
واحدة ، ولابد من دفن النساء فى مقابر خاصة بهن .
كنت لا أزال واقفة على الشاطئ ، تحت بوابة
بومباى الضخمة . رائحة البحر واليود تملأنى بالحنين
لبحر الاسكندرية وأحلام الطفولة . خيالات فى رأسى
تشبه خيالات الطفولة ، وصوت جدتى فى أذنى يحكى
عن الجان والمفاريت ولكل عفريت ثمانية أذرع طويلة ،
و « جنية » البحر لها رأس امرأة وجسد سمكة .

صوت شاندرى يشبه صوت جدتى : الالهة لا يحبون الارامل .

وقلت بصوت طفولى : لعلهم يفضلون العذراوات .
وصاح بدهشة : هذا صحيح ! كيف عرفت هذا ؟
وقلت : لاننى طيبة نفسية ، وافهم نفسية الالهة .
وقال شاندرى : لكن الالهة عندنا يختلفون . وليس
شيئا مثل فيشنو او « براهما » .

قلت : قد يختلفون سياسيا . ربما يفضل « شيئا »
الراسمالية . وفيشنو ربما له ميول اشتراكية . لكنى
اعتقد انهم يتفقون جميعا فى نظرهم للمرأة .

وظل شاندرى يحمق فى وجهى بعينه السوداوين .
اصبحت عيناه ضيقتين كمينى جدتى وبلا رموش .
صوته ايضا هو صوتها . واطفال بومباى ينظرون الى
بعيون سوداء واسعة يملأها الجوع والدهشة كعيون
الاطفال فى قرىتي البعيدة على شط النيل ، وعيونى فى
الصورة وانا طفلة اقف فى الصف الاول الى جوار زميلاتى
فى المدرسة الابتدائية .

اصبح شاندرى هو الذى يرقص الآن . على جبهته
الدائرة الحمراء المقدسة . راسه يشبه راس الاله
« جانيش » بدون زلومة الفيل . ذراعاها يتحركان فى
الهواء وقد تضاعف عددهما واصبح له اربعة اذرع طويلة
كالمخالب . وصوته كصوت الاله الراقص « شيئا » :
نحن افضل من غيرنا ، واكثر تقدما ، فنحن لا نعترض
على اختلاط النساء والرجال فى المقابر بعد الموت . اما
الارملة ؟ ! هل هناك احد يحب الارامل ؟ وقد نشفق على
الارملة الضعيفة المستكينة المطبوعة لاوامرنا . لكن هذه
الاندى فاندى ؟ ! انها تمتلك قوة تنافس بها الالهة .

واستطاعت أن تتخلص من خصوم أبيها . وكسان نهر
يسمى « النعاين » . وعجز عن مقاومتهم . واستطاعت
أن تنجح فيما فشل فيه « نهر » . لكن نجاحها معناه
سقوط الآلهة ، وخاصة الإله « براهما » . وجيئ
البراهميين أي رجال الدين والفكر عندنا . وهم الطبقة
العليا ، فمن لا تفصل بين أملاك الإله « براهما »
وأملاك البراهميين .

كان أحد الرجال قد اقترب من شاندرى وهو يرقص
جلباب ممزق تفوح منه رائحة قمامة ووجه شاحب
تشتعل فيه عينان سوداوان بوهج الجسوع وسقط
« ظله » وهو يرقص على سترة شاندرى السوداء من
الصوف الإنجليزي الثمين . توقف شاندرى عن الرقص
فجأة ، ونفض سترته « الظل » . كأنه ينفض شيئا له
قوام مادي . كالحشرة تماما ينفضها عن ملابسه .
وقلت بدهشة : انه لم يلمسك .

وقال : ظله لمسني وهذا يكفي . كان أبي يستحم
إذا سقط عليه ظل واحد من هؤلاء المنبوذين .
ابتعدت أنا الأخرى عن الرجل . رائحته تملأ الدنيا
بالقمامة والفقر . تذكرت قول برناردشو : « أنا لا أحب
الفقراء ، ولا أحب رائحتهم » . وهل هناك أحد يحب
رائحة القمامة ؟ حتى الآلهة في الهند لا يحبون الفقراء
والمنبوذين . خاصة الإله براهما وشيفا . مع أن الفقراء
هم أكثر الناس حبا للآلهة . ما من معبد دخلته في
الهند إلا وكان مكتظا بالفقراء . لا يسكنون عن العبادات
وتقديم الهدايا للآلهة وخاصة الإله « براهما » . لكن
الإله « براهما » يأخذ منهم ولا يعطيهم شيئا . انه
لا يعطي إلا طبقة البراهميين . يفتق عليهم من ماله

وأملأكه . مع أنهم لا يزورون المعابد أبدا . ولا يقدمون شيئا للآلهة ، مثل غيرهم من طبقة رجال الحسب « التشاتريا » ، والتجار « الفيشيا » ، والتشودرا أيضا أصحاب الأعمال اليدوية .

وقال شاندرى : هذا حال الدنيا . والدنيا ظالمة . لكن الآلهة عادلون . فهم يعطون الأشرار الأموال ويعطون الفقراء الإيمان . والإيمان أفضل من المال ، والفقراء منبوذون فى الدنيا لأنها ظالمة وزائلة لكنهم بعد الموت سينالون رضا الآلهة ولذلك سماهم غاندى « الهاريجان » يعنى أطفال الآلهة . نعم . نعم . . . وهز شاندرى رأسه . نعم لن ينسى « شيفا » « الهاريجان » بعد الموت . أما الأرامل فلا مكان لهم فى قلب « شيفا » . وكان لابد أن تدفن أنديرا غاندى فى مقبرة واحدة مع زوجها منذ سنين . كانت ستنعم برفقة زوجها بدلا من حياتها كامرأة وحيدة بلا رجل ، تعيش فى بيتها وحيدة ، وتموت وتدفن فى مقبرتها وحيدة . هذه الأنديرا غاندى قد حرمت نفسها من أهم الحقوق التى تحظى بها أبسط امرأة هندية . وهو أن تدفن فى مقبرة واحدة مع زوجها .

صوت « شاندرى » لا زال فى رأسى . البحر أمامى والشاطئ . لكنه ليس شاطئ بومباى . أنه شاطئ الاسكندرية . وأنا أجلس فى شرفة فندق « البوريتاج » أمامى الورق والقلم أحاول أن أكتب . الجرسون النبوى الأسمر ترك لى صينية الشاي وجرائد الصباح . لمحت عنوانا فى جريدة الاهرام « ١٢ ديسمبر ١٩٨٢ » .

« لا يجوز دفن رجل مع امرأة فى قبر واحد . هل يجوز دفن رجل مع امرأة فى قبر واحد ؟

.. جرى عمل السلف على دفن كل ميت في قبر خاص . فان دفن فيه أكثر من واحد كره أو حرم إلا لضرورة ككثرة الموتى وضيق المقبرة .. وروى عبدالرزاق بسند حسن عن وائلة بن الاسقع أنه كان يدفن الرجل والمرأة في القبر الواحد ، فيقدم الرجل ويجعل المرأة خلفه وكأنه كان يجعل بينهما حاجزا لا سيما إذا كانا أجنبيين وذلك عند الضرورة . أما في غيرها فلا يجوز دفن رجل مع امرأة في قبر واحد عند الشافعية . كما قيل لا يجمع بين رجل وامرأة في قبر إلا لضرورة فيحرم عند عدتها . قال ابن الصلاح : ومحلها إذا لم يكن بينهما محرمة أو زوجية .. والذي في « المجموع » أن الجمع حرام حتى في الأم مع ولدها .

كتبت بضع كلمات سريعة على ورقة . طويتها وأرسلتها عن طريق البرق كأنما هي وصيتي الأخيرة . فتح البرقية وهو جالس في بيتنا بالجيزة ودهش . كانت كلمات البرقية متكررة الحروف ثلثة مصاب بدء في اللسان :

أأريد يا يا حبيبي أن ن ن ن ن ن تضمنى أنا أنا
وانت وانت م م م مقبرة وا وا وا وا وا وا وا
واحدة .

زوجتك المخلصة

لم أكن أطلب في رحلاتي لقاء أصحاب أو صاحبات السلطة . بينى وبين الالهة فوق الارض عدا . أما الالهة من ذوى الاجنحة أو من ذوى الاذرع المتعددة فقد كان من السهل أن ألتقى بهم في معابد الهند ، حيث يلتقى بهم كل الفقراء والنبوذين والنبوذات .

كنت أندھش . كيف يمكن للالهة الحقيقيين أمثال
شيفا وفيشنو أن يكونوا أكثر تواضعا من الالهة المزيفين
فوق الارض ؟

روبية واحدة او كسرة خبز تكفى لان التقى بالاله
الجبار شيفا ، او اله الموت والدمار . وهو رغم الوهيته
وجبروته لا يعبأ بأن ارتدى له زى التشريفات . وليس له
مدير مكتب ولا سكرتير خاص ولا حاجب ولا أحد يمكن
ان يعترض طريقى اليه .

لكن هؤلاء الالهة الاخرين الذين يمشون فوق الارض
على قدمين وليس لاي منهم أجنحة ، او أربعة اذرع ،
وانما مجرد ذراعين مثلى تماما ، هؤلاء الالهة لم اكن
افكر فى اللقاء بهم . بل اننى كنت أسسعى الى الابتعاد
عنهم . حتى صورهم فى الصحف اليومية الصباحية لم
اكن انظر اليها ، لسبب واحد بسيط هو : رغبتى
الصادقة فى استقبال اليوم الجديد بنفس منسرحة
متفائلة .

تعددت خلال السنين الاخيرة الاقرأ الصحف اول
النهار . اخبثها تحت المكتب حتى آخر الليل ثم انسأها
وانام . لكننى فى صباح اليوم التالى اراها تحت عيني
تطل على من تحت عقب الباب .

ذلك الصباح استيقظت مبكرا وبحكم العادة اتجهت
عيني نحو الباب وهبطتا حتى العقب . ولدهشتى لم
اجد الصحف . رأيت الارض لامعة نظيفة لا يعلوها
شيء . نهضت من الفراش بحركة سريعة نشطة أشبه
بالسعادة المفاجئة . واكتشفت فى لحظة خاطفة كضوء
الكشاف لماذا أصبحت أحب السفر : كنت اريد ان افتح
عيني فى الصباح فلا ارى الصحف .

والصباح في نيودلهي كان مشرقا ، وقد أحبت
شمس الهند في الشتاء . فهي شمس قوية أقوى من أي
رياح باردة . لكنها ليست قوة غاشمة مستبدة وإنما قوة
الكواكب العظيمة الواثقة في نفسها . قوة الالهة الحقيقيين
من ذوى الاذرع المتعددة والقلوب الرحيمة المتواضعة
تحتضن الكل بالتساوي ، لا فرق بين منبوذ أو مهراجا .
أغرقتني شمس الصباح وأنا جالسة في الشرفة أطل
على القباب المغولية وانصت الى زقزقة العصافير
وسمعتة يقول :

لقد زرت الهند عدة مرات وعشت فيها شهورا ،
وتجولت فيها شمالا وجنوبا ، ولا يمكن لك أن تتركى
الهند دون أن تقابلي أنديرا غاندى !



لم يمض على ذلك الصباح بضعة أيام ووجدت نفسى
داخل السيارة الصغيرة التى اجتازت البوابة الحمراء
الكبيرة التى تقود الى « راشترايا في بافان » وهو مقر
الحكومة فى العاصمة دلهي . لم أر الا حارسا واحدا على
الباب الخارجى ، ولم أجد الا سكرتيرا واحدا صافحنى
بابتسامة الهندى المتواضعة ثم اذا بى فى مكتب رئيسة
الوزراء : أنديرا غاندى .

كانت واقفة مرتدية « السارى » الذى يزيد من
قيامها المشوق ، وعلى وجهها ابتسامة تنسجم مع
أشراق الخصلة البيضاء فوق جبهتها المستقيمة
الواضحة . أدركت لأول وهلة أن وجهها يعبر عن
شخصية أقوى وأكثر تميزا من الوجه الذى رأيته لها
فى الصحف والمجلات والكتب . هى اذن من هذا النوع
من الناس الذين تعجز آلة التصوير عن نقل شخصيتهم

وروحهم الحقيقية للناس .

شعرت وأنا أصافحها براحة تغلبت على الضيق الذى أحسه دائما وأنا داخل مكاتب أصحاب السلطة من أى نوع . لابد أننى ابتسمت فى هذه اللحظة واتخذ جسمى وضعاً طبيعياً مريحاً فى المقعد المواجه لمقعدى .

وجهاً لوجه وعينا فى عين زاد شعورى بأننى أمام امرأة قوية . كنت قد قرأت بعض الكتب عن طفولتها وحياتها وكفاحها قبل وبعد وفاة أبيها نهرو . شاركت مع زعماء الهند ومع جيلها من الرجال والنساء فى الكفاح ضد الاستعمار . وحين أحببت رجلاً من غير دينها ومن غير طبقتها (كان من الفارسيين الذين يعبدون النار ومن طبقة فقيرة) صممت على أن تتزوجه ، رغم أن زواجها منه كان مخالفاً لجميع تقاليد الهند . لكنها ضربت المثل فى أن الزواج يجب أن يبنى على الحب والتفاهم . وكان هذا الفعل من جانبها ثورة فى المجتمع الهندى الذى يقوم على التفرقة الشديدة بين الطبقات والأديان . فى فترة ما من حياتها كادت أن تترك السياسة والكفاح العام وتتفرغ لحياتها كزوجة وأم ، لكنها لم تستطع . أن الكفاح السياسى فى دمها ، وضعته وهى طفلة وشاركت فيه طوال شبابها وشبابها . لم تكن حياتها سهلة ، ولم يكن لامرأة بغير قوتها أن تنجح فى قيادة المجتمع الهندى الكبير الذى لازال فى معظمه مجتمعاً رجالياً يسود فيه الرجل داخل الأسرة وخارجها ، ذلك المجتمع المثرامى الأطراف ، الملىء بالمشاكل والشروات معا ، والذى خرج من قبضة الاستعمار لكنه لازال يعانى آثاره . فى الهند الآن حوالى ٣٠٠ مليون شخص يعيشون دون الكفاف ، وفى كل مكان نرى هؤلاء البشر الجالسين أو الراقدين

على الارض ، أو الذين يعيشون داخل أكواخ من الصفيح
أو القش أو الخيش ملايين من الناس رجالا ونساء
وأطفالا اتخذوا من الرصيف بيوتا ، يأكلون وينامون
ويستحمون ويموتون فوق الرصيف .

كانت أنديرا غاندى محاطة الاوراق العديدة فوق
مكتبها . عينها مليئتان بحيوية غريبة ، وابتسامة تكاد
تكون مريحة ، وربما نسيت في بعض اللحظات اننى امام
المرأة التى لقبها الغرب بأقوى امرأة فى العالم ، لكننى
سرعان ما كنت أدرك انها هى أنديرا غاندى بتلك النظرة
العميقة فى عينيها والانتقاضة فى عضلات فمها حين تتكلم
ويتخذ وجهها الصرامة والجدية اللازمة لاصحاب
السلطة .

وبدأت أنديرا غاندى تقول :

« صداقة العرب والهند صداقة قديمة. وعلينا ان
نقوى هذه الصداقة ونجدها دائما . وبالرغم من ان
بعض زعمائنا ومنهم المهاتما غاندى قد عطفوا على اليهود
بسبب اعتداء هتلر عليهم الا اننا لم نؤمن أبدا بالطريقة
التي خلقت بها اسرائيل . ان مشكلة الشرق الاوسط
(نسميها هنا منطقة غرب آسيا) لم تكن الا مشكلة
أوروبية حاولت أوروبا ان تحلها على حساب الشعب
الفلسطينى . نحن هنا فى الهند نساند الشعوب العربية
لانهم ظلّموا ، وقاوموا الاستعمار والاستغلال كما حدث لنا
سنين طويلة . لقد عانينا فى الهند من أزمة البترول مثل
غيرنا من البلاد لكننا نرى ان مشكلة الشرق الاوسط
لا بد ان ينظر اليها نظرة عادلة شاملة . من حق البلاد
العربية ان تكافح وتحرر أموالها من قبضة البلاد المتقدمة.
ومن حق جميع البلاد النامية ان تفعل ذلك . ونحن فى

الهند نحب السلام وهدفنا دائما هو الصداقة وازالة
سوء التفاهم والقضاء على الكراهية . رغم كل شيء ساندنا
الصين وأيدنا انضمامها الى هيئة الامم . وكان
السوفييت اول من ساعدنا في انشاء صناعة ثقيلة في
الهند . ونحن نحاول أن نقضي على الفقر في بلادنا .
لكن استمرار بقاء مشكلة الفقر لاتعنى فشلنا في الهند
كمجتمع ولكنها تعنى فشل نظام العالم الحديث . في
تحقيق العدالة . ان البلاد المتقدمة تحظى بكل خيرات
العالم رغم قلة سكانهم . انهم يستهلكون أكبر كميات
من القمح والبروتين والفواكه والبتروول وكل شيء .
ولا يتركون لشعوب العالم الثالث الا القليل رغم كثرة
السكان . ولا ترجع مشكلة الفقر في بلادنا الى كثرة
السكان كما يقولون في الغرب . ولكنها ترجع الى خطأ
في النظام العالمى . وقد غضبوا منى في الغرب بسبب
رأىي هذا . لكننا في الهند نعرف مشاكلنا ونعرف أسبابها
الحقيقية . ونحن ندرك أن التصنيع والتنمية الشاملة
وخروج النساء الى العمل أهم العوامل التى تؤدي الى
انجاح برامج تنظيم الاسرة . وقد تقدمت الهند في هذه
المجالات وانخفض معدل المواليد عن ذى قبل . والمرأة
الهندية تعمل في كل مكان . وأنا لم أصادف في عملى
كرئيسة للوزراء مشكلة واحدة بسبب كونى امرأة ،
ولكننى بالطبع واجهت في حياتى العديد من الصراعات
التي استطعت التغلب عليها . ان الانسان لا يقوى الا
من خلال انتصاره على الالام والصراعات التي تواجهه
في حياته . والنساء في الهند تشارك في جميع المجالات .
عندنا ولايتان ترأس الوزراء فى كل منهما امرأة . وفى
كل ولاية في الهند تشترك فى الحكومة وزيرة امرأة على

الاقل . وعندنا عديد من عضوات البرلمان وممثلات
الاحزاب المختلفة . عندنا قاضيات في مختلف الولايات .
وفي القرى هناك نساء منتخبات في المجالس القروية ،
ونسبة الجامعيات والمتعلقات والعاملات في كل المجالات
اعلى من البلاد المتقدمة . ولنا في الهند تاريخ فلسفي
عميق يساوي بين الرجال والنساء . ثم ان زعماءنا
السابقين من امثال مهاتما غاندي وابي نهرو وغيرهم
كانوا يدعون دائما الى مساواة المرأة والرجل ، وخروج
المرأة الى الحياة السياسية والانتاج . وقد شاركت
النساء في الكفاح قبل الاستقلال ودخلن السجن مع
الرجال . اثبتت النساء انهن قادرات على العمل
والتضحية ولهذا كان من الطبيعي بعد الاستقلال ان
تستمر النساء في عملهن السياسي وفي الانتاج . كان
والدي نهرو متمردا مؤمنا بان المرأة كالرجل لذلك لم
أشعر في يوم باى تفرقة او اضطهاد لاني امرأة ، واخذت
كل فرصتي في التعليم والعمل السياسي . لكن امي
حرمت من هذا وكانت آسفة على ذلك دائما . لست
أوافق على الراى القائل بان الام يجب ان تتفرغ لبيتها
وأطفالها . المرأة تستطيع ان تكون اما وعاملة في الوقت
نفسه . ان رعاية الطفل واعطاءه الحب لايعنى ان تتواجد
المرأة في البيت طول النهار . ماهو مهم في تربية الطفل
ليس هو كمية الحب ولكن نوع هذا الحب . هناك نساء
متفرغات في البيوت ولا يعطين حبا لاطفالهن . وهناك
نساء عاملات يعطين الحب الحقيقي لاطفالهن في الفترة
القصيرة التي يعدن فيها الى البيت ، وهن أيضا قادرات
على منح اطفالهن الاستقلال الذي يساعدهم على النضوج
واستقلال التفكير من الاخرين . لذلك انا لا اوافق على
الطريقة المتخلفة التي تظهر بها المرأة الهندية في افلامنا .

فالمرأة الهندية في الحياة الحقيقية أكثر احتراماً وأكثر
إيجابية وكفاحاً وتقدماً منها في الأفلام الهندية . لكن
السينما حرة في الهند والحكومة لا تتدخل في شؤونها .
نشجع الآن مجموعات من الشباب لعمل أفلام جديدة
متقدمة - ولكن الدور الأساسي لتطوير الفيلم الهندي
يجب أن تلعبه الجمعيات النسائية والتنظيمات الشعبية .
أن واجب هؤلاء هو تنوير الرأي العام وجعل المساواة
بين الجنسين حقيقة في الحياة اليومية للناس لتنعكس في
الأفلام ويعبر الفن الهندي تعبيراً حقيقياً عن حياة الرجال
والنساء في الهند . أن جميع القوانين تساوي المرأة
بالرجل ولكن تطبيق ذلك في الحياة والفن يقع على عاتق
التنظيمات النسائية والنساء أنفسهن . لقد زرت في
الفترة الأخيرة هذه الجمعيات ووجدت أنها تقوم بنشاط
كبير فعلاً ، ولكن وجدت ازدواجا في بعض الأنشطة ،
وأن كل جمعية منعزلة عن الأخرى وليس هناك تنسيق
بين الجمعيات المختلفة . كما أن معظم الأنشطة مركزة
في المدن والطبقة المتوسطة ولا تتوغل بالقدر الكافي في
الريف وبين الطبقات الفقيرة . أن جهودي موجهة
لتقوية الإنسان الهندي والقضاء على التفرقة بين الطبقات
وحماية الإنسان الهندي من أن يتحول إلى ترس في
آلة . أن تحويل الإنسان إلى ترس في آلة مشكلة في
البلاد الصناعية المتقدمة ، لكنها ليست مشكلة الآن في
الهند ، وأحاول أن أبذل جهوداً وقائية لحماية الإنسان
الهندي خاصة وأتينا نسير بخطوات سريعة نحو التقدم
الصناعي . نحن نهيب الظروف للتلميذ والتلميذة والعامل
والعاملة للقراءة خارج المنهج المقرر وخارج العمل وخارج
المصنع حيث تنمو قدرات الشخص الفكرية ومواهبه

المخاصة . بمعنى آخر لا يحبس عقل العامل داخل المصنع ، ولا يحبس عقل التلميذ أو التلميذة داخل المدرسة . ولا بد من الاطلاع على الثقافات الاخرى . ان الهند ومصر لهما تاريخ عريق ولهما ثقافة متقاربة ولكننا لا نعرف عن الادب العربى الا القليل وكذلك لا يعرف العرب عن الادب الهندى الا القليل . والسبب فى ذلك هو مشكلة الترجمة . ان الادب الهندى مترجم الى اللغة الانجليزية بكميات هائلة ولكنه لا يترجم الى العربية الا نادرا . والحال نفسه ايضا بالنسبة للادب العربى . فلماذا يحدث ذلك رغم ان الانجليز قد خرجوا من مصر ومن الهند ، ورغم ان اللغة الهندية وبالذات اللغة الاردية تحتوى على ١٠٪ منها على كلمات عربية . نحن فى حاجة الى جهود كثيرة فى مجال الترجمة . لابد ان يقرأ الانسان الهندى عن الانسان العربى دون ان تكون اللغة الانجليزية هى الوسيط بينهما . انى اثق فى المستقبل واعتقد ان صلتنا بالعرب وبمصر سوف تزيد على الدوام . »



وانتهى كلام انديرا غاندى . وخرجت من مكتبها متفائلة قرب الظهر . وفى المساء لبيت دعوة عشاء مع كاتب هندى عجوز ، تربطه بانديرا غاندى صلة قرابة ، لكنه من المعارضين لسياستها . لم يعترف باى صفة حسنة لانديرا وقال : كله كلام فى كلام . وماذا يمكن ان ننتظر منها ؟ والارملة فى تاريخنا شؤم وخراب . وفرغت صحونه من الطعام ، وامتلأ صدرى بالتشاؤم . وخرجت لكن وجهه ظل امامى مليئا بالتجاعيد . وصوته يذكرنى بصوت جدتى . كنت طفلة فى السادسة ، وهى تحكى كل ليلة قبل ان

أبام حكاية الفولة . تهر رأسها الملفوف بالمنديل الاسود
وتردد كأنها تفتى وعيناها نصف مغمضتين :
- هائلة مخيفة ...

- كل اصبع من اصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ..
- وفي رأس كل اصبع منها ظفران حديدان مثل
المنجلين ...

- وكان موضع جلوسها جريبا من الارض ...

- وهي أول من بقى على وجه الارض ...

- وعمل البخور والسحر ...

- وجاهر بالمعاصي ..

- ولذا أرسل الله عليها أسود كالقيلة ..

- وذئابا كالابل ...

- ونسورا كالحرير ...

- فقتلوها وأراحوا الارض من شرها .

وأخفى وجهى تحت الفطاء وأنا أسأل جدتى بصوت
خافت : هل هي جنية البحر ؟!

وترد جدتى : لا . انها امرأة من لحم ودم ، مثلى ومثل
أمك ، ومثلك حين تكبرين وتصبحين امرأة مثلنا .

وأهمس من تحت الفطاء : وما اسمها يا جدتى ؟
وتهمس جدتى بصوت كفحيح الثعبان : اسمها عناق
أم عوج ، إحدى بنات آدم لصلبه ، لعنها الله هي وأما
حواء .

أدركت بعد الثقل في انحاء الهند الشاسعة أن هذا
البلد العريق الضخم ينطوى في أحشائه على تاريخ البشرية
منذ بدء ظهور الانسان البدائي حتى عصرنا هذا في الثلث
الآخر من القرن العشرين .

في ساعات قليلة بالطائرة كنت أتنقل فجأة من المجتمع

الابوي الشديد التزمت الشديد الاستغلال للمرأة الى
المجتمع الاموى حيث لا يزال ينسب الاطفال الى امهاتهم
وترث البنات الارض عن الام وترتفع مكانة النساء في هذا
المجتمع الاموى ارتفاعا كبيرا في مختلف نواحي الحياة
والعلوم والفنون .

وبعد ساعات قليلة بالطائرة اهبط على الارض تبدو لي
كانها جزء من العصر الحجري القديم وارى الرجال في
البيوت يتزينون بالمساحيق البيضاء والحمراء وفي آذانهم
حلقي ذهبي أو فضي . واندعش حين ارى أصابع الرجال
ناعمة رقيقة (لانهم لا يعملون شيئا سوى الاشراف على
المعابد والرقص في الحفلات الدينية) أما أصابع النساء
فهي قوية خشنة بسبب مسك الفاس طول النهار في
الحقل .

وحيثما تهبط بي الطائرة في مطار من مطارات البلاد
الشهيرة بمعبد من المعابد أو حينما أصل اليها بالقطار ،
فان المطار أو المحطة يكتظ دائما بهؤلاء البشر الجالسين أو
الراقيدين على الارض ، اجساد متلاصقة ، الجسد جوار
الجسد ، لا تكاد تعرف الذكر من الانثى ، ولا الطفل
من العجوز ، فكلهم هياكل عظمية متشابهة تغطيها طبقة
سوداء ، من الجلد الجاف ، والوجه ليس الا جمجمة
تلتهب في وسطها عينان سوداوان واسعتان فيهما نداء
صامت واحد : نريد أن نأكل .

بعد ساعات من هذا المنظر المفرع تنقلني السيارة في
دقائق قليلة الى شوارع نظيفة ، وبيوت انيقة تشبه فيلات
الاثرياء في لندن أو واشنطن أو المعمورة . وارى الوجوه
نضرة ممتلئة باللحم متوردة وايضا كلابهم (اخذ اثرياء
الهنود عن الانجليز هواية تربية الكلاب) ارى كلابهم تجرى

في الحدائق الفيحاء متوردة الملامح سمينة تأكل اللحم
بغير عظم .

وفي مدينة بومباي التي تشبه نيويورك في أجزاء منها
التقى ببعض رجال العلم من ذوى الشهادات العالية
والدكتوراه وأعجب بثقافتهم الواسعة ولكنى أراهم بعد
دقائق جاثين في خشوع أمام الإله « جانيش » الذى له
جسد انسان ورأس فيل .

وفي شوارع نيودلهى العاصمة أرى الحدائق الجميلة
النظيفة والشوارع الواسعة اللامعة ، ولكن هنا أيضا
أسراب البقر تسرح جماعات ووحدانا في جميع الشوارع ،
وهؤلاء الذين يحرمون لحم البقر ، وهؤلاء الذين يعبدون
النار أو الشمس أو أى كائن حى ، وهؤلاء الذين يعلقون
موتاهم فى الشجر لتأكلها النسور المسماة « قالتشرز » .

كل شىء وأى شىء يمكن أن تراه فى الهند . حتى
أحلامي المزعجة وأنا طفلة رأيتها فى الهند ، حتى أغرب
الخرعيلات البعيدة ، عن أى عقل بشرى وجدتها فى
الهند ، هذا كله الى جوار أحدث المعاهد العلمية ، وأرقى
الصناعات ، وأعلى نسب فى العالم من ذوى الحاصلين
على أعلى الشهادات ، سواء كانوا رجالا أو نساء .

من الصعب على العين الغربية عن الهند أن تلمس
قوة المرأة الهندية . كثير من الصحفيين يذهبون الى
انديرا غاندى رئيسة الوزراء ويسألونها كيف تقود هذا
البلد الضخم وهى امرأة فى مجتمع رجالى ينظر الى المرأة
كمخلوق اقل من الرجل . هؤلاء الصحفيون لم يروا من
المرأة الهندية الا هؤلاء القلة ممن تعلمن فى المعاهد
والجامعات فى أوربا وأمريكا واثرت فيهن ثقافة الطبقة
المتوسطة فى هذه البلاد الغربية .

لكن المتعمق قليلا في حياة المرأة الهندية يدرك أن النساء الهنديات بصفة عامة يتمتعن بقدر أكبر من الاحترام والمساواة من النساء في بلاد أخرى كثيرة . وقد تحيرت في أسباب ذلك الارتفاع لمكانة المرأة الهندية وبالذات في جنوب الهند في تلك الولايات مثل ولاية كيرالا « التي كانت بمنأى عن هجمات المستعمرين ولم تفروها ثقافة الغرب الرأسمالية الأبوية القائمة على استغلال المرأة . ان ولاية « كيرالا » تتميز بارتفاع في نسبة المتعلمين وتطور الصناعة ورفي الثقافة وارتفاع مكانة المرأة وانتشار الاسر الاموية .

وقد وجدت أيضا أن أحد أسباب ارتفاع مكانة المرأة الهندية سياسيا واجتماعيا هو أن الديانة الهندوكية في أصلها لا تفرق كثيرا بين الرجل والمرأة ، وأن الالهة في هذه الديانة ليسوا ذكورا فحسب ، ولكن هناك الالهات الإناث وكن من هنود يركعون أمام الالهة « برافاتي » أو الالهة « لاكشمي » وغيرهما الكثيرات .

عشت في الهند بضعة شهور أتجول بين ولاياتها الشاسعة المتباينة ، أزور المعابد والمزارع والمصانع والجامعات ، والتقي في كل ولاية بعدد من الأدباء والاديبات وقيادات مختلفة لأحزاب متعددة من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار . ودفعتنى هذه الجولات وهذه اللقاءات إلى أن أقرا عن تاريخ الهند ، وأديانها ، وبعض الروايات الهندية والقصص والشعر . كنت كلما ازددت معرفة بالهند كلما أدركت صعوبة الامام بما فيها من تراث متشعب وثقافات متعددة وتيارات وتناقضات لا حدها . هناك أشياء كثيرة مشتركة بين مصر والهند ، وكن من أحيان نسيت فيها أنني في بلد

غريب خاصة في تجولاتي بين الآثار الاسلامية التي تشكل
أهم وأبرز حضارة في تاريخ الهند (حكم المسلمون الهند
ثلاثة قرون ونصف من ١٥٠٠ - ١٨٥٠) . لكن
الاستعمار الانجليزي للهند الذي استمر حوالي القرنين
ترك بعض بصماته على الشخصية الهندية أكثر مما
تركها على الشخصية المصرية . كثيرا ما يصادفك ذلك
الرجل الهندي الذي يعيش على الطريقة الانجليزية ،
فاذا به يضجع « البايب » في زاوية فمه ، ويتكلم
الانجليزية من أنفه ، ويرتدي البالطو الانجليزي في عز
الحر ، ويشرب شاي الساعة الخامسة والدنيا ملتهبة
كجهنم ، وأيضا هناك كلبه الذي يأخذه كل صباح
للتريض .

لكن هناك أيضا الشخصية الهندية التي وعت فلسفة
غاندي ونهرو ناضلت من أجل الاستقلال وعاشت
استقلال الهند منذ سبعة وعشرين عاما . ان متابعة
الجرائد اليومية في الهند متعة . يشعر المرء أنه في بلد
ديمقراطي رغم المشاكل العديدة التي لاتزال تواجهها
حكومة أنديرا غاندي الا ان ماحدث في الهند من تقدم
منذ استقلالها حتى اليوم ينبىء بأن هذا العملاق
الاسيوى قد هب من رقاده ، وأن قوته الجديدة المتزايدة
مع قوة العملاق الاسيوى الاخر « الصين » قد أصبحتا
مثار قلق شديد في العالم الاوربي والامريكي ، هذا
العالم الذي أطلق على نفسه اسم « العالم الاول » ايمانا
بسيادته ، وأطلق على بلاد آسيا وافريقيا اسم « العالم
الثالث » .

لكن التاريخ يتغير على الدوام ، وكم من امبراطوريات
عظيمة تهاوت وحلت مكانها بلاد اخرى . هل يعيد

التاريخ نفسه ويصعد العالم الثالث الى فوق وتتهاوى
امبراطورية العالم الاول ؟ هناك من تنبأ بذلك من علماء
القرب ، ولعل هذا هو سبب ذلك الدعر الذي اصبحت
يعم بلاد العالم الاول وهو السبب ايضا في ان بلاد
العالم الثالث اصبحت تتجمع وتتآزر معا في مواجهة
اطماع العالم الاول .



في ليلة مظلمة بغير قمر وقفت في خشوع امام الاله
« فيشنو » ، في حوض نهر « جانداك » . صورته ليست
صورة انسان مثل الاله « شيفا » . او نصف انسان
ونصف فيل كالاله « جانيش » . ولكنه تجسد على
شكل ثمرة تشبه الموز والرأس كعضو الذكر يشبه
الزهرة المتفتحة المتأهبة للاخصاب .

وتقول الاسطورة ان الاله « فيشنو » اراد ان يضاجع
« تولس » زوجة « كور السافكي » وفكر طويلا في الامر
ثم تنكر في ملابس زوجها واستطاع ان يحقق أمنيته .
لكن « تولس » اكتشفت خدعته بعد فوات الاوان ،
واستطاعت بقوتها الالهية ان تصب عليه اللعنة بان
يتحول الى حجر . وكان الاله « فيشنو » ايضا قادرا
على ان يرد لها اللعنة بان يتحول شعرها الى نبات تولس
وجسدها يتحول الى نهر جانداك . وحتى هذا اليوم
في الهند فان أى زهرة في حوض جانداك تنمو على شكل
« شاليجرام » وهو صورة الاله « فيشنو » بعد ان
تحول الى عضو ذكرى . ويؤكد الهنود على أن علاقة
« فيشنو » و « تولس » تعيش حتى اليوم وإلى ما بعد
الموت ، وفي شهر أغسطس من كل عام ، في الليلة المظلمة
تماما بغير قمر يحتفل الهنود بعبادة نبات تولس

واخصابه بواسطة « الشاليجرام » . لقد تحولت اللعنة
فى الاسطورة الى بركة . وتسمى النساء والرجال
المصابين بالعقم الى حوض نهر جانداك فى تلك الليلة
المباركة بغير قمر ، من أجل أن تحل بهم بركات « فيشنو »
اله الاخصاب .

وقال الفيلسوف الهندى الفقير الجالس على حافة
النهر داخل معبد هندوكى صغير طلى بالجير الابيض :
عندنا فى الهند آلهة كثيرون ولدوا بغير آباء . أو من
ضلوع الرجال أو رؤوسهم أما الاله « برتيفى » فقد ولد
من الفخذ الايمن لآبيه « فانى » . والاساطير عندنا
ليست خرافات . انها حقائق تحولت الى اساطير بعد
تحريفها . كل الالهة الذين ولدوا من أجساد الذكور
ليسوا الا أبناء العلاقات الاثمة . لكنها فى ذلك الوقت
لم تكن آثمة . كانت مقدسة لان الام كانت الهة مباركة ،
ثم تحولت البركات الى لعنات . أو على الاصح أصبحت
البركة هى اللعنة مثل الشمس وظلها يمكن أن يحدثا
فى اللحظة نفسها والمكان نفسه وهذا هو سر الحياة .
وجود الشيء وتقيضه فى وقت واحد وفى جسد واحد .
كانت الدنيا ليل ، والظلمة شديدة بغير قمر . مياه
النهر سوداء . زهور الشاليجرام والتولس تتمسائل
وتتعانق خلسة دون أن يراها أحد . النهر يمتلئ فجأة
بالزهور الوليدة تلمع تحت ضوء النجوم كآلاف من
السماك الصغير .

وفى الضوء الخافت رأيت امرأة فارعة الطول تخرج
من النهر . لها ذيل سمكة مثل جنية البحر . ملامحها
حادّة قوية تشبه ملامح الالهة . وعيناها سبوداوان
ثاقبتان كعيني حثبثوث أو الالهة ايزيس .

ومياه الطمي تلونت بالظمى الاحمر الداكن ، مثل
نهر النيل . وعلى سطح الماء رايتها تمشي بخطوات سريعة
كانها تمشي على الارض . ومن حين الى حين تنثني
وتلتقط شيئا تدسه في فتحة ثوبها . ودققت النظر ،
ودهشت . كان الاله فيشنو أو « الشاليجرام » قد
تبعثرت اجزاؤه كالاشلاء الصغيرة ، وهي تحاول أن تلم
الشتات قطعة قطعة تضعها بعناية داخل جلبابها .
وتكومت اجزاء الاله كلها تحت الجلباب فوق صدرها
وبطنها . وحين رفعت رأسها الى أعلى وسارت فوق
الماء بدت كالمرأة الحامل . لكنها لم تكن تحمل إلا الاله
الذى اخذ اسما جديدا : « أوزوريس » . وكشف
الفيلسوف الهندي عن أسنان بيضاء في وجه شديد
السمره وقال وهو يهر رأسه على طريقة الهنود : « نعم
.. نعم .. » الشاليجرام » و « تولس » هما الاب
والام ، لكن الام تحولت الى لعنة والاب أصبح الاله .
والاله عندنا معصوم من الخطيئة وان تنكر في ملابس
الزوج . اما المرأة فهي مخطئة دائما سواء فعلت أم لم
تفعل . ويرجع ذلك الى أن الاله خصها باللعنة .
وهمست في الليل وانا لا زال أحلق في الزهور الائمة؛
بدأت الاديان الذكرية بالظلم العظيم .



وأعظم ظلم في تاريخ الهند وقع على مائة ألف امرأة
هندية حملن سفاحا اثر معركة اغتصاب مسلحة .
وقد تنكر الالهة في زى الجنود وحملوا اسلحة انجليزية
وملامح هندية واقتحموا المدينة في ليلة مظلمة بغير قمر .
والمدينة هندية لكنها بعد التقسيم أصبحت في
الباكستان الشرقية = دخل الجنود المسلحون الى المدينة

الجامعية وذبخوا الدور ثم اغتصبوا الاتاك .
والمرأة آثمة (حسب التعاليم المقدسة) سواء فعلت
أم لم تفعل . سواء رغبت أم لم ترغب . سواء اغتصبها
الرجل بالقوة المسلحة الانجليزية أو بأى قوة ذات
جنسية أجنبية أو متعددة الجنسيات .

لم يكن الآلهة فى ذلك الوقت يعرفون شيئا عن القوى
المتعددة الجنسيات ، لكنهم كانوا يعرفون شيئا واحدا
محددا : اذا حملت المرأة دون أن يعرف الأب فهي آثمة .

وفى المحكمة ارتدى الاله « فيشنو » زى القضاة
الباكستانيين وحمل فى بطن مائة ألف امرأة حامل بغير
أب معلوم . وأصبح بياض عينه أحمر كأنما ينظر الى
الجحيم ، وضرب المطرقة الحديدية على رأس المنضدة
الخشبية وصاح بدهر : مائة ألف بطن تحمل مائة ألف
من أجنة الأعداء ؟! لا بد من اعدامها جميعا !

وثار ضمير العالم البشرى . ما ذنب النساء ؟ ما ذنب
الجنين البريء ؟

وتحركت ضباط الكهنة فى المعابد ورجال الأديان فى
بقاع العالم . ثم تذكروا فجأة أن هناك شيء أسسسه
« المغفرة » والآلهة ينفرون الأثم أحيانا لمن يشاءون .
وهز أحدهم لحيته الطويلة البيضاء وقال : نعم ، أحيانا ،
فلماذا لا تكون هذه المرة من تلك الأحيان ؟ فالجنة بريئة
لاشك ولا يجوز قتلها ، والنساء أيضا قد يكون فيهن
البريئة التى قاومت الاغتصاب حتى الموت . وبذلك
أنقذها الموت من الحمل سفاحا بواسطة العدو . وعلينا
أن نطلب المغفرة لهؤلاء البريئات اللاتى متن دفاعا عن
شرفهن أما هؤلاء اللاتى يقفن أمامنا الآن يبطونهن المنتفخة
بالاثم فلا مغفرة ولا رحمة بهن ولا بد من تنفيذ قرار

الاعدام عليهن قورا !
وصاح رجل آخر : ولكنك قلت سيادتك أن الاجنة
بريئة ولا يجوز قتلها واذا اعدمت الامهات فسوف تقتل
الاجنة في بطونهن أيضا . وهذا ظلم للارواح البريئة .
وهرش الرجل شعر لحيته الطويلة وطرق أصابعه
وتمطى ثم قال : نعم نعم لك حق فيما تقول ويمكن تأجيل
قرار الاعدام حتى بعد الولادة .

وزمجر رجل من الجالسين فوق المنصة : لا . . وهذا
أيضا أمر غير مقبول بل خطير . سيصبح في بلادنا مائة
ألف طفل غير شرعي . وباليتهم غير شرعيين فحسب ،
ولكنهم جميعا جاءوا من صلب رجال من الاعداء . وسوف
يبحثون أن عاجلا أو آجلا عن آبائهم ويصبحون بالطبيعة
مثل آبائهم اعداء لنا !

ودب الصمت في قاعة المحكمة . ثم نهض القضاة
وساروا يتعشرون في اذيال جلايبهم ولحاهم الطويلة تهتز
فوق صدورهم . اختفوا واجمين في غرفة المداولة ثم
عادوا مستبشرين وقد عثروا على الحل . وصاح كبيرهم
وهو يخطب بالمطرقة الحديدية :

تؤجل الجلسة الى الاسبوع القادم للدراسة
واستشارة الخبير الامريكي .

حملك الرجال الهنود في ذهول . ما دخل الخبير
الامريكي في أمورنا الخاصة شديدة الخصوصية مثل
هذا الامر المتعلق بشرف مائة ألف امرأة من نساؤنا .
الا ان الصحف بدأت ترد على تساؤلات الرجال .
ونشرت مقالات عن الخبرة الامريكية في عمليات الاجهاض
الحديثة . وان الاجهاض وان كان محرما في جميع الاديان
الا أنه جائز في بعض الاحيان .

وصدر القرار الاستثنائي بإجراء عمليات اجهاض جماعية لقتل مائة ألف جنين . وتساءل أحد الرجال من ذوى الضمير الحى : ولماذا تقتل الاجنة البريئة ؟ لكن احدا لم يرد عليه . وثم تنفيذ القرار فى جنح الليل . احدى الامهات رفضت أن تقتل جنينها . حكموا عليها بالاعدام الاخلاقى . وقالوا فى أسباب الحكم : لانها عصت الالهة وأحببت طفلها الاثم ابن العدو ، ولا يمكن للام أن تحب طفلها وتكره اياه .

وهكذا أسدل الستار على مأساة عام ١٩٧١ فى تاريخ الهند اثر قرار التقسيم ، ومأسا اخرى راح ضحيتها آلاف الهنود قبل أن يؤدى الاستعمار الانجليزى طقوس الوداع الاخير لاهم المستعمرات فى الامبراطورية البريطانية المتهاوية شيئا فشيئا .

وها هو صوت امريتا برتيام شاعرة البنجاب والبنغال وبيننا صينية الشاى فى بيتها الصغير فى نيودلهى : تأمر انجليزى تحت ستار التوحيد الدينى ، شطروا وطنى وأهلى شطرين . شطر فى الهند وآخر فى باكستان . وحدثت أكبر هجرة وأكبر مذبحه فى التاريخ فرض على الهنود المسلمين أن يهاجروا الى الهند . وفى الطريق ذبح الالاف من الفريقين وكل فريق يدافع عن آلهته . لو لم يكن هناك آلهة لخلقها الاستعمار الانجليزى ليمزق الشعب الهندى .

ولاحث لى بيروت والمذايح الطائفية . وتذكرت كلمات « ماريون » صديقتى الامريكية : عندنا فى الجامعات وأجهزة المخابرات أقسام تبحث وسائل استخدام الاديان والاقليات لخلق الفتن الطائفية وتقسيم البلاد على اساس اختلاف الدين والالهة .

تصاعد الدم في وجه الرجل الانجليزى العجوز صاحب
شركة الشاي الهندي وصاح مدافعا عن قدسية الالهة
وهو يرشف الخمر المعتق من كأس بللورى وينغمث دخان
سيجاره الهافانى في وجوه الآخرين . وانتقل من الدفاع
عن الاله شييفا وفيشنو الى اتهام انديرا غاندى الذى
عصت الالهة وظلت تعيش بعد موت زوجها . وباليتهما
تعيش فحسب ، ولكنها تحتكر السلطة ، وتصادر حرية
الشعب الهندي .

وظهرت على علامات الدهشة . وحمقت في عينيه
الزرقاوين الضيقتين كالمأخوذة وتساءلت :
يبدو أنك شديد التدين وشديد الحرص على حرية
الشعب الهندي !

وحملق بدوره في وجهى ثم قال بصوت الالهة :
نعم . نحن في انجلترا متدينون ونحترم كل الاديان
ونحرص على الديموقراطية لكل الشعوب ، وخاصة
الشعب الهندي الذى يربطنا به تاريخ عريق وصداقة
قديمة .

وقالت امريتا بهدوء : نعم صداقة قديمة وتاريخ
عريق مقدس بدماء الشهداء الطاهرة . ورفع صاحب
شركة الشاي الهندي صوته الانجليزى قائلا :
نعم ، فلنصلى جميعا على روح الشهداء المجهولين
وندعو لهم بالرحمة والفقران ودخول الجنة آمين . ثم
قذف في جوفه بقية « الويسكى » .



- مدينة العبادة والدعارة

الطائرة تحلق في سماء تايلاند . انوار بانجسوك
تبدو تحت الجناح الفولاذى الضخم كآلاف الفصوص

فى عناقيد من اللاؤلؤ . صوت المضيفة ينبه الى ربط
الاحزمة واطفاء السجائر استعدادا للهبوط . عجلات
الطائرة تلامس الارض بخفة كأنما تنزلق فوق الماء .
موسيقى راقصة تنبعث من سقف الطائرة .
أهز رأسى مع اللحن . رجل عجوز يرمقنى بعينين
رماديتين من تحت النظارة .

السلم الالى يقترب ببطء من باب الطائرة . أمد قدمى
واهبط الى الارض بخطوات سريعة . مطار بانكوك
فسيح حديث . يشبه أى مطار فى أوروبا أو أمريكا .
سيارة بيضاء عليها لافتة الامم المتحدة تنتظر زوجى .
سائق تايلاندى قصير مربع الجسم عيناه شريطان رفيعان
كعيون الصينيين . يفتح لنا باب السيارة بانحناء ظهر
وانكساره قلب .

هذه الانحناءة رأيتها منتشرة فى البلاد الاسيوية .
ما أن تقترب من رجل أو امرأة حتى ينثنى الظهر بتلك
الحركة . هل عانت البلاد الاسيوية من قهر أشد مما
عانتها البلاد الاخرى فى افريقيا أو أمريكا الجنوبية أو
المنطقة العربية ؟ حتى فى جزيرة زنجبار ، مهد العبودية
والعبيد لم أر الظهور تنحنى بهذا الشكل . بل العكس .
رأيت ظهر الرجل الافريقى الاسود مشدودا ممدودا
الى أعلى . ورأسه أيضا شامخ الى أعلى وان كان انفه
افطس . والمرأة الافريقية أيضا رأيتها فارعة القامة
مفرودة الظهر ، ممدودة الرأس الى أعلى .

المح وجه السائق من الجانب . ملامحه تنفرنى من
بانجوك قبل أن أراها . منكسرة كظهره . وانكساره
الجفون فوق العيون الضيقة الشريطية . عينان زجاجيتان
شاخصتان الى الامام ومن حين الى حين تختلسان نظرة

من خلال المرآة الصغيرة الينا ونحن جالسون على الارصفة الخلفية .

شفتاه المطبقتان انفرجتا فجأة وقال بالانجليزية بلهجة أمريكية : بانجوك أصبحت قطعة من أمريكا ، وعندنا خبراء أمريكيون في كل مكان .

وأشار بإصبعه خارج نافذة السيارة نحو طائرات ضخمة راقدة على أرض المطار من بعيد : طائرات حربية أمريكية عظيمة !

وهز رأسه بزهو متسائلا : انتما من أمريكا ؟
وقلت : لا .

وتدلت شفته السفلى فوق ذقنه بحركة تنم عن خيبة الظن لكنه رفعها بسرعة وأطبقتها على الشفة العليا ثم تساءل بصوت خرج من فتحتى أنفه : ومن أين أنتما ؟
ورد زوجي : نحن من مصر .

وهنا تحول نصف وجهه الأسفل الى شفتين ممطوطتين وانشغل فجأة بشيء أهم من وجودنا .

ثم تساءل دون أن ينظر الينا من خلال المرآة :
هل عندكم أمريكيون كثيرون مثلنا ؟
وقلت : لا .

وقال : وماذا عندكم ؟

قلت : عندنا مصريون .

وارتفع حاجباه في اندهاش ثم هبطا بسرعة كأنهما اكتشفا فجأة أن الأمر لا يدعو الى الاندهاش . وأطبق شفتيه في صمت ، لكنه عاد يرمقنا من حين الى حين في المرآة أمامه وكأنما هبطنا عليه من كوكب آخر أو من فصيلة غريبة من البشر .

أوقف السيارة أمام الفندق . يشبه الهيلتون أو

الشيرانون في اى عاصمه في العالم . فندق بلا هويه
وبلا شخصية وبلا ملامح كالقرش المسوح . ووجه
الناس داخله ممسوحة . والغرف والممرات ممسوحة .
وقررنا ان نغادر الفندق في الصباح الباكر . وما ان
اشرق الشمس حتى غادرنا الفندق بعد ان اصبحت
جيوبنا ايضا ممسوحة .

على الباب الخارجى للفندق اقترب من زوجى رجل
قصير مربع الرأس مشروط العينين يشبه سائق الامس
همس في اذن زوجى بشيء لم اسمعه . لكنى رايت
زوجى يطرده بيده قائلا : لا اشكرك !

ولم ينطرد الرجل . ظل يلاحق زوجى .

وسألت : ماذا يقول لك هذا الرجل ؟

قال : يقول ان عنده لى امرأة جميلة هذه الليلة !

وحين اقترب الرجل مرة اخرى قلت له : واليس

عندك لى رجل جميل الليلة ؟!

جحظت عيناه الشريطيتان فى اندهاش اشبه بالدعر

ثم اطلق ساقيه للريح .

« بوذا » معبود الناس هنا يتربع على تمثال من

البرونز ومن فوق رأسه ثعبان . والثعبان فى البوذية

يرمز الى الحماية والماء « اى الخير » .

« الاله شيفا » معبود الهنود لا يؤمن به هنا الا

القليل . « ٧٪ فقط من السكان » . يتربع هو الآخر

على تمثال حجرى على شكل عضو الذكر الضخم .

تحوطه النساء العقيمت هندوكيات وبوذيات . فالمرأة

البوذية العقيم تؤمن باى اله قادر على اخصابها . ولا

يهمها ان يكون « بوذا » او « شيفا » او حتى الاله الطفل

« جاتيش » ذو رأس الفيل .

ويهبز الكاهن البوذي رأسه قائلا . نعم الرأس : بهم
فى عملية الإخصاب .

وجوه النساء العاقرات شاحبة رمادية بلون القماش
الدمور . العيون مسحوبة الى أعلى نحو الإله . والأيادي
المشقة مرفوعة والشفاه مفتوحة تلهث بكلمات لا أفهمها .

وسألت الكاهن : أهو دعاء للإله ؟

وحملق الكاهن فى وجهى بعينين ضيقتين وقال : أى
إله ؟ ليس عندنا آلهة كالهندوكيين .

« بوذا » ليس الها . انه انسان مقدس ووصاياه
مقدسة لكنه لم يقل عن نفسه انه إله .



اليوم الأحد ، يوم السوق فى بانجوك . الدكاكين
الصغيرة كآلاف العلب المربعة على جانبي الطريق . آلاف
السياح الأجانب يتزاحمون على شراء الحرير التايلاندى
أجود حرير وأرخص حرير . الأيدي العاملة فى مصانع
الحرير لا تزال رخيصة . آلاف الفتيات الفقيرات يقفن
أمام الآلات ست عشرة ساعة فى اليوم « من ٦ صباحا
الى ١٠ مساء » وأجر الفتاة فى اليوم دولارين ونصف .
وفى الشهر خمسة وسبعون دولارا ، وفى السنة
تسعمائة دولار .

ما تحصل عليه فتاة المصنوع فى العام يساوى
ما تحصل عليه فتاة الليل فى الأسبوع أو نصف الأسبوع
وأحيانا فى الليلة الواحدة .

لكن فتاة الليل هنا لا تسمى فتاة ليل . وبيوت البغاء
هنا لا تسمى بيوت بغاء .

يسمونها بيوت « التدليك » . وهى بيوت محترمة
لا تقل احتراما عن معاهد العلاج الطبيعى وعيسادات

الاطباء . بل انها اكثر اهمية من كل هذه المعاهد او العيادات . واكثر منها عددا .

ولا شيء في بانجوك يساوى بيوت الدعارة في الاهمية والعدد الا بيوت العبادة . والى جوار كل معبد لآباد . وان تقرا تلك اللافتة المكتوبة بالخط العريض : بيت التدليك .

وتتنافس بيوت التدليك على جذب السياح الاجانب اليها . وتشجعها الدولة فهي تسعى الى انعاش الثروة القومية بالعملات الصعبة . وهذا واجب وطنى . وهو الخبر الاقتصادى رأسه : نعم ، الفضيحة ايضا تعيش هناك .

لكن المشكلة « كما قال لى احده خبراء التدليك » ان بيوت التدليك يزداد عددها بمعدل اكبر من زيادة عدد السياح الاجانب . حتى اصبح عددها اكثر من عدد السياح . وزادت حدة التنافس بينها على نحو عجيب . اذ يستاجر كل بيت من هذه البيوت عددا من الرجال يطلق عليهم اسم « المرشدين السياحيين » ومهمتهم بالتحديد هي : اصطياذ الرجال السياح الى الفنادق او خطفهم من الشوارع !

كنت اراهم واقفين امام ابواب الفنادق ، وعند نواصي الشوارع . عيونهم الشريطة تتحرك بسرعة فى كل اتجاه . وما ان يظهر سائح اجنبى حتى ينقضون عليه .

عندى لك امراة جميلة الليلة - اسسهارنا ارخص الاسعار - الخدمة تشمل كل شيء - تدليك عضلات البطن والفخذين والساقين وما بين الساقين وطرقية مفاصل الاصابع ..

— عندنا أجمل نساء تايلاند وأجمل نساء العالم .
عندنا تعدد الجنسيات . ومن جميع المقاسات وعندنا
أيضا فتيات عذراوات لمن يعشق أن يكون الأول .



الرغبة في المعرفة أو الرغبة في الاستطلاع سيطرت
على . أريد أن أرى بيتا من هذه البيوت من الداخل ؟
لكن المرأة ممنوعة من الدخول . إلا إذا كانت عاملة داخل
البيت . دورها هو تقديم الخدمة ، أو الانتاج فحسب .
أما الاستهلاك فهو حق الرجل وحده .
وارتديت زى رجل ودخلت . أصرار على المعرفة
وهتك ستار المجهول .

الظهور تنحنى أمامي في خشوع . والعيون الشريظية
ترمقني باحترام بالغ . لأول مرة أدرك معنى أن يكون
الإنسان رجلا . أن أى حركة يمكن أن تتحول الى شرف
عظيم وان كانت حركة الساقين في الطريق الى وكر
دعارة .

ورفعت رأسي في زهو وتصورت أنني رجل .
ثم وجدتني أقف بين صفوف من الرجال ذوي الوجوه
البضاء المشربة بالحمرة . اكتافنا العريضة متلاصقة .
أقدامنا متلامسة . هيوننا شاخصة الى الامام .
صفوف من الفتيات الجالسات أمامنا خلف لوح من
الزجاج الحيوانات الصغيرة الحبيسة داخل قفص مبن
الزجاج كالسلع المعروضة وراء نوافذ المحلات . نراهم
دون أن يرونا . السيقان عارية بيضاء . والنهود ناضرة
يعلوها رقم كأرقام المساجين في القفص . عيون
الرجال تتسع بالحملقة ، تثبت فوق النهد أو الساق

أو الفخذ . ثم تجرى كقطع الزجاج فوق البشرة الناعمة
البيضاء بلون الطباشير . كوجوه العرائس من الجبس
الابيض . وعلى كل خد دائرة حمراء كاللطمة . يرتفع
الجفن لحظة وتطل النظرة خلسة . نظرة مملوءة بالفراغ
يشبهه الحزن . أو بالحزن يشبه الفراغ . ثم تختفي
النظرة بسرعة . ينكسر الجفن وينكسر العين وتطرق
الرأس حتى تلامس الدقن طرف النهد . وتنقلب العينان
تماما بما يشبه النوم أو الملل أو الارهاق .

أجسامهن نحيلة صغيرة كأجسام الاطفال . وأحجام
الرجال كبيرة ضخمة كالخرائيت أو الديناصورات .
وعيونهم مفتوحة محمقة أو مبحقة . مملوءة باليقظة
والانتباه والدقة . تفحص الرأس والانف والشفتين .
ثم تهبط الى العنق والنهدين . ثم البطن والفخذين .
ثم الساقين والقدمين .

أقدامهن صغيرة دقيقة كأقدام العصافير . هسل
وضعوا القدم منذ الطفولة في الحذاء الحديدي مثل
أهل الصين ؟

رايت رجلا طويلا يرفع يده فجأة ويشير بإصبعه الى
الرقم المثبت فوق صدر إحدى الفتيات . الى جوار الرقم
كان السعر ايضا على شكل رقم ثان ، انخفضت كالفراشة
بلمسها الضوء وسارت على أطراف أصابعها نحو مسر
طويل في نهايته باب مغلق . فتحت الباب ودخلت ودخل
وراءها . ثم أغلق الباب .

وقفت حائرة مترددة . هل أرفع يدي وأشير أم لا
أرفع يدي . وربما تحركت يدي بسبب التردد بإشارة
لفتت الأنظار . فاقرب مني أحد الرجال متحنيا وفي

عينيه نظرة احترام بالفة : - أى خدمة ؟ هل تريد شيئا
ياسيدى ؟

وقلت : لا . شكرا .

ونسيت أن صوتى لم يكن صوت رجل . وجهظت
عينا الرجل بدهشة ، وتسربت منهما بسرعة نظيرة
الاحترام . وأخذنى الى مدير ادارة البيت .
جسمه النحيل الصغير يطل من خلف مكتب ضخم .
عيناه مثل اهل تايلاند شريطان رفيعان مسحوبان الى
أعلى .

رمقنى بدهشة وقال : ربما أخطأت الطريق ودخلت
الى هنا بسبب الخطأ ليس الا .

وقلت : لا . جئت لاشباع رغبة الاستطلاع .
وصعد الدم الى وجهه ونخبط بقبضة يده على مكتبه
غاضبا : اشباع رغبة الاستطلاع ؟! الا تعرفين أن رغبة
الاستطلاع لا تساور شخصا محترما ؟ وهذا المكان
محترم « ونخبط بيده على المكتب » نعم محترم وليس
فيه مكان لاشباع الرغبات غير المحترمة .

وقلت : ربما تكون الرغبة الجنسية عند الرجل أكثر
احتراما من رغبة الاستطلاع عند المرأة لكن الاله « شيفا »
خلق الرغبات جميعا ومنها رغبة الاستطلاع !
وصاح الرجل : انا لا أؤمن بالاله « شيفا » ؟
وتساءلت : وبأى اله تؤمن ؟ بوذا أيضا احترام رغبة
الاستطلاع بل انه لم يفرق بين رغبة الاستطلاع ورغبة
المعرفة .

ورد الرجل بغضب : انا لست بوذا ! انا يهودى
وأؤمن بالتوراه .

حملت فى عينيه الضيقتين بدهشة . كنت اظن أن

الديانة هنا اما بوذية او هندوكية فقط . وقال الرجل :
لكن حتى ان اطلب البوليس :

وابتسمت بسخرية : بالطبع ، هذا حقك ، فقد
ضبطتني متلبسة بجريمة الرغبة الآثمة ، « الرغبة في
المعرفة » ، وقد لعن الرب في التوراه حواء لانها اكلت
من شجرة المعرفة .

وتظاهر بأنه لم يسمع ما قلت وفكر لحظة . رايت
« النني » الصغير في عينيه الشريطية الضسسية يدور
حول نفسه عدة دورات كعين زجاجية في آله الكترونية
حاسبة . ثم توقف « النني » عن الدوران ورايته ينظر
في ساعته ثم يسجل على ورقة بضعة ارقام جمعها ثم
كتب الرقم الكلي : سبعة عشر ونصف . وقال : يمكن
ان تدفع غرامة قدرها سبعة عشر ونصف دولار ونطابق
سراجك .

وقلت بغضب : هذا ابتزاز !

وقال بهدوء شديد عجيب : هذا حقنا . لقد دخلت
هنا لتحصل على المعرفة . وهذه السبعة عشر ونصف
دولار مقابل المعرفة التي حصلت عليها . انا لم أفتح هذا
البيت ليدخل اليه الناس ويحصلون على ما يريدون
بالمجان . لا شيء بالمجان في هذا البيت .

ثم ان وقتي ايضا له ثمن وقد اخذت من وقتي الان
تسع دقائق ونصف .

فكرت لحظة ، منطلق هذا الرجل اليهودي سليم بلغة
السوق والتجارة . وهو رجل سوق ، يبيع للرجال
المحرومين الاشباع الجنسي بالدقيقة ، حسب اللوحة
المعلقة امامي . تشبه اللوحة التي تعلق في عيادات
الاطباء ، ومعاهد العلاج الطبيعي والتدليك . واذا كان

ثمن اشباع الرغبة فى طريقة أصابع القدم دولار ونصف
فى الدقيقة فما بال اشباع الرغبة فى المعرفة ؟ واذا كان
يريد منى سبعة عشر دولارا ونصف نظير تسع دقائق
ونصف ، فانه قد حسب الدقيقة بحوالى دولار ونصف .
اى بثمان طريقة أصابع القدم .

وقلت لنفسى : على اى حال ، من صالحى الآن ان
يكون ثمن « المعرفة » بخس .

وكنت على وشك أن أدفع المبلغ بشعور المنتصر لولا
اننى تذكرت أن هذا البيت يدار للبغاء تحت اسم
التدليك ، وأن هذا الرجل يشغل الفتيات الفقيرات ليربح
أموالا من ورائهن ووجدتنى أقول بغضب : لن أدفع
مليما واحدا ، وأنا التى سأخلك الآن الى البوليس
فهذا بيت للدعارة وليس للتدليك !

لم يكن القاتون فى بانجوك يضع حدا فاصلا بين
تدليك بطن الرجل واشباع رغبته الجنسية . الا أن
الرجل بدأ يتراجع . وقال : نحن لا نفعل شيئا ضد
القانون .

وبدا صوته ينخفض ، وظهره ينثنى ، وبانحناء مؤدبة
ودعنى حتى الباب .



وكان دخول المعبد أسهل بالنسبة لى من دخول
بيت التدليك . والكهنة لا يمنعون أحدا من الدخول
بشرط أن يدفع شيئا للآلهة . طعام أو ملابس أو
نقود . فالآلهة هنا شأنها شأن البشر تحتاج الى نقود
وطعام وملابس . صحيح أن كل هذه الأشياء تذهب فى
النهاية الى الكهنة فى المعبد ، لكن الكهنة هم المتدوبون
عن الآلهة . وليس هناك من حد فاصل بين أملاك

الكاهن وأملاك الاله .

رأيت أمام المعبد كاهنا بوذيا جليق الرأس ، يرتدى ثوبا طويلا أصفر ، ويرش الماء المقدس على الأرض ، ثم يمد يده للناس قائلا : تبرعوا للالهة .

يده وهي ممدودة تشبه يد الشحاذين . وفي كل صباح باكر يخرج هؤلاء الكهنة البوذيون بأروابهم الصفراء ورءوسهم الحليقة وأيديهم الممدودة يشحذون طعامهم من الناس .

لا بد وأن تقابل كاهنا منهم اذا سرت في أى شارع . يغيب الكاهن عن المعبد ثلاثة أيام أو أكثر في رحلة للشحادة ثم يعود الى المعبد ومعه خزين يكفيه أسبوعا أو شهرا . فاذا ما نفذ الخزين يخرج مرة أخرى في رحلة جديدة لجلب الطعام .

ناولنى الكاهن ثمرة فاكهة يسمونها « دوريان » . وهي فاكهة تايلاند الشعبية .

قضمت عليها بأسناني . طعمها لذيد كالتفاح . لكن رائحتها منفرة . وضعت المنديل على أنفى وأنا أكلها . وقال الكاهن : دعى الرائحة تدخل الى صدرك . انها مفيدة للصحة .

وقلت : أنت كاهن تفهم فى الدين ، أما « الصنحة » فهذا اختصاصى لاني طبيب .

ورد الكاهن : وأنا أيضا طبيب .

واكتشفت أن هناك مدرسة طبية داخل المعبد . يتدرب فيها الكهنة على العلاج بالابر الصينية وبعض العلاجات الأخرى الشعبية . ويسمونهم الاطباء الحفاة .

فى ركن المعبد رأيت فجوة فى الأرض على شكل بحوض

لحفظ الماء المقدس . ماء غسل قدم بوذا . وقديماً
أيضاً مطبوع على قطعة حجر . بعض النسوة يقبلن
الحجر ، والكاهن يرش عليهن الماء المقدس وهو يتمتم
لتطهرن من الإثم !

حاول الكاهن أن يطهرني أيضاً من الإثم ، ويرش على
الماء المقدس . لكنني رفضت . خشيت أن أصاب بأحد
الأمراض الجلدية . وقلت للكاهن :

لم ادخل الى المعبد من أجل التطهير .
وسألني بفضب : من أجل ماذا دخلت ؟
وقلت : مجرد الاستطلاع .

وصاح بفضب : هذا بيت عبادة محترم وليس فيه
مكان للرفقات الأئمة .
وقلت بهدوء : « بوذا » لم يحرم الاستطلاع أو الرغبة
في المعرفة .

وقال : اذن ادفعي لبرذا شيئاً لأنه أباح لنا المعرفة .
وأخرجت من جيبى بعض النقود وأخرجت .

رحلة أفريقيا

رحلتى لأفريقيا جاءت متأخرة . رأيت أوروبا وأمريكا وآسيا قبل أن أرى أفريقيا ، مع أن قارتنا هي أفريقيا ، ونحن نعيش عليها ، وجدورنا ومنابع نيلنا تمتد من قلبها .

لكن عيوننا ووجوهنا كانت دائما تتجه نحو البحر الأبيض وأوروبا وأمريكا وظهورنا ناحية أفريقيا ، ناحية أنفسنا . حينما يدير الإنسان ظهره ناحية نفسه ، حينما يخجل الإنسان من بشرته السمراء أو السوداء ويحاول أن يخفيها بمسحوق أبيض . كيف يعرف نفسه . كم أساء الاستعمار الأوربي للإنسان الأفريقى حين استنزف موارده وثرواته ، لكن الاساءة الكبرى كانت ذلك السهم الذى صوبه الرجل الأبيض الى شخصية الإنسان الأفريقى ، فأصبحت أفريقية وصمة عار وبشرته السوداء صك عبودية . وقد استغرقت رحلتى لأفريقيا ثلاثة شهور الصيف عام ١٩٧٧ وهى مدة قصيرة لا تكفى للدخول فى قلب الإنسان الأفريقى ، لكنها كانت كافية على الأقل لأن أدخل فى قلبى ، وأتعرف على نفسى وعلى كونى أفريقية .

أن أول مظاهر أفريقيتى هو لون بشرتى السمراء التى تتحول سريعا الى السواد بعد بضعة أيام تحت الشمس ، فإذا بى أسير فى شوارع الحبشة أو أوغنده فلا يكاد يلحظ أحد أننى غريبة . وأعترف بأن ذلك لم

يكن يبهجنى دائما . ففى أعماقى منذ الطفولة يحنين لان
أكون بيضاء مثل القشطة . مازلت أذكر رغم مرور
السنين أننى منذ ولدت أدركت حقيقتين اثنتين لا شك
فيهما ، أولهما أننى بنت ولست ولدا مثل أخى ، وثانيهما
أن بشرتى سمراء وليست بيضاء مثل أمى . ومع هاتين
الحقيقتين أدركت شيئا آخر أكثر أهمية . ذلك أن هاتين
الصفتين وحدهما وبدون أى عيوب أخرى كافيتا للحكم
على مستقبلى بالفشل . كان المؤهل الوحيد الذى يرشح
البنت « فى ذلك الوقت » لمستقبل مضمون هو أن تكون
جميلة ، أو على الأقل بيضاء البشرة مثل الأتراك . جدتى
لامى ذات الأصل التركى كانت حين تدلنى تنسadinى
« جارية ورور . . . ومنذ تلك اللحظة رسخ فى ذهنى
أن الجوارى والعبيد لهم بشرة من لون بشرتى ، وأصبحت
أخفيها بمسحوق أبيض ، وأتصور أن حركة إخفاء بشرتى
إنما هى حركة نحو شيء أفضل . لكنى ومع كل ذلك
كنت أدرك بجزء آخر عميق من عقلى أن لون بشرتى هو
حقيقتى مثل كونى بنتا ، وأننى أحب حقيقتى ، بل أن
الحب الحقيقى الوحيد فى حياتى هو حبى لنفسى
الحقيقية . ورغم ذلك لم أتخلص من مساحيق وجهى
تخلصا كاملا إلا بعد أن أدركت قيمة عقلى ، فاذا بى أملك
الشجاعة لمواجهة العالم بوجه مفسول نظيف .

كنت أجلس وسط النساء والرجال الأفريقيين فى
« دار السلام » ، بشرتهم سوداء كالبن المحروق أو
الكاكاو ، قامتهم طويلة مشوقة ، حركتهم فى السير
الطبيعى تشبه الرقص . عيونهم وهم يتحدثون تشبه
الفناء ، وغناؤهم للحب كغناؤهم للثورة وكلمة الحرية
بلغة شرق أفريقيا « السواهيلى » تشبه كلمتنا العربية

« الحرية » مع اختلاف بسيط فى النطق « أهريّة » .
أعجبني نطقهم وغنيت معهم « أهريّة » وقالوا لى أنت
أفريقية مثلنا لكنهم مزقوا أفريقيا ، وفصلوا بين الشمال
والجنوب فهذه أفريقيا السوداء وهذا حوض البحر
الابيض ، أو الشرق الاوسط ، كأنما شمال أفريقيا
ليس من أفريقيا ، وكأنما هناك أفريقيا سوداء وأفريقيا
بيضاء .

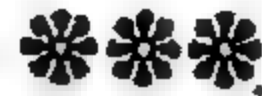
شعرت بالراحة معهم ، والتألف مع نفسى ، ومع
بشرتى السمراء . ان أجزاء نفسى الحقيقية تظهر وتلاشى
بالثقة والفخر ، فالرحلة الى أفريقيا أشبه ما تكون
برحلة الى النفس ، الى اعماق النفس بقدر ماهى رحلة
الى جذورنا ومنابع النيل .

احساس لم أدركه فى رحلاتى الى أوروبا وأمريكا
أو آسيا . احساس بعد أن عرفته نذمت لان رحلتى
الى أفريقيا جاءت متأخرة ، لكنى كنت كالأخرين أحلم
بالسفر الى أوروبا أو أمريكا ولا أذكر أننى حلمت
مرة واحدة بالسفر الى أفريقيا ، تماما مثل القناع الذى
كنت ارتديه فوق وجهى على شكل مسحوق أبيض .

احساس مريح بالتألف مع نفسى ولون بشرتى السمراء
تألف لم أعرفه من قبل بهذا الوضوح . لا أنسى فى أول
رحلة لى لامريكا سنة ١٩٦٥ أننى توقفت أمام المرآة « فى
مدينة « رالى » بنورث كارولينا » قبل أن أدخل دورة
المياه ، فقد قرأت على الباب لافتة كتب عليها : « خاص
بدوى البشرة البيضاء » وعلى الباب الآخر كانت هناك
لافتة أخرى كتب عليها : « خاص بدوى البشرة
السوداء » . ذلك اليوم وقفت أمام المرآة متحيرة ، أى
باب أدخل ، فلم يكن لون بشرتى أبيض أو أسود وإنما

هو لون متوسط بين البياض والسواد ، ولم أعرف الى
أى عالم أنا انتمى ، الى عالم البيض أو عالم السود .
وضحكت صديقتى التنزانية واسمها « باريز » وهي
أستاذة اقتصادية بجامعة « دار السلام » ، ولها أربعة
أطفال ، اثنان منهما حصلتا على اسم الاب ، والاثنان
الآخران حصلتا على اسم الام ، فالمرأة تعمل مشغل
الرجل وتنسب أطفالها اليها . وقالت لى « باريز » .
درست فى إنجلترا سنة ١٩٥٩ وكانوا يشعروننى
بالنقص لاننى سوداء ولاننى امرأة الى حد اننى أصبحت
أخجل من نفسى ولكننى تغيرت كثيرا بعد ان درست
الاقتصاد وعرفت كيف استعمرونا وخربوا اقتصادنا
وخربوا نفوسنا . انى أعيش وأرى الاشتراكية تتحقق
تدريجيا فى بلدى تنزانيا وأدرك بمرور السنين الارتباط
الوثيق بين العدالة الاقتصادية وبين حرية الرجال
والنساء ، فى تراثنا الأفريقى الاصيل نحن لا نفرق بين
الرجل والمرأة ، هل تعرفين أن وزيرة العدل عندنا
امرأة اسمها « مانينج » ؟ هل هناك وزيرة للعدل فى
أى بلد من تلك البلاد التى تسمى نفسها بالبلاد المتقدمة؟
وأعطتنى رقم تليفون وزيرة العدل فى بيتها ومكتبها،
وقلت الأفضل أن أكلها فى المكتب لا البيت ، فقالت
بدهشة وما الفرق ؟ وأدركت أن الناس فى افريقيا
يتعاملون مع الوزراء والحكام كما يتعاملون مع الناس
العاديين ، فلا أبواب ولا حجب ولا تشنجات . وتحدثت
مع وزيرة العدل فى بيتها وسألتها « هل أنت وزيرة
العدل حقا ؟ وضحكت مس « مانينج » وهى تقول
عندنا النساء فى كل مجال وعندنا وزيرات غيرى . قلت
لها نحن عندنا وزيرة واحدة للشئون الاجتماعية أما

العدل فهذا لازال في بلدنا حكرا على الرجل وحده .
تذكرت وانا احادث وزيرة العدل الافريقية مقالا كنت
قرأته في احدى الصحف المصرية العام الماضي يقول فيه
كاتبه ان هناك شروط يجب ان تتوافر في الشخص
الذي يتولى منصب القاضي واول هذه الشروط هو
« الذكورة » .



كنت اتلفت حولى وانا اتجول على شواطئ المحيط
الهندي على ساحل شرق افريقيا في كينيا وتنزانيا
وزنبار وجزر القمر الكبرى ومدغشقر وادهش لهذا
السحر الذى لم أره من قبل . جبال كينيا وقمة كليمانجارو
الشاهقة في تنزانيا لا تقل روعة عن جبال الهيمالايا التى
رايتها في نيبال . وجبال الحبشة الكثيفة الخضراء ،
واوغنده تشبه الجنة الخضراء حول بحيرة فيكتوريا .
هذا الجمال الذى رايته في شرق افريقيا لم أره في
سويسرا ، كثيرا ما سمعتهم يشيدون بجمالها ، ويتفاخرون
بالسفر للمصيف في ربوع شطآن أوروبا ، مع أن شواطئ
وجبال شرق افريقيا أكثر جمالا وخضرة ، امتزاج الجبل
بالماء بالخضرة الاستوائية الداكنة ، وأشجار المسانجو
وجوز الهند ، ورائحة الزهور الاستوائية القوية ، وتلك
البرودة المنعشة في الجو ، أكثر انعاشا من برودة صيف
أوروبا .

كنت أظن أنني سأصطلى نارا في اغسطس وانا اتجول
في افريقيا تحت خط الاستواء ، لكنى وجدت أن
الارتفاع عن سطح البحر آلاف الاقدام يحمى معظم هذه
البلاد من الحرارة ، ويصبح الجو معتدلا أشبه ما يكون
بجو الربيع في بلادنا مع بعض البرودة الخفيفة أحيانا

إذا اشتد الارتفاع كما هو الحال في أدبيات أبيات أو
نيرودى .

السخونة في شرق أفريقيا في الجو السياسي ، وهي
سخونة طبيعية ، فالاستعباد الطويل يؤدي في النهاية
الى ثورة ساخنة لها ايجابياتها ولها أيضا مخاطرها . حين
قلت في القاهرة اننى ذاهبة الى اوغنده والحبيشة وشرق
افريقيا اتسعت العيون دهشة وحذرني الجميع ، فالثورة
كانت مندلعة في كل مكان . لكنى صممت على الذهاب ،
فانا أحب ان اكون حيث يكون الانسان ثائرا وغاضبا .
ان الغضب في رأى هو الحالة النفسية المتلائمة مع هذا
العصر . لا شيء يؤلمنى أكثر من ابتسامة انسان مستعبد
أو استكانة شعب مستعمر أو محكوم بأقلية جشعة . كما
اننى منذ المدرسة الابتدائية وأنا أسمع عن بحيرة فيكتوريا
ومنابع النيل ، وعندى رغبة ملحة في البحث عن منابعي
وجذوري . كان جدي لأبي اسمه « حبشي » وبعضهم قال
لي انه كان أسمر وفيه دماء حبشية . وكانت أمي حين
تغضب منى تقول اننى ورثت بشرة أهل أبي . اليس من
حقى بعد كل ذلك ان أعرف جذوري و منابعي ، أما منابع
النيل فقد وقفت في أوغنده مشدوها أمام روعة الضفاف
العالية الخضراء في « جنجا » بالقرب من « كمبالا » ،
نقطة الالتحام بين النيل الأبيض وبحيرة فيكتوريا ، وحيث
أنشئ حديثا شلال « أول » الذي يعترض المياه المتدفقة
بغزارة نحو النيل .

وقفت أتأمل عنق النهر الضيق عند نقطة الالتحام مع
منبعه ، وارتفعت يدي دون وعي اتحسس عنقي ،
واحساس له رهبة غريبة ورجفة ، ذلك أن هذا العنق
الصغير الضيق هو شريان الدم في أرض جسدي . انه

عنقي ومع ذلك فهو ليس في جسدي ، وإنما هو في جسد
آخر ، أوغنده ، تموج بأعنف الهزات السياسية في عهد
عيدى أمين .

وعلى هضبة الحبشة العالية وفي أديس أبابا التي ترتفع
عن سطح البحر بحوالي سبعة آلاف قدم كانت الامطار
تهطل طول النهار والليل ، وأدرك بحكم معلومات الابتدائية
أن هذه الامطار تحمل الرى والظمى إلينا فاغتنبط لصوت
الرعد واقول لنفسي : هذه المياه الفزيرة ستتدفق على
أرض أهلى الفلاحين . وسمرة أهل الحبشة كسمره
أقاربى فى قريتي « كفر طحلة » ، وفيهم أيضا تلك الوداعة
والهدوء رغم التقاطيع الحادة التي تنقلب بسرعة عند
الغضب كما ينقلب الجو فجأة من شمس ساطعة الى برق
ورعد ومطر . وفى أوغنده أيضا ترى الملامح فيها رقعة
وهدوء لكنها سرعان ما تتغير عند الغضب وتصبح حادة
كالسيف أو كطلقة الرصاص .

وفى مطار « عنتيبي » حين هبطنا من الطائرة أدركنا
أننا الوحيدون زوار أوغنده . كنا أربعة فقط « زوجى
وابنتى وابنى وأنا » ونظر إلينا عمال المطار فى دهشة
واستطلاع ، فمن هؤلاء المغامرين القادمين الى أوغنده
فى مثل هذه الفترة المتوترة ؟! ونصحنا المشرفون على
فندق بحيرة فيكتوريا فى « عنتيبي » ألا نغادر الفندق
بعد غروب الشمس .

وفى دار السلام أيضا ، وفى نيروبي وجهوا اليه
النصيحة نفسها : لا تسيروا فى الشارع بعد غروب
الشمس . احساس دائم بالخطر لم أشعر به من قبل إلا
فى مدينة نيويورك . وبقدر ما يكون النهار صاخبا مليئا
بالشمس والحركة والحيوية بقدر ما يصبح الليل مظلمًا

موحشا صامتا يوحى بالخطر . وفى مدينة « نيروبي »
فى كينيا التى بنيت على أحدث طراز تبدو المدينة نشطة
سابقة فى جو من المدنية الحديثة ، ولكن ما أن يجيش
الليل حتى تخلو الشوارع الا من قراصنة الليل ، وفى
« دار السلام » وقبل أن تغرب الشمس ترى شسبان
تنزانيا وشابات يتنزهون على شاطئ المحيط الهندى ،
والصبية بأقدامهم السوداء الحافية يبيعون البيض المسلووق
أو المانجو الخضراء . يجلس الصبى أمام المشتري ويقشر
له البيضة ثم يشقها بملقعة صغيرة ويحشوها بالشطة .
وكذلك المانجو الخضراء تقطع بالسكين وترش بالشطة .
وفى المقاهى ترى النساء كالرجال جالسات فرادى أو
مجموعات يشربن البيرة ويدخن ويتحدثن فى السياسة .
لكن ما أن تغرب الشمس حتى تخلو الشوارع من الناس
ويخيم على « دار السلام » الظلام والصمت الا تلك الاضواء
الصغيرة المنبعثة من السفن الرأسية فى الميناء . وقد
تصحو فى منتصف الليل على صوت استغاثة مكتوم فتدرك
أن أحد قراصنة الليل قد انتقض على فريسة . ان الخطر
هنا كائى خطر فى أى عاصمة أخرى مبعثه اللصوص
وقطاع الطرق .

ويقولون عن « نيروبي » عاصمة كينيا أنها عروس
أفريقيا ، فهى مدينة بنيت على أحدث طراز ، الا أنها
بدت أى كالعروس التى ترتدى فستانا جميلا من الخارج ،
وملابسها الداخلية قبيحة . هذه الازدواجية رأتها فى
عواصم البلاد غير المتحررة ، أو التى تحررت ظاهريا
فقط . والعواصم التى تشبه « نيروبي » فى عالمنا الثالث
كثيرة ، وتذكرت « بانكوك » عاصمة تايلاند ، وأنا أسير
فى شوارع نيروبي « فالعمارات الحديثة هى العمارات ،

والسيارات الامريكية هي السيارات ، والشوارع
الاسفلت العريضة هي الشوارع ، والنواصي التي تقف
عليها المومسات هي النواصي ، وافلام الجريمة والجنس
الامريكية المعروضة في دور السينما هي الافلام ، وبمعظمها
كتب عليها « ممنوع لاقل من ١٦ عاما » ، والاعلانات عن
سجائر « كنت » وسيارات كاديلاك وسفن اب وكوكاكولا .
وتوقفت لحظة امام احدي دور السينما اتأمل طوابير
الشباب الافريقي . شباب اعزل تماما في مواجهة هذا
الخطر الزاجف ، هذا الطوفان من الفن الرخيص ، هذا
الفسيل المخي الرديء ، يتكرر كل يوم وكل ليلة ، ليس
في بلاد افريقيا وآسيا فحسب ولكن في بلادهم ايضا
في امريكا وأوربا . وقد رايت طوابير الشباب امام مثل
هذه الافلام في نيويورك ولندن وباريس . لكن الشباب
الغربي اكتسب نوعا من المناعة ضد هذا الخطر . وبما
هو الارتفاع النسبي في مستوى الحياة الثقافية
والاقتصادية . أما شبابنا الافريقي فهم عزل ، ومامن سلاح
يحميهم من هذا الوباء .

شباب افريقي طويل يرتدي سلسلة حول عنقه ، وقميص
ملون رسم عليه قلب وكلمة « احب نيويورك » بالانجليزية ،
يدخن سيجارة « كنت » ويمضغ لبانة ، واليتاه البارزتان
تهتزان داخل بنطلون « جينز ضيق » .
رايته قبيحا ، واقبح منه مدينة « نيروبي » . وادركت
السبب الحقيقي وراء مانسميه قبيحا . انه التناقض بين
التائق الخارجي والفساد الداخلي ، سواء في الانسان او
في المدينة .



ولم تكن رحلتي لافريقيا سياحية ، فالسياحة

كالتكنولوجيا حكر على ذوى البشرة البيضاء من سكان « العالم الاول » الذين استطاعوا بثرواتنا ان يجدوا من المال والفراغ مايساعدهم على التريض والمتعة والسياحة. اما نحن الذين أطلقوا علينا اسم « البلاد المتخلفة » فلم يخلفوا لنا الا الفقر او الارهاق الجسدى سعيا وراء سد الرمق ، ولم يعد لنا من السياحة نصيب الا ان نكون « المناطق السياحية » التى يأتى اليها هؤلاء البيض ذوى الوجوه المتوردة والعيون الزرقاء اللامعة ، يأتون فى أجازاتهم للفرجة علينا بمثل ما يتفرجون على المتاحف وحسدائق الحيوانات ، ويندهشون الدهشة نفسها لمنظر فقرائنا وشحاذينا .

لمحتنى امرأة عجوز « من هؤلاء الأمريكيات السائحات المنتشرات فى أفريقيا » وأنا أتابع حركات وجهها وهى تحملق بدهشة فى وجه امرأة شحاذة يحوطها عدد من الاطفال كالهياكل . ويبدو اننى حملقت طويلا اليها لاننى سمعتها تقول لزميلتها أو زوجها « الناس هنا غير متمدينين فهم يحملقون فى الناس بطريقة غريبة » . وكانت تظن اننى لم افهم ما قالت فرددت بلفتها قائلة : « السياح هنا غير متمدينين فهم يحملقون فى الناس بطريقة غريبة » ، الا اذا كانت هذه المرأة الشحاذة ليست من الناس فى نظرك ! » .

هؤلاء السياح كنت اراهم بالطوابير ، وعلى الاخص فى كينيا حيث لا تزال المنطقة مفتوحة للمستعمرين والسياح معا ، وكلهم من ذوى البشرة البيضاء ، نادرا ما كنت اراهم بينهم رجلا أسمر أو أسود ، فإذا به يسير بينهم كالغريب ، يخجل من قربته مع انه فوق أرضه ، ويتعرج من لون بشرته ، ويتعثر فى مشيته وكأنه فى مكان لا يحق

له أن يوجد فيه ، كأنما المتعة أو السياحة محرمة عليه ،
أو كان مكانه الطبيعي ليس سائرا أو جالسا بين السياح ،
وانما واقف بطرطوره الأبيض وهم جالسون الى موائدهم
ينتظر الإشارة منهم ليتقدم بانحناءة مؤدبة .

أكثر ما آلتني في رحلتي الى آسيا كانت انحناءة
الرجل الهندي ، لكن انحناءة الرجل الأفريقي آلتني
أكثر . فأنا أفريقية بحكم الجغرافيا والتاريخ ، ويحزنني
أن أرى واحدا من أهلي منحنيا لاحد . كما أن الرجل
الأفريقي طويل القامة قوى الجسد يكاد يكون عملاقا في
أحيان كثيرة ، وقد أغفر للزم انحناءته لكن انحناءة العملاق
تصيبني في الصميم .

لأزلت أذكر التمثال الذي رأيته في معرض نيويورك
الدولي سنة ١٩٦٥ . وقد رأيت في هذا المعرض الضخم
مئات الأشياء العجيبة التي استوقفتني ، لكن الشيء الذي
بقي في ذاكرتي من هذا المعرض حتى اليوم هو تمثال
برونزي لرجل أفريقي عريض الكتفين عملاق الجسد رأسه
منحني . ووقفت أمام هذه الانحناءة طويلا كأنما أرى
لأول مرة انحناءة رجل ، وبدأت القوة والدل في الجسد
الواحد تناقض عميق مؤلم .

وعرفت وأنا أتأمل هذا التمثال لماذا كنت أحزن حين
أزور حديقة الحيوانات وعلى الأخص بيت الأسد . كنت
كلما أرى الأسد داخل القفص وتلتقي عينيه بعيني أشعر
برجفة . ليس انبهارا بقوة وجبروته وانما بسبب الحزن
الذي كنت أراه في عينيه . الحزن العميق ، الحزن
الحقيقي الذي لا نراه في عيون الضعفاء وانما نراه في عيون
الأقوياء حين يضعفون .

ولم أعرف حقيقة الحزن في عيني الأسد المحبوس

بحتى رأيت أسدا حرا ظليقا لأول مرة . كان ذلك في غابة
« ميكومي » في تنزانيا ، وقد خرجت مع المرشد الى
الغابة لاشاهد الحيوانات المتوحشة على الطبيعة . ذلك
اليوم رأيت جميع الحيوانات الا الاسد ، وبدأت تهمس
تفرب وبدانا نعود وقد نخاب املى في رؤية الاسد .
وفجأة سمعت المرشد يهتف : انظري ! وتجمسد الدم
في قلبي . كانت المرة الاولى في حياتي التي اري فيها
الاسد وجها لوجه دون قضبان حديدية . وهمس المرشد
في اذني : لا تخافى ، فالاسد دائما هادىء لا يهاجم الا
من يهاجمه . وهدأت بعد ان وجدت ان الاسد هادىء
فعلا ، واستجمعت كل قوتى لانظر في عينيه . وشبهته
فرح غريب وانبهار يشبه فرح الاطفال حين يرون شيئا
جديدا لأول مرة . والجديد الذى اكتشفته في لقائى
مع الاسد الحر هو عيناه المليئتان بالقوة والثقة بالنفس
الى حد الهدوء ، هدوء يشبه الرقة . هدوء القوى الذى
يعرف انه يستطيع ان يضرب من يضربه .
والانسان الحر كالاسد الحر ، شديد الهدوء الى حد
الرقة ، لانه يعلم انه يستطيع ان يضرب من يضربه .



ركبت الطائرة الصغيرة « فوكر فرنشيب » الالمانية .
تشبه الاتوبيس القديم . مقاعد ممزقة ، وصوت محركاتها
كموتور عربة عتيقة . نخل الى انها ستسقط من الجو .
انوار دار السلام تحت عيني ، والسفن في الميناء تتألق
كالعرائس . هبطت الطائرة في جزيرة زنبار بعسد ٢٥
دقيقة فقط . الجزيرة مظلمة راقدة فيما يشبه السر المعلق
المجهول . فى المطار اعطوني ٤ اقراص كينين وقاية من
الملاريا . قالوا ان الجزيرة موبوءة بالملاريا والفيسلاريا

والدرون . أما مرضى الجزام فهم يعزلون في جزيرة اخرى قريبة اسمها جزيرة الموت .

حملت في الظلمة وأنا جالسة في التاكسي من المطار الى فندق « يوانا » . رائحة الهواء ثقيلة كالموت . فكرت في العودة الى المطار لكن الرغبة في المعرفة كانت اقوى . نزلت في جزيرة العبيد ادوس على ارضها ، واشم رائحة الاستعباد كالموت ، لكنني اسير . في الفندق الضخم على الشاطئ انحنى الجرسون وحملني حقيبتى . انحناءته تشبه انحناءة الجرسون في فندق اوبروى . وعرفت ان هذا الفندق هو أحد فروع فنادق اوبروى في افريقيا . في الصباح تمددت بجوار حمام السباحة . لم أجري على النزول الى الماء . رائحة كالموت تفوح من قاع الحمام ومن كل أنحاء الحديقة . وهمس الجرسون في اذنى : حين حفرنا الارض لنقيم حمام السباحة عثرنا على آلاف الجماجم والهيكل البشرية . كانوا يقتلون الثوار ويدفنون جثثهم في هذا المكان قبل بناء الفندق .

نهضت فوراً وحزمت حقيبتى . قررت الانتقال الى فندق آخر .

قال الجرسون : لا يوجد بالجزيرة الا هذا الفندق ، بقية الفنادق قديمة ومن الدرجة الثالثة ، ولا أحد يذهب اليها خشية ناموس الملاريا والفيلايريا .

وقلت : الملاريا والفيلايريا افضل من البقساء في هذا الفندق .

انتقلت الى فندق صغير في زقاق ضيق ، اسمه فندق « افريقيا هاوس » يطل على المحيط . البيت من الطراز الافريقى الاسلامى ، اعمدة ضخمة قوية كسواعد الانارقة . الغرفة نظيفة والسرير تغطيه ملاء بيضاء .

رائحة القرنفل تنبعث من كل مكان وتملأني بالإنتماش ،
وأصوات الغناء والطبول تملأ الجو بما يشبه الفرح ،
أطفال يحملون الفوانيس الصغيرة ويسرون في الشوارع
يفنون لشهر رمضان . تذكرت أطفال قسريتى على ضفاف
النيل . المحلات الصغيرة على جانبى الشارع كمحلات
الموسكى فى القاهرة . ناولنى طفل فرعاً من شجرة القرنفل
وصافحنى وهو يقول : قريبو واجينى يانجو . ولم أفهم
ماذا يقول . فتاة صغيرة تعرف العربية قالت لى : يقول
لك مرحباً . الفتاة اسمها « هدى » ، وهى ابنة أحد
المصريين الذين يعملون مع القنصل المصرى . خرجت أمها
من محل القرنفل وصافحتنى . اسمها « أم علاء » .
ليس لها ابن اسمه علاء ، لكن الجزيرة كلها من المسلمين ،
ولهم عادات قديمة ، لا ينادون الأم باسمها ، وإنما باسم
ابنها ، وإذا لم يكن لها ابن خلقوا لها ابناً وهمياً ، لمجرد
أن تحمل اسمه .

أخذتنى فى سيارتها الصغيرة الصفراء الى بيتها . على
الجدار صورته أهرامات الجيزة وأبو الهول ، وسجادة
صلاة عليها صورة الكعبة . ملامحها مصرية صميمية
ورأسها يشبه كليوباترا . عينان سوداوان تمتزج فيها
القوة بالحزن . قدمت لى صينية الشاي وكعك العيد
الصغير وقالت : قرات كتبك وكنت أنوى الحضور الى
عيادتك بالقاهرة .

وقلت : أغلقت عيادتى منذ سنتين .

وهتفت : لماذا ؟

وقلت : لم أترح لفكرة أن أبيع الصنحة للناس مقابل

ثمن محدد .

وتنهدت : أنفقت كل ما معى على أطباء النفس فى

القاهرة . أعانى يا دكتورة من حالة « اكتئاب » وامتلات
أدراجى بالاقراص والحبوب المهدئة والمنومة . تركت عملى
فى القاهرة لأصحب زوجى فى حياته الدبلوماسية .
عشرون عاما ونحن نساقر فى جميع أنحاء العالم من
نيويورك الى زنجبار . « هدى » ابنتى تعيش وحدها
فى القاهرة طوال السنة ، ولا نراها الا فى الاجازة
الصيفية . أبى مات وأنا فى نيويورك ولم أره . وأمى ماتت
العام الماضى وأنا هنا فى زنجبار . زوجى يعسائى من
الاكتئاب أيضا ، فهو يكره السادات ، ويعرف أنه لا يعمل
لصالح مصر ، لكنه يقول العكس كل يوم حسب وظيفته
الدبلوماسية .

دخلت ابنتها « هدى » فى هذه اللحظة فسكتت « أم علاء »
ثم غيرت الحديث وقالت : ماذا رأيت فى زنجبار ؟
وقلت : لا شئ حتى الآن الا فندق « بوانا » ومن تحته
الجماجم البشرية .

وضحكت أم علاء : سأأخذك بسيارتى لترين متحف
زنجبار وكان بيت العبيد .

ركبت الى جوارها فى السيارة الصغيرة . أصابها
الرفيعة حول عجلة القيادة هادئة مملوءة بالثقة ، وسمعتها
تقول : قيادة السيارة تعيد الى الثقة بنفسى وأشعر
انى انسانة مستقلة . عشت حياتى ظلا لرجل هو
زوجى ، وأما لابن وهمى يعيش فى الظل ، وخلقت لنفسى
عالم آخر أحلم فيه بالحرية كالعبيد .

تجمع بعض الاطفال حول السيارة وجروا خلفنا
كما يفعل اطفال القرى فى مصر . وجوه الاطفال ناعمة مساحبة
كأطفال قرىتي ، يغطيها الدباب . وقالت « أم علاء » :
جزيرة زنجبار فيها ثراء كثير لانتاجها الوفير من القرفة ،

لكن الناس هنا لا يجدون اللحم ولا الخضروات ولا حتى الماء . كل شيء يستورد من دار السلام . ضرورات الحياة غير موجودة فوق الجزيرة ، لكن التليفزيون الملون موجود ، وكماليات أخرى مستوردة من أوروبا وأمريكا . الأطفال البنات يرتدين جلابيب طويلة ويفطين رءوسهن . البنات التي تسير في الشارع بجلباب قصير وأن كان عمرها عشر سنين فهي تعرض نفسها للحبس من ثلاثة أيام الى ستة شهور . صوت المؤذنين يرتفع من فسوق المآذن وميكروفونات الاذاعة والتليفزيون الملون .

وصلنا الى ميدان صغير مربع اسمه ميدان العبيد ، تتوسطه كنيسة ضخمة تشبه كنائس العصور الوسطى ، ونوافذها ذات القضبان تذكرني بمحاكم التفتيش . من خلف الكنيسة مبنى آخر ضخم كالقصر بنى على أعمدة تحوطه الأشجار . جدران القصر مسودة كآثار حريق قديم . كان السلطان يعيش فى هذا القصر عام ١٨٩٩ وسط مائة من نسائه « حريم السلطان » . وتآمرت النساء المائة ضد السلطان وحرقن القصر ثم هربن فى الزوارق الى المحيط . الى جوار القصر البرج المسمى بيت العجائب . رائحة القرنفل تعبىء الجو ، والساحل يمتد حتى الأفق ، أشجار جوز الهند طويلة رفيعة ممتدة فى السماء ، وشجر المانجو أوراقه كثيفة خضراء ، يهزها الهواء القادم من المحيط . الصنخور ترتفع فى المياه سوداء كراءوس العبيد تنكسر عليها الأمواج . بيت العبيد كالصخرة المطلة على الزمن البعيد . والكهف الصخري فى قاع البيت كان مخزنا للعبيد ، يخزنون فيه كما تخزن البضاعة ويعيشون شهورا داخل الكهف مع الثعابين . فى الميدان كانوا يسوقون الرجال والنساء بالسلاسل .

وفي المتحف الصغير رأينا السلاسل الحديدية من وراء الزجاج . فوق الحديد بقع سوداء كالدم القديم .

عدنا الى السيارة بقلب ثقل . وفي بيتها على مائدة الغداء التقيت بزوجها المصري ، ورجلين آخرين أحدهما موظف اسمه « محمود » يعمل في السفارة المصرية في دار السلام . والثاني أحد الزعماء الوطنيين في زنبار اسمه الشيخ علي محسن . وجه قوي وحسزين كالأسد الحبيس ، تمتزج فيه الملامح العربية والأفريقية كما امتزج العرب والأفارقة في زنبار منذ مئات السنين ، فلا تكار تعرف الدم العربي من الدم الأفريقي .

حارب الشيخ « علي محسن » مع زملائه ضد الاستعمار الإنجليزي ثم نالت زنبار استقلالها السياسي وبدأت تسعى نحو الاستقلال الاقتصادي . وهنا ضرب الاستعمار ضربته متعاوناً مع السلطة في دار السلام . فالاستعمار لا يرى ضرراً كبيراً في أن تستقل البلاد الأفريقية سياسياً مادام اقتصادها لا زال يرتبط بالسوق الرأسمالية ولا يطبق أن تخرج بلد من قبضته الاقتصادية .

وكان في استطاعة الشيخ « علي محسن » والوطنيين في زنبار أن يواجهوا الضربة لو أنها حدثت في النور . لكن مذبحه زنبار حدثت في الظلام ، قتل فيها آلاف الرجال والنساء ودفنوا تحت الأرض . وحبس علي محسن وغيره من زملائه في سجون دار السلام ، ومات منهم في السجن من مات واستطاع « علي محسن » أن يهرب وينجو بحياته .

أما دماء القتلى المدفونين تحت الأرض فلا تزال تفوح وتملأ الجزيرة الحزينة برائحة خانقة غريبة تشبه رائحة جريمة لم يكشف النقاب عنها بعد .

وقال الشيخ على محسن : الانجليز يخشون زنبار ،
لان الثورة كامنة ، وقد تنتقل الى تنزانيا وبلاد افريقية
اخرى . الاستعمار الانجليزى لازال يعمل فى الخفاء فى
افريقيا ومعه أمريكا .

كانت « هدى » تحرك مفتاح « الراديو » الصغير
بأصابعها الرفيعة حين رن فى الجو فجأة صوت مديع
يتحدث اللغة العربية ويقول : صرح الرئيس المصرى انور
السادات فى واشنطن بأنه سيرسل جنوده لتحارب فى
الصومال ضد الحبشة ، من أجل الدفاع عن منسابع
النيل . وضحك « محمود » المصرى وقال : وحين ارسل
جنوده الى زائير كان يدافع عن ماذا ؟ ورد « أبو عسلاء »
المصرى : يقول أنه رجل سلام ويرسل جنوده لتحارب
فى أرض الغير . وأرضه لا تزال محتلة باسرائيل .
أصبح مندوبا لأمريكا للدفاع عن مصالحها فى افريقيا ،
ويعارض قرار ٤٩ دولة افريقية فى منظمة الوحدة
الافريقية ويقف مع الحكومات المعادية لحركات التحرير .
بعد أن كانت حجته الدفاع عن البحر الاحمر أصبح
الآن يدافع عن منابع النيل .

وخيم على الجميع الصمت والوجوم . وانقطع صوت
المديع فى الراديو ، وبدأت موسيقى أمريكية وأغنية
باللغة الانجليزية تقول : دعنى يا حبيبى أقرر مصرى .
وضحك الشيخ على محسن : دعونا يا انجليز نقرر
مصرنا .

وقال محمود : لم اكره فى حياتى مثل الانجليز .
بريطانيا هى التى انشأت اسرائيل بوعده بلفور ، لان فلسطين
هى خط الدفاع الاستراتيجى لمصر ، ولكى تؤمن مصالحها
فى قناة السويس . وأعلنت بريطانيا حمايتها لاوغنده عام

١٩٠٣ وعرضت على الحركة الصهيونية إنشاء دولتهم هناك . أوغنده تسيطر على منطقة البحيرات في أعالي النيل ، وبها مصب بحيرة فيكتوريا . تمتد البحيرات مصر بجزء من المياه « حوالي ٧/١ المليون » الواردة إليها » لكن هذه المياه ترد الى مصر في فترة التحاريق أو فترة الجفاف التي كانت تسبق الفيضان السنوي حيث لا يكون مورد آخر للمياه . وفي عام ١٩٨٣ ذكر المهندس الفرنسي مسيو برنت أن إقامة خزان للمياه على مجرى النيل في أوغنده يعرض مصر لاشد الاخطار ، ويكفي للقضاء على مصر أن ينشأ سد على فوهة بحيرة تيانزا . أما إذا أنشئ خزان على بحيرة فيكتوريا فيمكن اغراق مصر أو منع المياه عنها تماما . وفي عام ١٩٠٢ جاءت الى مصر بعثة انجليزية صهيونية لتدرس مشروعا آخر هو إقامة الوطن الصهيوني في سيناء . وبحشت البعثة امكانية توصيل مياه النيل الى سيناء عبر مواسير تمر تحت قناة السويس . كان يرأس حكومة مصر مصطفى فهمي باشا وكان متعاوناً مع الانجليز ، وبطرس غالي وزير خارجيته الذي رأس المحكمة التي اعتمدت فلاحى دنشواى عام ١٩٠٦ ، وقد دافع عن الانجليز والصهيونيين رغم معارضة الشعب المصرى ، واغتصاله أحد المصريين الوطنيين لهذا السبب عام ١٩١٠ . وفشل الانجليز في إقامة الوطن الصهيوني في سيناء . وقال أبو علاء : وهاهو السادات يحاول توصيل مياه نهر النيل الى إسرائيل عبر مواسير تحت قناة السويس .

ورد محمود : ولن تختلف نهايته عن بطرس غالى عام

١٩١٠ .

وخيم الوجوم والصمت الثقيل ، والهواء أيضا أصبح
راكدا . سرت نحو النافذة المظلة على المحيط . جزيرة
الموت تلوح من بعيد ، حيث يلقون عليها بعرضي الجزام
لتأكلهم الضباع والثعابين . ومن بين الأشجار الكثيفة
تلوح أعمدة القصر المحروق ، وفندق « يوانا » حيث
دفن آلاف الثوار تحت حمام السباحة ، ثم ميدان العبيد
حيث السلاسل والكهف داخل الصخور .

وفي الصباح الباكر حملت حقيبتى واتجهت الى المطار
ركبت الطائرة الصغيرة العتيقة تشبه عربة نقل الموتى
السوداء . صوت محركاتها يتحشرج وتنتفض فى الجو
كالدجاجة المذبوحة ، وفى الجو يرن صوت المسميع فى
الراديو مرة أخرى ويقول ان السادات سيوصل مياه
نهر النيل الى اسرائيل ، ثم يرسل جنوده الى أفريقيا
لتقاتل من أجل حصول مصر على مياه النيل .



من جزيرة الحزن والعبيد ركبت الطيارة الى دار
السلام ، ومن دار السلام طرت الى جزيرة مدغشقر ،
يسمونها جزيرة الابتسام . هبطت الطائرة فى منتصف
الطريق فى جزيرة فى عرض المحيط اسمها جزيرة القمر
الكبرى . قطعة من الارض الخضراء وسط المياه والأمواج
والصخور . الملامع مزيج من الدم العربى والأفريقى .
اللهجة غير مفهومة . مزيج من السواهيلى بالعربية ،
ضوء القمر الأبيض ينعكس على الجلايب البيض . شيء
من السحر يلف الجزيرة ، ومن وراء هذا الجمال غموض
له رائحة مريبة كالنهرىب .

ومن جزيرة القمر حملتنى الطائرة الى تانانريف عاصمة
مدغشقر . يسمونها مدينة الالف محارب والالف بيت .

بيوتها صغيرة بيضاء ذات أسقف حمراء مقوسة ، بنيت على التلال وبدأت متدرجة تغطي السفوح المنخفضة والتلال العالية . ملامح الناس اسيوية تشبه الاندونيسيين القامة القصيرة والانف المنخفض . حاربوا البرتغال والعرب والانجليز والفرنسيين ثم نالوا الاستقلال فى يونيو ١٩٦٠ والمرأة حاربت الى جوار الرجل ، وتعمل النساء فى كل مكان ، ولهن ما للرجال من حقوق .

النصب التذكارى ينتصب فى وسط البحيرة الكبيرة « أنوسى » . تحوط البحيرة الاشجار والبيوت الصغيرة البيضاء . شاب وشابة يسيران متعاقبين على شاطئ البحيرة . يقود الشاطئ الى شارع كبير وسط المدينة اسمه شارع الاستقلال . فى نهاية الشارع سوق « الزوما » وكلمة « الزوما » مأخوذة من الكلمة العربية « الجمعة » دكاكين صغيرة ، وشعاسى بيضاء من الزهور ، والفواكه . الاناناس . جوز الهند . الموز . البرتقال . مهرجان من الالوان ، والناس يرتدون قممات كبيرة من الخوص والقش الملون ، يتسممون ويتبادلون التحيات . منتجات من الفن المتقن الجميل . مزيج من الثقافات الاوربية والاسيوية والعربية .

فوق قمة الجبل العالى القلعة ، والنصب التذكارى « الروفا » ، والقصر الفضى ، وقصر الملكة « رازوهيرنيا » وشجرة ضخمة اسمها « بيوباب » تاكل الاشجار من حولها ، ولها جذع ضخم سميك ، وليس لها اوراق . كانوا يعبدون هذه الشجرة ، لاتها تاكل غيرها ، ويقولون ان الاله هو من ياكل الآخرين ، اى يسبب الموت للآخرين . وعبدوا حيوان اسمه « ليمور » على شكل سلحفاة تزحف وتاكل غيرها . والبقرة ايضا عبدوها

مثل الهنود ، وحين أدركوا أنها ليست اله ذبحوها في العيد ، واصبحت هي الضحية « زيرو » كخروف العيد عندنا . والبحر هنا لها صنم كالجمال . وفي زنجبار أيضا رايت هذا النوع من البقر . لكن الناس في جزيرة زنجبار يعيشون الفقر والحزن . وهنا يبدو الناس أكثر مرحا ، والطبيعة أكثر جمالا ، والمرأة كالرجل ، والفتيات يرقصن حول البحيرة رقصة الزهور ، يبتسمن وأثوابهن ملونه بألوان الطيف . اذا كانت مدغشقر هي جزيرة الابتسام والمرح فان زنجبار جزيرة الحزن والعبد .



في متحف دار السلام رايت أقدم جمجمة انسان في التاريخ . اكتشفت الجمجمة في منطقة « أولدوبى جورج » في شمال تنزانيا . اكتشفها الدكتور « ليكى » ، وقدر عمر الجمجمة بحوالى مليون سنة وسبعمائه وخمسين ألف عام ، منذ عاش الانسان « نونجا تروبوس بواسى » .

في الصباح زارتنى بالفندق صديقتى التانزانية « زين كامل » . أمها افريقية وأبوها من الهند . يعيشان في نيروبي حيث يملك أموها ثلاث شركات تجارية كبيرة . هي تعيش في دار السلام وتعمل في وزارة الخارجية . ورثت عن أبيها الشعر الاسود الناعم ، وأخذت من أمها القوام الفارع المشوق .

ذهبنا الى شاطئ « باهورى » على المحيط الهندى . يشبه شواطئ أوروبا . سبحنا في المحيط وأكلنا السمك المشوى . قالت لى وهى راقدة فوق الرمل أنها لا تحب الحياة مع أبيها لانه رأسمالى يتعاون مع الأمريكيين وهى تؤمن بالاشتراكية ونيريرى .

وجلست فجأة وهي تقول بحماس : نيريزى يسمى
لاستقلال تنزانيا الاقصادى ويعارض سياسة أمريكا
واسرائيل وتعاونهما مع حكومة جنوب افريقيا العنصرية
واشتريت الجريدة من صبي يبيع الصحف على
الشاطئ . مشكلة اللحم فى الصفحة الاولى . رأى
يؤيد عودة اللحم الى تجار القطاع الخاص ، والسراى
الآخر يعتبر ذلك عودة الى الرأسمالية يشادى بان يظل
بيع اللحوم فى نطاق القطاع العام ، منعاً لزيادة اسعارها
او اختفائها من السوق .

وتناقش الصحف أيضاً مشكلة المعاش ، فاماوظف يحال
الى المعاش فى سن ٤٥ سنة كحد أدنى . لكن متوسط
العمر اقل من ٤٥ عاماً ، أى ان معظم الناس يموتون
قبل ان يستمتعوا بالمعاش . ويسقط حق الموظف فى
المعاش اذا حكم عليه فى قضية او دخل السجن .
نيريزى يصرح فى الصحف ان صورة أمريكا أصبحت
قبيحة فى افريقيا ، لانها تساند الحكومات العنصرية ،
وتمددهم بالسلاح والاموال ، وتشجع الحركات الدينية
المتعصبة لاحداث فتن طائفية .

من غرفتى بالفندق كنت اسمع صوت المؤذن ، ومن
المآذن ينطلق صوت الاذان فى شوارع دار السلام .
وقالت لى زين : عندنا هنا حرية دينية ، مثل معظم
البلاد فى افريقيا ، وبالامس اعتنق شساب تانزانى
المسيحية وحضر تعميده أبوه وأمه وهما مسلمان . لكن
الرجال المسلمون هنا أكثر تخلفاً من الرجال الآخرين ،
والرجل منهم يطلق زوجته بلا سبب ويتزوج أربعم
نساء . والمرأة المسلمة يفرضون عليها الحجاب وعدم
الخروج من البيت ، مع ان النساء هنا يعملن أكثر من

الرجال ، والمرأة في كثير من الأسر تنفق على أطفالها وتنسبهم اليها . وعندنا ١٩ امرأة في البرلمان ووزيرتان، وزيرة للعدل ووزيرة للاسكان . عندنا يوم الفلاحين اسمه « نين نين » ، ومشاريع للتنمية الزراعية . خلال عامين من ١٩٧٤ الى ١٩٧٦ تم نقل ١٣ مليون فلاح وفلاحات الى قرى جديدة . تنزانيا هي احدى دول المواجهة ضد الاستعمار الجديد ، وكانت موطن العبيد . هل رأيت ميناء « باجامويو » ؟

وأخذتني الى هذا الميناء . يبعد عن دار السلام ٥٠ ميلا ناحية الشمال . ميناء « باجامويو » كان هو المحط الاخير على الساحل الشرقي لافريقيا ، تقف عنده العربات التي تنقل العبيد من داخل افريقيا الى المركب الذي ينقلهم الى جزيرة زنبار ومنها الى بلاد بعيدة مجهولة لا يعرفوها .

على الجدار حفرت كلمات تقول : « هنا اترك قلبي » وقالت زين : كانت هذه هي الصرخة الاخيرة التي يطلقها العبد قبل أن ينتزع من وطنه الى بلاد غريبة . اقبل علينا بعض الصيادين . يتكلمون لغة السواهيلى التتقط بعض كلمات تشبه العربية . أحسنت . تفضلى . . . أما كلمة « سوا سوا » فمنها « بخير » .

بعض المحلات بجوار المحيط ، وشباب يعملون بأيديهم تماثيل بدیعة من الخشب والعاج . عيونهم تلمع وأسنانهم تلمع وأمواج المحيط تضرب الشاطئ بهدوء . وعلى الجدار لا تزال الحروف محفورة : « هنا اترك قلبي » ، يرمقونها فتكسو عيونهم سحابة الذكرى لماضى اليم .

في الطريق الى قنابة « ميكومي » رأيت جيسل

كليمانجارو . قمتة هالية تربط في ذهني بأرنسست
هيمنجواي . كان صيادا يسير تحت الشمس ، ويكتب
القصص .

أحلم ببیت صفر فوق الجبل أميش فيه وحدي واكتب
الرواية . منذ أعوام تؤرقني الفكرة ، لكن الأيام تمر ،
والسفر يأكل العمر . لكنني منذ رأيت الأسد الحمر في
الغابة وأنا مشدودة الى الغابة . وفي السيارة العجيب
ركبت الى جوار المرشد أبحت عن الأسد . غربت الشمس
ولم نعلم على الأسد . رأينا اللبؤة فقط .

وقلت للمرشد : يبدو أن عدد الاناث أكثر من عدد
الذكور في الأسود .

وضحك قائلا : لا ، ولكن اللبؤة هي التي تفسر
للاصطياد لاطعام أطفالها ، أما الأسد فهو لا يطعم الا
نفسه ، الانانية صفة الذكور دائما ، والانثى أقوى من
الذكر في الحيوان . لا يستطيع الذكر أن يقترب من
الانثى الا اذا أعطته الإشارة ، وهي لا تعطيه الإشارة الا
في أيام معينة في فترة الحرارة . بقية الشهر أو العام
تنشغل باطعام أطفالها ، وتضرب الذكور حتى لا يأكلوا
صغارها . لم يحدث في تاريخ الغابة كلها أن اغتصب
ذكر الانثى من أي فصيلة . وهذا يعني أن الاغتصاب
ليس الا عملا من صنع الانسان .

وضحك المرشد مرة أخرى . بشرته سوداء باون
الفحم ، وأسنانه بيضاء . يتكلم بلغة انجليزية ، ويبدو
أنه ملم بطبائع الحيوانات والبشر . ثم حكى لي قصة
الصياد ، قال : كان الصياد يسير تحت الشمس ، ويرى
ظله من ورائه طويلا أسود يتحرك معه ، وأحيانا يشبه
وحده . وقال لنفسه : سبحان الله . وبدأ يخاف من

فلما حين يتبعه . يتصوره وجلا آخر يقتفى أثره ، وينتهز
أي فرصة لاغتياله . وأخيرا توقف حين رآه واستدار
بسرعة وضربه على رأسه بالبندقية . ثم حمل في الجسد
!لميت فتدرج منه الدماء . لم يكن يشبه بشي آدم . صرخ :
شيطان ! جره من قوائمه الأربعة الى بيته . شواه على
النار وأكل لحمه شهية ، ثم شعر بقوة مسحورية في بدنه .
قال لنفسه : سبحان الله ، لا بد أنها القوة الإلهية . أطفأ
النار ، وحوط الجسد بعيدان اللذة الجافة ، ودار حوله
برقص طربا محتفلا بالعيد الكبير ، وحوطه اخوته الذكور
وأكلوا جميعا حتى شبعوا ثم رقصوا على شكل حلقة
ينشدون أغانيهم المقدسة :

قتلنا الشيطان وأكلنا لحمه قبل أن يأكلنا .

لحم . مقدس نجبه ونخشاه
ونفنى له في العيد لننسى أننا ذبحناه
لحمه للذيد شهر . نخفيه عن النساء
والأكلوا منه وعشقوه مثلنا .

الامبراطور هيلاسلاسى والثورة ..

منذ حكم السادات وأنا أشعر بالغربة في وطني . أحد عشر عاما كالسحابة السوداء ، من ١٩٧٠ حتى ١٩١٨ ، حجبت الشمس والضوء ونسمة الهواء . ولم يبق أمامنا إلا وجهه ، وعُزل علينا كل يوم فوق الشاشات ، وعلى صفحات الصحف تدفعها اليد الخفية من تحت عصب الباب . وصوته كالرعد في مكبرات الصوت يدوى في الشوارع وكأذااعات .

أحلق في الصورة المعلقة في الجو رفوف الجدران . ملامح الريح فيها حركة غير مباشرة . لا تسير في خط مستقيم . وفي الصوت المطوط ما يشبه الفهم البطيء أو الشرود والسرхан . والصق باسمه كلمة المؤمن ليستمد من الله السلطان كما فعل الامبراطور هيلاسلاسى . وكل أسبوع يصلى في جامع مثلما فعل شاه ايران . وسموه أيضا أبو العائلة المصرية . على غرار أبو العائلة الإيرانية .

وكلما أراه أو أسمعه أشعر بالغربة ، والاغتراب يصاحبه احساس آخر يشبه الانحدار أو السقوط في بئر مظلم تضيق فيه حقوق الانسان .

وانقلبت الاشياء في حياتنا ، فأصبح الخطر هو الامن ، والحرية هي الدكتاتورية ، وتحولت الاحكام العرفية الى الديمقراطية بفضل العلم والايمان . أمنا

الفلاء الفاحش والديون والتضخم فقد أصبح لها اسم جديد هو الرخاء . والقواعد العسكرية وقوات الانتشار السريع أصبحت حمائم السلام . والغيرة على الاسلام في أفغانستان لا يوازيها الا الغيرة على مصالح فرنسا في تشاد ، والنضال الطويل ضد الاستعمار والصهيونية انقلب الى صداقة ومحبة وتعاون .

وبدأنا نرى البيرة والبيض الاسرائيلي في الدكاكين المصرية ، وانهمر سيل من الاعلانات الامريكية عن سجائر « كنت » وسفن آب وشويس ورموش صناعية للنساء .

واختفت من الاسواق البضائع الوطنية حتى المكرونة المصرية والارز والخبز أصابها الاختفاء . وارتفعت نسبة البطالة بين الشباب ، والاصوات ارتفعت تنادى بعودة المرأة الى البيت وارتداء الحجاب .

وأصبح كل شيء أجنبي أعلى قيمة من أى شيء مصرى حتى الانسان . أصبح الاجانب يحظون أكثر من المصريين بالاحترام والاهتمام من جانب جميع المسؤولين فى الحكومة ابتداء من حراس الابواب حتى أكبر المديرين والوزراء ورئيس الدولة . . . ويحصل الاجانب وخاصة الامريكيون منهم على امتيازات وتسهيلات لا تشبه شركات الاستثمار ، أو لاجراء بحوث والحصول على بيانات ومعلومات لا يحصل عليها المصريون .

وكم هو احساس مرير أن يشعر الانسان بأنه غريب فى وطنه ، وأن كل من ارتدى زيا أجنبيا أو رطن بلفة غير عربية نال الاحترام .

ولم يكن غريبا فى ظل هذا الحكم أن أطرده من عملى ، وأن تصدر جميع كتاباتى ، وأن أعيش تجربة تشبه

المنفى ، ثم ينتهى الامر بى فى السجن .
وكلها تجارب مفيدة رغم كل شيء . أتاحت لى السفر
والترحال ، ورؤية العوالم الاخرى . والعمل فى جهاز
آخر عجيب يشبه الجهاز الحكومى فى بلادنا واسمه هيئة
الامم المتحدة .

وأصبح لى لقب جديد هو « الخبيرة » ، وفى جيبى
جواز سفر أزرق ، رستمت عليه الكرة الأرضية ، ومن
فوقها « الامم المتحدة » ، ومن تحتها : « دعه يمر » .
ومن جميع مطارات العالم أمر دون أن يستوقفنى أحد .
وفى نهاية كل شهر أحصل على ثلاثة آلاف دولار غير
نفقات السفر والاقامة أى ما يوازى ثلاثين ضعفا لراتبى
من الحكومة المصرية .

وكان مقرى الاول هو أديس أبابا ، عاصمة اثيوبيا
أو الحبشة . بينى وبين كلمة الحبشة قرابة دم . واسم
جدى لآبى كان « حبشى » ، وعلى الجدار العالى فى
بيت جدى لآمى كانت تتدلى صورة الامبراطور هيلاسلاسى
وخالتى بأثقالها العالى تحكى أن جدها كان صديقا
للإمبراطور ، وبأصابعها المدببة ذات الاظافر المطلية تشد
ورقة من قاع المكتب . ورقة بليتها السنون وظلت عليها
كلمات مطبوعة تثبت أن الخديوى اسماعيل كان يستدين
من جدها واستولى منه على قطعة أرض .

كنت لا أزال طفلة ولا أعرف الفرق بين الامبراطور
والخديوى ، وحروف اسم هيلاسلاسى تحت صورته تبدو
لعينى كالهروغليفية . عيناه واسعتان فى وجه طويل
نحيل . رثف مذهب حاد . ومن فوق صدره أشياء كثيرة
مزرقة تقول عنها خالتى أنها نياشين وأوسمة مثل
نياشين وأوسمة الملك فاروق . وحين سقط الملك فاروق

في يوليو ١٩٥٢ تصورت أن هيلاسلاسى أيضا ميسرة .
ولم أكن أعرف عن الحبشة شيئا إلا أنها البضبة الدالة
حيث تسقط الأمطار وفيها منابع النيل . وفى عام ١٩٧٤
قرأت أن هيلاسلاسى سقطت وتذكرت الملك فاروق ،
وتصورت أن الحبشة تحررت . لكن السادات أعلن أن
الشياطين الحمراء استولت على الحكم فى الحبشة وأن
سقوط هيلاسلاسى إنما هو ضد إرادة الله ، لأن الله هو
الذى اختاره ، وهو مستعد لأن يمتطى سلاحه ويذهب
إلى الحبشة دفاعا عن إرادة الله ، وحماية أنفسهم لتابع
النيل من عبث الشياطين .

ولم أكن أصدق شيئا مما يقوله السادات . وهو نفسه
لم يكن يصدق مايقول . ويدرك أن الناس لن تصدقه .
ولذلك كان يلجأ إلى الله دائما من أجل أن يصدق الناس ،
كما فعل هيلاسلاسى .

الطائرة الاثيوبية قطعت المسافة بين القاهرة وأديس أبابا
فى ثلاث ساعات ونصف . لم نحلق فوق أرض السودان .
النميرى منع هبوط الطائرات الاثيوبية فى السودان أو
الطيران فى سماءها ، وأعلن كالسادات الغضب على
منجستو عدو الله وعدو هيلاسلاسى .

نحلقنا فوق شاطئ البحر الأحمر ثم هبطنا فى مطار
أديس أبابا .

الشمس مشرقة ، برودة منعشة فى الهواء والجبال
الخضراء من كل ناحية . السماء زرقاء والجو صافى بلا
غبار . ملامح الناس تشبه ملامح قدماء المصريين . الوجوه
الطويلة النحيلة . العيون السوداء المسحوبة إلى أعلى .
وأنت كليوباترة المرتفع الحاد . وعنتى نفرتيتى المصبوب
فوق جسد نحيف طويل كالرمح . سمرة داكنة

كثيرة الحبشة وجبالها السود . يدوب سوادها تحت
سيول المطر كالذهب السائل . يتدحرج من فوق القمة
الى السفح ويجرى غزيرا قويا يشق الارض ويلمع تحت
اشعة الشمس كثعبان طويل من الفوسفور . يشبه نهر
النيل . حفر الصحراء منذ ملايين السنين وصنع ذلك
الوادي الطويل الاخضر .

هل سبغ جدى « حبشى » مع مياه المطر الهابطة من
الجبل الى الوادي حيث استقر فى الدلتا بقسرية كفر
طحلة ؟ وبقية اهله الاحباش بقوا فوق الجبيل ولم
يستعمرهم احد واحتفظوا بملامحهم الاصيله ، ملامح
المصريين القدماء ، على حين فقدناها نحن المصريين ؟ هل
اختلف الدم المصرى بالدم اليونانى والرومانى والشرقى
والعربى والفرنسى والانجليزى والامريكى ؟ بكل الدماء
التى غزت مصر خلال القرون الماضية ؟ ام انه الجبيل
الشامخ المرتفع ، يجعل الملامح شامخة مرتفعة . والوادي
المنخفض الهابط نحو البحر صنع لنا ملامح اقل حدة
واقل عنفا ؟

الدماء الحبشية فى جسدى تشدنى نحو الجبل ، وفى
اعماقى عشق لقوة الجبل ، وانجذب نحو تلك الملامح
الشامخة المنحوتة فى صخر . وكلما نظرت فى وجه طفل
تذكرت طفولتى . كأنما ولدت هنا فى زمن لا ادرى عنه
شيئا .

سرت فى شارع شرشل ثم وجدت نفسى فى الميدان
الكبر سيمونه ميدان الثورة . مهرجان شعبى كبنير
احتفالا بالثورة . آلاف الناس تتجمع . رجال ونساء
وأطفال . وجوه سمراء بلون الكاكاو . تقاطيع حسادة
كالسيف . جلابيب بيض وطرح بيضاء على السراس .

أيادي سمراء تمسك بالاعلام الصغيرة الوانها ثلاثة :
الاحمر والاخضر والاصفر . يفتنون ويرقصون ويدقون
الطبول . من فوق الرءوس ثلاثة وجوه ضخمة تتدلى
كانما من السماء . ماركس وانجلز ولينين . صورهم
الثلاثة بحجم الاهرامات معلقة في الميدان . عيون الاحباش
تتطلع نحوها ولا تعرف من هؤلاء الاجانب الثلاثة . بدأت
مواكب الوزراء والسفراء ، ثم سيارة منجستو هايل
مريام . سيارة لا ينفذ اليها الرصاص ، ولا أحد يعرف
في أي سيارة هو . منذ ستة شهور ضربت سيارته
بالرصاص وأصبحت مخرمة كالمنخل . هكذا سمعته
يقولون .

بالليل استحو على صوت طلقات الرصاص . لا تكاد
نعرف من يقرب من ، وصديقتي الاثيوبية واسمها
« ليلد » تخشى الحديث تنلفت حولها وتهمس بكلمات
مبتورة ؟

عندنا قرارات تفرض علينا الا نتحدث في السياسة،
والا نزور الاجانب في بيوتهم .
سافرت معها مرة الى مؤتمر فيروبي ، وما ان حاقت
الطائرة في الجو واجتازت حدود الحبشة حتى تنهدت
وتنفست ثم قالت : كرهت هيلاسلاسي مثل كل أهل
الحبشة ، وكنا نأمل في التغيير الى احسن ، ولكن
أصبحنا نخشى حتى الكلام ، ويتحدثون عن الماركسية
اللينينية بلغة لا يفهمها أحد من الشعب . اليحسن في
تاريخنا ابطال وشخصيات وطنية مثل أحمد عرابي
عندكم مثلاً يعلقون صورهم في الميدان بدلاً من صور
ماركس وانجلز ولينين ؟ انا مع الاشتراكية لكن، ضد
النقل الاعمى عن الآخرين وتجاهل تاريخنا .

وقلت لها : حدثيني عن تاريخكم ، وكيف حدثت الثورة ضد الامبراطور هيلاسلاسى ؟ كل ما اعرفه عنه انه كان يحكم بقوة الله كالسادات عندنا فكيف نهجست الثورة ضده ؟

وحكت الى المظ قصة هيلاسلاسى الامبراطور . تشبه قصص ألف ليلة وليلة . كان هيلاسلاسى رجلا صغير الجسم نحيفا . يقل وزنه عن خمسين كيلوجراما ، ومع ذلك حكم الحبشة اكثر من خمسين عاما من الحكم الدكتاتورى المطلق . كان يعتبر نفسه رئيس الكنيسة وأن الله هو الذى عينه فى منصبه . لكنه لم يكن يعتمد فى حكمه على الله وانما على جهاز مخابرات مدرب فى أوروبا وأمريكا ، وعلى تأييد هذه الدول له وقد استولى على الحكم عام ١٩١٦ حين دبر مؤامرة واطساح بالامبراطور السابق « بيج ياسو » .

كان من الصعب على رجل صغير الحجم أن يكون كبير الهيبة فى بلاد افريقية كالحبشة . يزهو فيها الرجال بقامتهم الفارعة وعضلاتهم القوية وملامحهم الجبلية . ودفع الكثير ليصبح شديد الهيبة رغم ضآلة حجمه . وتقمص شخصية العظماء . يرفع رأسه نحو السماء وفى عينيه نظرة باردة للكون والله والناس . البرود العاطفى صفة العظماء من الحكام والمواطنين فى الرجل نقطة ضعف فما بال الامبراطور . ويمتد البرود الى صوته أيضا ، ولهجته فى الكلام . لا يمكن لأحد أن يستشف درجة الفعالة . وهو يختلف تماما عن السادات فى هذه الصفة . فالسادات شديد العصبية ، لكن هيلاسلاسى يعتبر العصبية نوعا من كشف القوافى . والمفروض ألا تكون عواطفه واضحة ، وكلامه أيضا غير

واضح ، ولا احد يعرف تماما ماذا يقول ، فهو لا يقول شيئا ، وانما يحرك شفتيه فقط كشفتي الاله ، بلا صوت وعلى رسوله أن يفهم الإشارة ، ثم يبلغ الرسالة الى الناس ، على شكل أوامر .

وكان رسوله يطلق عليه « الوزير ناقل الاوامر » .
وحين تدهورت الامور وانتشر الفساد وعمت المحاجة لم يتصور عامة الشعب أن الاله هو المسئول . فالمفروض أن الاله لا يخطيء ، وانما الخطأ يقع على ناقل الاوامر . وفي كل أزمة يصبح الوزير هو كبش الفداء ، يضحي به الامبراطور ليرضى الشعب ، ويعين وزيرا آخر أو وزارة جديدة . وهو هنا لا يختلف كثيرا عن السادات أو أي حاكم آخر .

وكان هيلاسلاسى يعين جميع الموظفين فى الدولة ابتداء من الوزراء حتى مديرى المدارس ، والفنادق وحانات الخمور والبارات . ويصدر قرار التعيين شفها بحركة شفتيه ، فهو كالاله لا يمك قلم ولا يكتب ولا يحب مثل السادات الجلوس على المكتب . وعلى الرسول أن يحول الامر الشفهي الى امر مكتوب ، ومقدس . ولا يصبح قرار التعيين نافذ المفعول الا بعد حلف اليمين امام الامبراطور . وفى القصر قاعة خاصة لحلف اليمين يسمونها قاعة « الاستماع » ، حيث يقف الموظف المعين منحنيا امام الامبراطور ويستمع الى قرار تعيينه . ثم يستمع الامبراطور بعد ذلك الى صوت الموظف أو الورير يعلن الطاعة والولاء ولاؤدى القسم أو حلف اليمين . ولا يختلف حلف اليمين فى الحبشة كثيرا عن حلف اليمين فى بلادنا .

ومن قاعة الاستماع ينتقل الموظف الى قاعة اخرى

تسمى « غرفة الالقاب » ، حيث تصدر المنح الالهية بالالقاب والنياشين ، أو العكس ، أى تسقط اللعنات الالهية وتسحب الالقاب والنياشين .

وكان الوزراء يخافون من دخول « غرفة الالقاب » كما يخاف الاطفال دخول غرفة القتران . ولم يكن لهم من وظيفة سوى ارضاء الامبراطور ودراسة سيكلوجيته .

وكان ارضاء هيلاسلاسى ، يتركز فى شىء واحد . اثبات الولاء له بحركات الجسم حين الوقوف امامه . انحناء الرأس مع انثناء الركبة اليمنى ، والتمتمة ، ببعض آيات الحمد ، ثم التقهقر الى الوراء حتى الباب الخارجى دون الاستدارة حتى لا يصبح ظهر الواحد منهم فى وجه الامبراطور .

وكان الدخل القومى فى الامبراطورية يعتمد على الرشاوى اساسا ، وكل خطوة داخل أى مكتب حكومى لها رشوة معروفة . والامبراطور يعرف ذلك ، ويدرك أن الفاء نظام الرشوة يعرض الدولة للافلاس .

ولم يكن فى وسع الامبراطور أن يفعل شيئا تجاه هذا الفساد ، فهو جزء طبيعى من الحياة البشرية ، والا كان وجود الشيطان عبثا والله لم يخلق الشيطان عبثا ، بل جعل له وظيفة ، وهى الافساد .

رغم هذا الايمان الشديد بالله الا أن الامبراطور كان يخشى دائما من حدوث مؤامرة ضده وهو غائب عن الحبشة . وكان كثير السفر والترحال فى العسسالم الواسع ، يعشق أوروبا وأمريكا ، وأوروبا وأمريكا تعشقه . لكنه أقسم أمام الشعب أنه يعشق وطنه الحبشة ويدافع عنها ضد أى غزو من الخارج . رحين غزت ايطاليا الحبشة هرب الى انجلترا . ثم عاد بعد

أن استطاع بعض الضباط البواسل أن يطردوا الإيطاليين
وأطاح هيلاسلاسى بهؤلاء الضباط البواسل وسيطر على
الحكم .

كان يعشق الرحلات وفي كل رحلة يأخذ معه
جواهره وتاجه خشية أن يسرق في غيابه ، يأخذ معه
أيضا رجاله المشكوك فيهم ، ويترك الموثوق فيهم .

ولم يكن أحد يفهم هذا التناقض . فالمفروض أن
يصطحب الحاكم هؤلاء الذين يثق فيهم . لكن هيلاسلاسى
كان يفعل العكس . يأخذ معه المشكوك فيهم حتى لا يقوموا
بمؤامرة ضده في غيابه . وبذلك حرم رجاله المخلصين
من رحلاته الكثيرة المتعة . واستمتع التآمرون ضده
بالسفر والنزهات العالية .

لكن عدد التآمريين ضد هيلاسلاسى كان يتزايد على
الدوام ، ولم يكن في إمكانه أن يأخذهم كلهم معه في
رحلاته . وكان الفساد قد عم وانتشر السخط بين معظم
طبقات الشعب ، الفلاحين والعمال والتجار والطلبة .
وأمتد السخط أيضا ليشمل رجال الجيش والبوليس ،
بل الحرس الامبراطورى ذاته .

وكان هناك رجل جسور اسمه « منجستو جيرمام »
كان رئيس الحرس الامبراطورى ، وقد استطاع مع رئيس
البوليس الامبراطورى ورئيس جهاز الامن بالقصر أن
يشكلوا « المجلس الثورى » من أربعة وعشرين ضابطا .
وفي رحلة للامبراطور الى البرازيل في ديسمبر عام
١٩٦٠ قام المجلس الثورى بقيادة منجستو بعزل
الامبراطور هيلاسلاسى ، وشكلت حكومة جديدة يرأسها
ابن هيلاسلاسى الامير كاسا . وكان رئيس مجلس التاج ،
وأعضاؤه من الوزراء وأصحاب الاراضى الاثرياء . وكانت

هناك اشاعة بأن الامبراطور كان دائم الشك في نسب هذا الابن اليه ، وان زوجته خانته مع رجل آخر ، وأنجبت « كاسا » .

كاد الانقلاب ينجح لولا أن أسلاك التليفون بين أديس أبابا والخارج لم تقطع ، واستطاع اعوان الامبراطور الاتصال به تليفونيا في البرازيل فعاد طائرا . واستطاع أن يجمع حوله بعض رجال الحرس . وكان هناك صراع بين رجال الجيش ورجال الحرس . وذهب منجستو يخطب في الجامعة ضد الامبراطور وطبقية الاثرياء الارستقراطيين . لكن جموع الفلاحين كانت لا تزال تؤمن بالاله هيلاسلاسى ، وتدافع عنه بالطوب والعصى ضد الشيطان . وانتصر هيلاسلاسى واعوانه . وهربت الفرق الشائرة الى الغابات . وانطلق الرصاص في أثرهم ، وأقبلت الضباع والاسود الجائعة على صوت الرصاص واكلت منهم ما أكلت . والشعالب أيضا أكلت . وبلغ عدد الذين أكلوا عشرة آلاف رجل . واعتقل هيلاسلاسى من لم تأكله الضباع . وبلغ عدد المعتقلين خمسة آلاف . شنق منهم هيلاسلاسى من شنق ، وعلق رؤوسهم على الابواب ، أما « منجستو » فقد تم اعدامه في الميدان العام .

وعاد هيلاسلاسى يحكم الحبشة بأمر الله ، وأعلن أن الله نصره على أعدائه ، وضاعف من عدد جهاز المخابرات كتدعيم لقوة الله وضاعف لهم المكافآت والامتيازات ، وتضاعف الفساد والرشاوى ، وأصبحت الطائرات الاثيوبية تحلق في الجو ما بين باريس وأديس أبابا تحمل زجاجات الشمبانيا والكافيار للامبراطور واعوانه . واكتظت شوارع أديس أبابا بالشحاذين العراة ودفعهم الجوع الى الهجرة من القرى الى المدينة بحثا

عن الطعام أو مهنة في الحلال أو الحرام . بعضهم لم يجد أمامه إلا الشحاذة . والبعض الآخر الأذى أصبح نشالا أو قوادا . والبنيات الصغيرات يعن أجسادهن نظير سد الرmq . والمرأة العجوز تفتح دكانا لبيع الكوكاكولا والسجائر ، وتخصص الغرفة الداخلية للدعارة وعلى كل ناصية شارع ترى دكاكين الدعارة ومن فوقها كتب : كوكاكولا . . ومن تحتها مومس حبشية .

وبدا الفلاحون يموتون من الجوع ، ومواشيهم تموت من الجوع أيضا . ويدفن الفلاح الى جوار حمارة في حفرة واحدة . وامتدت المجاعة الى الجنود أولاد الفلاحين . وبدأت جثث الجنود تظهر في بعض الشوارع . ولم يكن من حق الجندي في الحبشة أن يدفن حين يموت . كان هذا الحق قاصرا على الضباط فقط .

وفي عام ١٩٧٣ شوهد الامبراطور هيلاسلاسي وهو يلعب الجمباز في حديقة القصر ويقدم الكافيار لكلبه في صحن من الفضة . وكانت رائحة الجثث قد بدأت تزكم الأنوف ، والسخط امتد ليشمل معظم رجال الجيش والحرس الامبراطوري والطلبة والعمال والتجار والقوادين والمومسات .

وكان في قصر الامبراطور خادمة لها ابن ضابط في الجيش اسمه منجستو هایل مريام . وهجم رجسالة الجيش المتمردون بقيادة منجستو هایل مريام على مقر الحكومة ووضعوا الوزراء في السجون . وارتدى هيلاسلاسي الزي العسكري وحمل عصاة المرشال وأعلن أنه مع الضباط المتمردون .

ولم يبق خارج السجون من أعوان الامبراطور الا خادمه وكلبه الأمين . وكف الامبراطور عن لعب الجمباز في

الحديقة ، فقد اختفى الحراس من حول القصر ، وأصبح البقر يدخل الحديقة لياكل العشب .

كان العام هو ١٩٧٤ ، وقد استفاد منجستو الجديد من تجربة منجستو القديم عام ١٩٦٠ ، وقطع أسلاك التليفون داخل القصر فلم يعد يسمع الامبراطور رنين جرس التليفون . ولم يعد يفعل شيئا سوى ارتداء الزي العسكري كل صباح ، والجلوس بجوار النافذة أو الباب وقد يأخذه خادمه الى الكنيسة حيث يصلى ويقرا كلام الله .

حتى جاء يوم ١١ سبتمبر ١٩٧٤ حين سـمـع الامبراطور أصوات المظاهرات فى الشارع تطلب شنقه ، ودخل اليه رجال الجيش ، وبعد أداء التحية العسكرية قرعوا عليه . قرار خلعه عن العرش . ثم أركبوه إحدى السيارات المصفحة . وتساءل الامبراطور فى هلع : الى أين تأخذونى ؟ وقالوا له : نأخذك الى مكان أمين . وكان المكان الأمين هو السجن بلغة الاحباش ، وأخذ منهم السادات هذا الاصطلاح . وفى السجن عاش هيلاسلاسى اثنى عشر شهرا ثم مات .

وقبض منجستو ورجاله على بعض أعوان الامبراطور . وبعضهم هرب خارج الحبشة . وبعضهم تنكر فى زي الرهبان فى الدير . وبعضهم فر الى الجبال ، ليعود من حين الى حين الى أديس أبابا ، يتخفى فى الليل ويطلق الرصاص على رجال الثورة .

وفى الليل نسمع سيارات الجيش وهى تجسوب الشوارع فى أديس أبابا تبحث عن أعوان هيلاسلاسى ورجال الثورة المضادة ، وتدوى طلقات الرصاص فى الليل .

بيتى نوافذه عريضة من الزجاج . ارى الجبال الخضراء
وانا راقدة فى سريرى . فى الصباح الباكر اخرج الى
حمام السباحة فى فندق الهيلتون على الهضبة العالية
فى مواجهة قصر هيلاسلاسى . مياه حمام ساخنة تتصاعد
منها البخار . ورذاذ المطر يتساقط فوق راسى . ارى
الشمس والقمر فى السماء ، ومدينة اديس ابابا لاتزال
نائمة ، الا بعض الشباب يتدربون على السلاح . صفوف
من الفتيات والفتيان يؤدون التدريبات الساعة السادسة
صباحا . دقات كعوبهم فوق الاسفلت وانفاسهم منتظمة
متصلة كالنشيد الصامت . وفى الميدان الكبير ترتفع
الصور الثلاثة ، ماركس وانجلز ولينين ، فى صدر كل
منهم عدد من الرصاصات . بالامس سمعت الطلقات وأنا
نائمة . وفى الصباح عرفت أن بعض اعوان هيلاسلاسى
اطلقوا الرصاص على الصور الثلاثة فى منتصف الليل .
لازالت الصور معلقة على الاعمدة ، تقاوم الرصاص ،
وسيل المطر ولهيب الشمس . رجل ولد منذ مائتين
عام نطق باللغة الالمانية على بعد اربعة آلاف كيلومتر
وصورته لا تزال فوق هذه الهضبة التى تنطق باللغة
الامهرية فى وسط افريقيا ؟

مبنى الامم المتحدة يواجه الميدان ، ومكتبى فى اللجنة
الاقتصادية الدور الثالث حيث قسم المرأة الافريقية .
رئيس اللجنة له مساعد ، والمساعد له سكرتيرة اثيوبية ،
وهو من شمال أوروبا . ابيض تشوبه حمرة كبشرة
البرص . وهى سمراء كالكاكاو أو البن المحروق . شمال
يحن الى جنوب . وتسرى الاشاعات فى المبنى الضخم
من قصص العشق بين السكرتيرات والمديرين . تبدأ
القصة عادة فى رحلة الى مؤتمر ، وتنتهى فى رحلة

أخرى الى مؤتمر آخر . والتخطيط لعقد المؤتمرات
يبدأ مع بداية اللقاء في الربيع . ينعقد المؤتمر في أي
مكان من العالم الا موطن المدير . فهناك زوجته وأولاده ،
ورصيده في البنك بالرقم السري الخطير .
منذ تخرجت واشتغلت وبينى وبين المديرين عدا .
مفهومهم للإدارة عجيب ، وعلاقة الرئيس بالمرءوس
كالسيد بالعبد . طاعة مطلقة للأوامر بغير مناقشة .
والرؤساء في الحكومة المصرية فراعنة . لكنهم في الأمم
المتحدة آلهة مقدسة . والمرءوس في الحكومة اذا تمرد
وفصل فلن يخسر الا الملايين . لكن الخسارة في الأمم
المتحدة بالآلاف والملايين . لهذا يسود الهدوء المكاتب ،
ويسرون فوق الأرض بخطى خفيفة حذرة . لا يدخلون
الى حجرة الرئيس أو المدير الا بعد استئذان . وإذا أذن
لهم يطرقون الباب برقة بالغة ، وإذا فتح الباب فلا
فلا يدخلون دفعة واحدة . وإنما على أجزاء . الرأس
أولا تطل من الباب بأدب ، ويتبعها الكتفان ثم الذراعان
وبقية الجسم . والجزء الأخير الذي يدخل هو
القدمان . تدلفان من الباب بهدوء شديد داخل حذاء
لامع مصقول .

وفي حفلات الكوكتيل تراهم يدورون حول النقطة
التي يقف فيها المدير . يلفون حوله من كل النواحي ،
حتى تلتقى عيناه بعيونهم ، ويدرك وجسودهم ، فإذا
بالشفاه تنفرج عن الابتسامة العريضة ، ويبدو الواحد
منهم منفرج الأسارير مستريح البال وكأنه وقع باسمه
في سجل التشريفات أو في دفتر الحضور والانصراف .
وكان غيابى عن هذه الحفلات يسجل ضدى في التقارير
السرية . وفي يوم سألتني المدير لماذا لا أحضر الحفلات ،

فالحفلات في الامم المتحدة جزء من العمل . واندثمت .
لكن الجميع ايدوا كلام المدير واعتبروا غيابي عن الحفلات
نوعا من التقصير .

ولم يكن في مدينة اديس ابابا الكثير . مدينة تحاصرها
الجبال ، وقوات معادية من الشمال والجنوب . ولا شيء
يبدا سكون النهار الا رذاذ المطر او انهمار السسيل
او صوت العربات الكبيرة تحمل الموظفين من اديس ابابا
الى القرى للاشتراك في جمع المحاصيل ، وتسيير
السيارات محملة بالفلاحين ليجندوا في الحرب ، او
يعملوا مع فرق الشعب المسلح لحماية المدينة او تنظيم
طوابير السيارات امام محطات البنزين كطوابير الناس
امام المخازن في بلادنا ودجاج الجمعيات التعاونية .
وفي الليل لا يقطع الصمت الا طلقات الرصاص ، او
دقات الطبول . تذكرني بدقات الطبول في قرنتي كفر
طحلة . الطريقة نفسها واللحن نفسه ، وابقاع الاقدام
الراقصة فوق الارض الحبشية هو نفسه الايقاع في
وادي النيل . يصل الصوت الى اذني وانا نائمة في
سريري ، ويخيل الى انني ولدت هنا منذ بعيد الزمان .
وامام بيتي مبنى ابيض صغير له فناء كبير . يتجمع فيه
الرجال والنساء والاطفال . يدقون الطبول ويرقصون
طول الليل ويغنون . وفي الفجر يختفون . الا اذا كان
هناك مسيرة شعبية او مهرجان . فاذا بالشوارع كلها
تمتلئ بالبشر . آلاف وآلاف . يحملون الرايات والاعلام .
ويهتفون باللغة الامهرية : تحيا العدالة والمساواة . تحيا
الحرية وكرامة الانسان . تسقط امريكا واسرائيل .
بعض الشباب يحملون لافتة كبيرة كتب عليها : تؤيد
القضية الفلسطينية .

وجوه الشباب الحبشى كوجوه المصريين . سسمرأ
دقيقة الملامح . وصوتهم وهم يهتفون بالامهرية كالاصوات
العربية . وحين تلتقط اذانى كلمة « فلسطين » احس
الدقات تحت ضلوعى ، ودموع ابتلعها فى الصدر ،
والجرح عميق ، الحاكم فى بلادنا يعادى الواقفين معنا
على طول الخط ، ويصادق الطاغين لنا فى الصدر وفى
الظهر .

اصوات الفتيات الحبشيات كالغناء وهن يهتفن فى
نفس واحد : فلسطين . يتقدمن على دقات الطبول ،
والفتيات ايضا يهتفون . تمسك الفتاة بيد الفتى
ويتقمصان . الصفوف وراء الصفوف رجال ونساء
وأطفال . لا حاجز بينهم ولا حجاب . والفتاة ترفس
رأسها الى اعلى فى شموخ .

تذكرت الامس القريب ، حين كنت فى اجازة بالقاهرة
لمدة اسبوع ونظمت الحكومة مظاهرة من الموظفين
تأييدا لزيارة السادات لاسرائيل ، وصدرت الاوامر من
الوزارات بخروج المظاهرة فى يومين منفصلين : يوم
للنساء ، ويوم للرجال . ورأيت الموظفات فى اليوم
المخصص لهن يسرن فى الشوارع بكعوب عالية ، ورعوس
منخفضة ، وعيون مطرقة الى الارض ، وحجاب أسود
او ابيض يغطى بعض الرعوس . وفى يوم الرجال رأيت
الموظفين يسرون فى صف منتظم ، أيديهم خلف ظهورهم
كالمقيدين بالسلاسل ، اكتافهم متلاصقة وظهورهم محنية
متشابهن كأنما تسكهم الحكومة كقطع النقود المسكوكة ،
وكالقرش المسحوق أصبحت ملامحهم باهتة شبيهة
ممسوحة . ومن فوق رعوسهم تطل صورة السادات

في يده العصا والصولجان ، وعلى أسنانه يضفط الكلام
ويمضغه كاللبان .

ميدان الثورة امتلأ بالآلاف الاحباش من كل قسرية
ومدينة . حتى الرجال من القبائل الجبلية جاءوا على
ظهور الخيول الجامحة . تطير في الجو كالطيور الجارحة .
وشعورهم الطويلة الكثيفة تطير خلف ظهورهم كفرسان
العصور القديمة ، ملابسهم ملونة ، والخيول ايضا
مزركشة . عيونهم حادة كالصقور ، وحركتهم السريعة
الخاطفة كالسهم ينطلق أو طلقة رصاص بغير صوت .
ينى وبين الملامح الجبلية قرابة دم ، كأنما ولدت فوق
جبل . وفي كل بلد جبلى أشعر بالعنين الى جذورى
الى جذورى البدائيين ، والطبيعة والهواء ومياه المطر
تجرى بحرية تشق السدود . رجل أثيوبى عجوز يستند
الى العكاير يتقدم وسط الفتيان والفتيات . يرفع ذراعه
فى الهواء ويهتف : فلسطين . يسقط العكاز من تحت
ابطه ، ويقع على الارض . يرفعه الشباب الى فوق .
يضعون العكاز تحت الابط ، وينطلق الجميع فى
المسيرة .

منذ الطفولة وأنا أحب المسيرات الشعبية ، الأصوات
المعالية تهتف ضد الانجليز والملك . وفى المدرسة
الابتدائية والثانوية ، وفى كلية الطب بالجامعة ، وفى كل
مظاهرة أحمل العلم وأخرج . ومع الملايين أهتف : الحرية
الاستقلال العدالة والمساواة .
ابتلع اللعاب المر . الحرية فى بلادى غائبة . والعدل
أيضا غائب ، فى الوطن الام ، وفى الامم المتحدة .

فى الامم المتحدة ترتفع مكانة الرجال البيض من العالم

الاول ، يليهم فى المكاة النساء البيض ، من أوروبا وأمريكا ، ثم يأتى بعد ذلك الرجال الملونين من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . وفى القاع ترقد النساء من العالم الثالث .

نظام هرمى منذ عصور الفراعنة ، والعصر اليونانى العبودى ، حين فرض على الانسان قوانين الفلك والنجوم فالعبد يدور فى فلك السيد بمثل ماتدور الارض فى فلك الشمس . والمحكوم يدور فى فلك الحاكم . والابن يدور فى فلك الاب . والمرأة تدور فى فلك الرجل . والدولة الصغيرة فى فلك الامبراطورية الكبيرة .

والولايات المتحدة فى الامم المتحدة امبراطورية كبيرة يدور فى فلكها دول صغيرة . وحين تثور بعض الدول على العبودية تهدد الولايات المتحدة بالانسحاب من الامم المتحدة ، ومن منظمة العمل الدولية هددت أمريكا بالانسحاب ذلك العام ، لان منظمة العمل الدولية بدأت تراجع قوانين العمل العبودية . وامام التهديدات بات الموظفون بالمنظمة مؤرقين مهدين بالفصل . فالولايات المتحدة تدفع للمنظمة حصة كبيرة وجزء منها رواتب الموظفين . واعتذرت منظمة العمل الدولية عما بدر من بعض الدول الصغيرة ، او خبراء العالم الثالث ، وباركت القوانين القديمة الموروثة ، وعلى رأسها القانون الفيزيائى العتيق من حيث حركة الافلاك والاجرام ، ودوران الجرم الصغير فى فلك الجرم الكبير ، كما يدور الالكترون داخل الذرة حول النواة ، ويدور الانسان حول الاله .

ويدور منشور فى الامم المتحدة يؤكد هذا القانون . وهو ليس مجرد قانون . ولكنه نظام ودين . والامم المتحدة تؤمن بالدين ، وتؤمن بوجود الاله ، واذا اختلفت أسماء

لأله من بلد إلى بلد إلا موجود . والولايات المتحدة
على رأس الدول في الأمم المتحدة التي تؤكد على وجود
الأله ، وتنفق الأموال الطائلة حتى لا يغيب هذا الوجود .
كانت منشورات الأمم المتحدة تلصق على أبواب المكاتب
بالدبابيس . وكل يوم منشور جديد . وجاءنا منشور
يحذر الخبراء من نزول الشوارع في أديس أبابا وأن
تلصق على بيوتنا ختم الأمم المتحدة .

ولم تلصق على بيتي الختم ، وأنزل لأمشي في الشوارع
في كل الشوارع كنت أمشي ، وفي الأسواق ، والإزقة .
قامتي طويلة نحيفة كقائمة الأحباش . وبشرتي سمراء
بلون بشرتهم ، لا أشعر بينهم بالقرب . والطفل الشحاذ
على ناصية الشارع ملامحه تشبه ملامح طفلي . والفتاة
الصغيرة الواقفة أمام الكشك تشبه ابنتي الصغيرة .

أطفال في سن العاشرة يهربون من الآباء والأمهات في
القرى . يهربون من الجوع . بقايا الجوع المزمع القديم
منذ هيلاسلاسي . والجوع في الحبشة أشد من الجوع
في الهند . يقتل في الإنسان الإحساس بالابن أو الابنة .
يسحق في قلب الأم الأمومة ، ويقتل في الأب الأبوة ،
ويهرب الأطفال في عتمة الليل من تعذيب الأب والأم .
يصبح الطفل الذكر شحاذاً أو ماسحاً أحذية . وتصبح
الطفلة البنت مومساً .

وفي قبائل الحبشة تختلف القيم . قد تقتل البنت إذا
مارست البغاء . وفي قبائل أخرى يقدسون البغي ،
وتحصل المومسات الثريات على سلطة سياسية .

في قبيلة جوجام « أمهارة » تحتل المرأة مكانة
اجتماعية عالية ، وتملك الأرض وترث كالرجل تماماً .
وتحتفظ المرأة بعد الزواج باسمها ولا تحمل اسم زوجها .

وأمالك الأسرة تقسم على الزوجين بالتساوي لا فرق بين الزوج والزوجة . ولا يجرى للبنات في هذه القبائل عملية الختان أو عملية خلع الاظافر . بعكس قبيلة « جوراجي » ، وفيها لا تملك المرأة ولا ترث ، والبنت لابد أن تتزوج قبل أن يدركها الحيض ، وإذا أدركها الحيض قبل أن تتزوج يعلقونها من شعرها في شجرة . وقبل الزواج بثلاثة شهور يمسون البنت الصغيرة وهي مستفرقة في النوم ، أربع نساء ، كل واحدة تمسك يد أو قدم . وامرأة خامسة تمسك الرأس ، يضعون أصابع يديها وقدميها في وعاء به زبدة ثم يخلعون الاظافر العشرين من الجذور ، وهي تصرخ وتنزف ومن حولها يرقص الاهل والاقارب ، ويأتى الجيران بالهدايا كل يوم حتى تشفى البنت من جروحها بعد أسبوع أو أكثر . قبل الزواج بثلاثة أيام تشرب البنت شربة مثل زيت الخروج لتنظيف الامعاء ، ثم يفرض عليها الصيام عن الاكل أربعة أيام . في يوم الزفاف تغطى البنت تماما من الرأس الى القدم ثم تحمل على فرس أو حمار الى بيت العريس ، حيث تحبس وحدها في غرفة ويطلقون عليها اسما جديدا ، وفي منتصف الليل تماما يدخل عليها العريس ويفتصبها بعنف . على باب الغرفة يقف اهل البنت ينتظرون في قلق علامة العذرية . قطرات الدم الاحمر ، فوق منديل العريس ، وتدق الطبول والمزامير . لكن اذا خرج المنديل نظيفا ابيض كان الله في عون البنت . قد تقتل وقد تعذب حتى الموت . كثير من البنات يهربن قبل الزواج الى اديس ابابا . وكثيرات يهربن ليلة الزفاف قبل دخول العريس . واذا اختفت الزوجة يقولون ان الضبع اخذها وأخفاها في ظلمة

الليل . . ولا بد أن يدفع أهل الزوجة فدية على شكل عجل صغير ، يقدم للضبع من أجل أن يرد الزوجة اليهم وحين يعثرون على البنت الهاربة في الجبال يجدونها فاقدة الوعي ، لا تنطق ولا تسمع ولا تتعرف على أحد . يأخذونها الى بيت شيخ القبيلة لتعيشن كشحاذاة حتى يأذنون لها بالعودة الى بيت أهلها . وتحظى بمعاملة أفضل من البنات . يترددون في ضربها أو تعذيبها خشية عقاب القوى فوق الطبيعة .

أما البنات الأخريات والزوجات اللاتي لا يهربن فانهن يعيشن حياة العبيد . لا ترفع الزوجة عينها الى وجه زوجها ، وتهرب منه كلما رآته ، ولا تناديه باسمه أبدا . وهو يمكن أن يطلقها بلا سبب ، أو لأنها طلبت جلبابا جديدا ، أو لأنها لم تنجب ، أو لأنها أنجبت بناتا فقط ولم تنجب ذكورا ، أو لأنها أكلت قطعة لحم .

تعيش الزوجة كالعبد في هذه القبائل ، ولا يحترمها أحد إلا اذا أصابها الصرع أو الجنون ، ويقولون حينئذ أن الروح ركبتها . وفي شهر العسل تركب الأرواح الزوجات بنسبة ٢٠٪ حسب دراسات جامعة أديس أبابا . أي أنه من كل خمس زوجات تركب الروح زوجة واحدة ، ويسمونها « سودو » . وتحظى برعاية طيبة واحترام لخوفهم منها ، واعتقادهم أن هناك صلة ما بينها وبين القوى الخارقة فوق الطبيعة . وأهلها في هذه الحالة يصيبهم أيضا شيء من الاحترام ، وتصبح الفرص أمام ابنتهم أفضل ، فهي تتلقى الهدايا والقرايين اتقاء لشرها وشر الأرواح التي ركبتها . وتسمى هذه البنت أو المرأة « مييت » ، ويفقد إليها المرضى طلبا للبركة والشفاء . ولا تكلف بأي أعمال في البيت . تجلس وفي يدها عصا،

واذا اساء اليها أحد تضربه .

وتتجمع هؤلاء البنات والنساء اللائي ركبتهن الارواح في بيت شيخ القبيلة ، ويتولى بنفسه جمع الهسدايا والقرايين التي تقدم اليهن . . . وهي ثروة طائلة تزيد من ثراء مشايخ القبائل وتفوذهم السياسي .

هذه هي حياة المرأة في قبيلة « جوراجي » في الحبشة . وهي قبيلة كبيرة ، هرب منها الى اديس ابابا كثير من البنات والنساء . بعضهن يعشن في الفقر والشحاذة ومهنة البقاء . والبعض منهن قد يحظى بالتعليم . في جامعة اديس ابابا قابلت أستاذة من قبيلة « جوراجي » لكنها انكرت أنها جاءت من هذه القبيلة . وكثيرات غيرها ينكرن مثلها . لكن الرجال من هذه القبيلة لا ينكرن . واستاذ اثيوبي بالجامعة قال لي : أنا من قبيلة « جوراجي » . وأعطاني دراسة طويلة قام بها عن تعذيب البنات في قبيلته ، ودراسة أخرى عن قبيلة « جالا » وهي من المسلمين ، وفيها يجري للبنات عمليات الختان ، وهي استئصال البظر من جسم البنت قبل أن يدركها الحيض . وهي عملية شائعة في بلاد افريقية متعددة ومنها السودان ومصر .

وفي اديس ابابا أنواع مختلفة من المشردين الاطفال ويطلق عليهم صبية الشارع . اراهم في الشوارع واقفين عند اشارات المرور وما أن تقف سيارة حتى يهجمون عليها وفي أيديهم الفوط الصفراء يلمعون زجاج النوافذ ويشحذون . يعضفون القات بين أسنانهم ، ويشسمون البنزين كما يشرب خبراء الأمم المتحدة الويسكي والنبيذ . دوريات البوليس تلمهم مع القمامة حين يأتي زائر كبير ، ويودعون في السجون . يموتون بالآلاف في

السجون لقلّة الطعام ، ثم يفرج عنهم حين لا تجد إدارة السجن لهم طعاما .

ومصير البنت في الشارع مثل الولد ، إلا إذا حظيت بمؤهلات للدعارة . والبنت قد تمارس البغاء وهي طفلة في العاشرة . والمومسات عدة أنواع ، وكلهن يدفعن الضرائب ولهن رخص طبية تضمن خلوهن من الأمراض التناسلية ، وتجدد الرخص الطبية مرة كل ستة شهور ومعظم المومسات من النوع الفقير أو مومس الشارع ، وهن البنات الصغيرات ، يعشن في الشارع ، وفي الليل ينهن في أفنية الكنائس ، أو أقسام البوليس .

وهناك « مومس الكشك » أو « الكيوسك » ، وتسكن في كوخ صغير من القش أو الصفيح أو الكشك الخشبي . تعلق على الكشك لافتة الكوكاكولا أو كازوزة وفي الفرفة الخليفة تمارس البغاء .

وهناك مومسات يملكن دكاكين أكبر كالبارات والحانات أو المقاهي ، ويكسبن من التجارة والبغاء معا . ولكل مجموعة منهن قوادا أو قوادة تملك الحانة وتعطى لكل مومس أجرا شهريا ثابتا .

وهناك المومسات الراقيات اللائي يعملن في الفنادق الكبيرة ، أو الملاهي الليلية الفاخرة ، ويأخذها الرجل الى بيته ثم يعيدها الى صاحب الملهي . وبين المومسات نساء ثريات ، ولهن أحياء وأملاك ونفوذ . ترفع الواحدة منهن رأسها في كبرياء وتقول : المسيح قال أنه سيضع نارا في قمم من يأخذ ربحا عن ماله ولكنه سيسامح المومس . ومعظم المومسات متدينات ، والناجيات منهن لا يتزوجن . لكن المومس الفاشلة هي التي تتزوج لأنها فقيرة . وتجهض المومس الفقيرة نفسها بأن تشرب

الجازولين أو الجاز . لكن المومس الثرية لا تجهض نفسها وترغب في الطفل ليرث أموالها .

معظم المومسات بنات هاربات من الريف ، يعملن خادمت أول الامر ، ثم يكتشفن أن البغاء يضمن لهن حياة أكثر كرامة ، أو قد يتعرضن للاغتصاب من رب الأسرة ، وتطردهن ربة الأسرة ، ولا يجدن وسيلة للعيش إلا البغاء .

وفي قبيلة « جوراجي » تترجم البغي بالحجارة حتى تموت . وفي قبيلة « جالا » وقبيلة « تيجر » تعاقب البغي بالحبس أو الضرب . وفي قبيلة أمهारा لا تمارس المرأة البغاء إلا نادرا . وإذا مارسته وكسبت أموالا كثيرة أصبح لها نفوذ مثل رجال القبيلة .

وفي قبيلة « بورانا » تحظى المرأة مشسـل الرجل بحرية تعدد العلاقات الزوجية ، ولا تعرف قبيلة « بورانا » البغاء ، لأن الرجل لا يدفع للمرأة ، والزوجة لا يستعبد لها الرجل .

جزيرة العبيد على الساحل الغربى

كان عملى بالامم المتحدة يقتضى السفر الدائم . مؤتمرات دولية واجتماعات اقليمية ومشروعات للتنمية فى بلاد العالم الثالث وعلى رأسها البلاد الافريقية . وفى كل رحلة من الرحلات اخلق فوق سماء مصر وأنا متجهة من اديس ابابا الى الشمال أو الشرق أو الغرب أو الجنوب . واكتشفت أن الانتقال من بلد أفريقى الى بلد أفريقى آخر لا بد وأن يمر باحدى العواصم الاوربية . ولسكى أصل من اديس ابابا الى السنغال أو النيجر وساحل العاج لا بد أن أطيّر شمالا الى القاهرة ، ثم أجتاز البحر الابيض المتوسط الى باريس ، ومن باريس أركب الطائرة الى داكار .

ولاول مرة أدرك أن بلادنا الافريقية لم تستقل بعد . وأن هناك جبل سرى لازال يربط بين افريقيا والاستعمار .

أنتقل من الطائرة الافريقية فوق الارض الافريقية لأركب الطائرة الفرنسية أو الانجليزية فوق أرض أوروبا التى تنقلنى الى الطائرة الافريقية فوق الارض الافريقية مرة أخرى .

كأنما أدور حول العالم وحول نفسى لآعود الى النقطة ذاتها التى بدأت منها أو الى نقطة قريبة منها .

وأشعر بالهانة . لا تزال بلادنا الافريقية عاجزة عن

، اتصال بعضها ببعض دون وسيط من البسملاد
الاستعمارية .

وتزداد المهانة حين أرى المضيقة الأفريقية السوداء
تنحني باحترام لكل من ارتدى بشرة بيضاء ، ورطن بلغة
أجنبية ، تلبى رغباتهم وعلى وجهها ابتسامة ، وأنا أناديها
فلا تسمعي وكأنها صماء .

لكن الاحساس بالمهانة يتبدد وأنا محلقة فوق السحاب
فوق الأرض والجبال ، فوق الجغرافيا والتاريخ ، وفوق
حدود البلاد التي صنعها الاستعمار .

وحين تدخل الطائرة إلى سماء مصر ، أشعر بالسعادة
وأدرك أن الاستعمار لا يخلو من فوائد ، فأنا أمر بالقاهرة
في كل رحلة داخل أفريقيا طالما أن أفريقيا لا تسافر إلى
أفريقيا إلا بعد اجتياز البحر الأبيض المتوسط والهبوط
على أرض أوربية .

أحلق من الجو على أرض الوطن . تحت ضلومي
دقات قلب محسوسة ، وعيناي تخترقان السحاب ،
تبحثان عن الأرض الصلبة في مساحة هائلة من الهيوالة
الذائبة في الكون . وحين ترسو عيناي على الأرض
السوداء تشتد تحت ضلومي الخفقات . وفي الظلمة
السوداء تتعلق عيناي بضوء خافت . هذا الضوء هو
مصباحي بجوار سريرى ، ورف الكتب ، وأوراقى ، وعينا
طفلى من فوق الوسادة الصغيرة تتسعان بالدهشة
وتتعلقان بالطائرة .

لحظة العناق تنقطع فجأة ، ولحظة الفراق تمتد إلى
الأبد . وفي شوارع القاهرة أمشي كالفريسة . لا زالت
صورة السادات معلقة فوق كل جدار ، تحتل المساحة

بين السماء والارض ، ومن حولها لمبات النور تدور ،
والارض أصبحت صفراء بلون الصحراء ، واخضرار
الشجر أصابه الشحوب ، ونهر النيل يقاوم الامتداد
الى تل أبيب ووجوه الناس شاحبة كالارض ، وأصواتهم
مخنوقة كالمبيد .

حملت حقيبتى وخرجت من بيتى الصغير فى الجزيرة
دون أن أغسل وجهى . شقتى فى الدور الخامس ، ولم
تعد مواسير المياه تحمل الماء . ركبت سيارة الليموزين
متجهة الى المطار . اجتزنا كوبرى الجزيرة ، وفاحت
رائحة الجلود الميتة قرب المدافن حيث المدينة الجديدة ،
يسمونها مدينة الموتى ، ومليونان من البشر يعيشون فيها
وينادون فى القبور .

سيارة الليموزين سوداء انيقة من النوع المرسيدس .
شركات السياحة الجديدة تشتغل بكفاءة عالية لخدمة
السياح الاجانب . السائق المصرى يرتدى قبعة ويتحدث
فى جهاز لاسلكى . أخذ منى ضعف الاجسر بقشيش
ورمقنى بنظرة ازدراء حين نطقت بالعربية .

على باب المطار كان الزحام شديدا . أحد حراس
البواب يسب امرأة فلاحه تجر ثلاثة أطفال . يلقي بجواز
سفرها الاخضر على الارض ويصق . النسر ذوالجناحين
تفطيه البصقة . مددت يدى بجواز السفر الازرق ،
وتمتت ببعض كلمات انجليزية . انحنى مبتسما وأفسح
لى الطريق .

جلست فى مطار القاهرة احمق فى الفراغ وفى جوفى
مرارة . أصبحت أتكلم الانجليزية فى بلدى ليفسح لى
الطريق وانال الاحترام . اشعر بالفريبة فى وطنى ،

وخارج الوطن أيضا أشعر بالغربة . لازلنا نعيش عصر العبيد .

دوى فى اذنى صوت حاد كالصرخة الحادة أو زغرودة طويلة ممدودة . فتاة مصرية ترتدى فستان الزفاف الابيض . تتعشر فى ذيل فستانها الطويل ، وعلى جبهتها حبات عرق . تسير نحو الطائرة السعودية فى رجل وفى جيبها صورة عريس جاءت بها بالبريد وشيك على البنك فى جيب أبيها . من الطائرة نفسها يهبط جثمان فلاح مصرى داخل صندوق خشبى ، وفى جيبه الداخلى صورة أمه ورزمة دنائير . الزغاريد الحادة المبطونة تختلط بأصوات النواح والعويل . وعلى أرض المطار يرقد الفلاحون المصريون صفوفا . تحت الرأس قفّة أو حقيبة ممزقة مربوطة بالحبال ، ومن فوقها الاسم والعنوان بحروف عربية متعرجة .

لاول مرة فى تاريخ مصر يهاجر الفلاح بحثا عن لقمة العيش . سنوات السادات جلبت للوطن الاجساد والاسرائيليين وطردت الوطنيين حتى الفلاحين ، تركوا الارض فى القرى لتبور ، وشركات اجنبية حولت الارض الزراعية الى مكاتب بالاسمنت المسلح . والموز الاسرائيلى طرد الموز المصرى من السوق . والشامبو الأمريكى اكتسح واختفى الصابون النابلسى . وغرق الناس فى العرق يجرون بغير استحمام وراء الرغيف . المقاعد فى مطار القاهرة أصبحت من البلاستيك المستورد وطلت بلون برتقالى .

عمال النظافة فى المطار يرتدون بدلا اجنبية ، يكتسرون الارض وعلى ظهورهم علقّت أحرف انجليزية . خيل الى أننى فى مطار آخر غير القاهرة . وأن هؤلاء

العاملات والعمال ليسوا مصريين وانما انجليز او امريكيين
من ذوى البشرة السمراء . ربما استوردت حكومة
السادات رجالا ونساء لعملية كنس الارض . ولم اكن
رايت من قبل رجلا انجليزيا او امريكيا يأتى ليكنس الارض
فى بلد من بلادنا او مايسمونها البلاد المتخلفة او العالم
الثالث . . العكس هو الذى كنت اراه ، وهو ان يذهب
شبابنا لكنس شوارع العالم الاول .

المفروض ان تكنس كل بلد أرضها سواء كانت فى العالم
الاول او الثالث والمفروض ان ينظف كل انسان نفسه
وبيته سواء كان حاكما او محكوما رجلا او امرأة ، أبيض
او أسود . فلبس هناك امتهان للانسان أكثر من ان يغسل
الملابس الداخلية لانسان آخر وان كان هذا الانسان
الآخر هو الملك او الامبراطور .

واخذت أتأمل الحروف الانجليزية فوق ظهور الكناسين
فى المطار بدهشة . وازدادت دهشتى حين علمت من
أحدهم انه ليس انجليزيا ولا امريكيا وانما مصرى صعيدى
استأجرته شركة انجليزية أصبحت هى المتولية امر تنظيف
مطار القاهرة .

ويمكن لعقلى ان يتصور ان الحكومة قد تستعين
بالخبرة الاجنبية فى مجال علمى عويص او فى حل
مشكلة تكنولوجية مستعصية ، ولكن ان نستعين بشركة
انجليزية لكنس أرض مطارنا فلم يخطر ببالى او خيالى .
ولكن هذا هو ما اوصلنا اليه حكم السادات ، وبعد
ان كنا بصدد التصنيع الثقيل أصبحنا نعجز عن كنس
مطارنا بأنفسنا ، او اننا نكنسه بأيدينا تحت ادارة
واشراف انجليزى . وكأننا نعلن على الملأ اننا لا نملك
الا سواعدنا ، ونحتاج دائما الى عقل آخر غير عقلنا كى

بشفلنا ويديرنا .

وتذكرت فقرة قراتها في إحدى الصحف في نوفمبر ١٩٧٧ بعد زيارة السادات لإسرائيل ، وهي لمناحم بيجين قال فيها أن العلاقات الطيبة التي يمكن أن تنشأ بين مصر وإسرائيل سوف تساعد على أن تستفيد كل بلد بامكانيات البلد الأخرى . وإسرائيل فيها العقل ، ومصر فيها الأيدي العاملة ، ويتعاون الاثنان معا : العقل والأيدي .
ولابد أن بيجين كان يعنى بالكون إسرائيل !
والغريب أنني رأيت المنظر نفسه في مطار جدة . رأيت العمال السعوديين يكتسبون مطار جدة وقد علق الواحد منهم فوق ظهره لافتة حروفها انجليزية أو أمريكية .
والأغرب من هذا أنني لم أر هذه اللافتة على ظهر الكناسين في مطار دار السلام أو عدن أو داکسار أو نيودلهي أو كولومبو أو حتى زنجبار جزيرة العبيد .



الطائرة الفرنسية تنقلني من باريس الى داکار . أحلق من الجو على مضيق جبل طارق . المضيق الفرنسية الشقراء تضع امامي صينية الاكل وزجاجة نبيد ، ودفتو بانواع الموسيقى ، وساعات صغيرة ، أضعها في أذني ، وأحرك بطرف اصبعي « زر » مثبت في المقعد ، وأسمع بيتهوفن أو شوبان أو موزار . أحرك طرف اصبعي قليلا فوق « الزر » فتتغير القناة وأسمع موسيقى الجاز . اثني عشر قناة مختلفة تنقل الى وأنا في الجو اثني عشر نوعا من الموسيقى ، ابتداء من السيمفونيات الكلاسيكية الى رقصة الكونجو في اقرينيا على الشاشة امامي يعرض فيلم أمريكي « العرس

والجريمة « طلقات الرصاص وخيول تقفز فوق جبال
واغتصاب جنسي لفتاة زنجية .

أنام ثم أصبح على صوت المظيفة يعلن بالفرنسية
أننا نهبط في دكار . شمس حارقة ، و تراب و رائحة
العرق ، واجساد راقدة على الأرض . حملتني بسيارة
الأمم المتحدة إلى الفندق الضخم المطل على البحر . وحول
أطباق اللحم المشوي وكؤوس النبيذ الثلج جلست وسط
خبراء الأمم المتحدة وفي جيب كل خبير مشروع جديد
للنهمية .

منذ عملت بالأمم المتحدة وأنا أشهد هؤلاء الخبراء
الدوليين . لم أكن أعرفهم على حقيقتهم ، وكانت كلمة
« خبير » حين ترن في أذني تصيبني بالرغبة .
كنت لا أزال أعمل بالحكومة المصرية ، وما أن يأتي
أحد من هؤلاء الخبراء لمقابلة الوزير حتى ترتعد فرائص
الوزارة كلها . وتنتقل إلى الرعدة بالعدوى . واجلس
أمام « الخبير الدولي » منكشبة في مقعدى ، مرهفة
الأذنين ، أخشى أن تفوتنى كلمة أو درة من تلك الدرر
التي يمكن أن تتساقط من فيه . وكنت أتهم نفسي
بالغباء حين لا أفهم شيئاً مما يقوله الخبير الدولي ، ولا
أعرف الصلة بين ما يقوله وبين مشكلة الجوع في مصر
أو الهند ، والتي تخصص فيها وهو يعيش في نيويورك
أو باريس ويتغذى غذاء كاملاً ، وحين يزور مصر أو الهند
ينزل في فندق هيلتون أو مينا هاوس . إلى أن أتاح الله
لي الفرصة الكاملة لمعرفة هؤلاء الخبراء العالميين في
اجتماعاتهم ومؤتمراتهم الدولية والتي فيها يمرحون
ويسرحون ويسوحن بالعالم الثالث ، وكل همهم هو أن
يحلوا لنا نحن الفقراء مشكلة الجوع . وفي كل مؤتمر

أحضره أنههشني لهذا التعم الهائل من حفلات العشاء
وانكوكميل ، وهذا انعماس النادر لمشكلة الجوع من فوق
الاطباق المملوءة باللحم والدجاج .

لم اكن احضر الحفلات ، ولا اترين او ارتدى الملابس
الانيقة كالمخبريات الدوليات ، وهيئتي كانت تتخسد
دائما شكل امرأة من فقراء العالم الثالث ، فاذا بخبراء
الامم المتحدة يندهشون ويعتبرون وجودي بينهم كالشيء
النشاز .

لكن حديثهم يفيض حبا للفقراء والفقراء ، ولا يسكفون
عن الحديث عن الجوع في اجتماعاتهم وحفلاتهم وأوراقهم
وبحوتهم وما ان يزون جائعا او فقيرا حتى يتأففون .
وكنت اجلس بين هؤلاء الخبراء اتأملهم واسمعهم ،
كموظفي الحكومة ، لهم شكل واحد ، ولهم طريقة
واحدة في النطق ، وفي حركة الشفاة والعينين واليدين
بل ان شكل حقائبهم واحد ، ونوعها واحد « من
السامسونيات » والاوراق داخلها أيضا شكلها واحد ،
وتقاريرهم صيغتها واحدة .

وكنت أقول ان موظفي الحكومة لهم عذرهم ، فالحكومة
سك الموظفين كما سك النقود ، اما الخبراء الدوليون
لهم الذي يسكهم ليصبح الواحد منهم نسخة من
الآخر !

وأدركت ان المنظمات الدولية حكومة أخرى ، قد
كون حكومة فوق الحكومات أو تحتها ، وقد تكون
حكومة الظل ، لكنها لا تختلف عن أي حكومة أخرى ،
الداخل فيها مفقود وان كسب آلاف الدولارات ،
الخارج منها مولود رغم الفقر والجوع .
في فندق ذاكار الفخم المطل على المحيط الاطلسي

جلست وسط هؤلاء الخبراء الدوليين . عرض أحدهم
مشروعاً جديداً للتنمية في السنغال . ميزانية المشروع
١٢٦ ألف دولار ، قسمت كالآتي :

مرحلة أولى

العام الأول

- ٤١ ألف دولار أجر الخبير في السنة .
- ٢٠ ألف دولار أجر مساعدة الخبير في السنة .
- ٥ آلاف دولار لشراء سيارة للخبير .
- ١٥ ألف دولار أجر لسائق الخبير في السنة .
- ٥ آلاف دولار مصاريف طبع التقارير .
- ١٠ آلاف دولار شراء أجهزة تكنولوجية حديثة .

مرحلة ثانية

العام الثاني

- ٣٠ ألف دولار مصاريف عقد مؤتمر في نيويورك لمتابعة
المشروع .

المجموع : ١٢٦ ألف دولار أمريكي .

أخرجت من جيبى تقريراً من تقارير الأمم المتحدة عن
النتائج الخمسة الأساسية لمشروعات التنمية في العالم
الثالث . وضعت التقرير أمامهم . يتلخص التقرير في
الآتي :

انضح من الدراسات التي وردت الى الأمم المتحدة
عن مشروعات التنمية في إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية
خلال عقد التنمية أن هذه المشروعات باءت كلها بالفشل ،
وأن نتائجها كانت عكسية كالآتي :

١ - ازدياد الهوة بين بلاد العالم الأول وبلاد العالم
الثالث .

٢ - ازدياد الهوة بين الفقراء والاغنياء فى البلد الواحد .

٣ - ارتفاع المستوى الاقتصادى لخبراء الامم المتحدة .

٤ - انخفاض الانتاج الزراعى والصناعى والثقافى فى بلاد العالم الثالث .

٥ - تضاعف ارباح مصانع التكنولوجيا فى العالم الاول .

تركوا كئوس النبيد ، ووضعوا النظارات فوق عيونهم ، يتشككون فى صحة التقرير ، ويتساءلون : ماهو مصدر هذه المعلومات ؟

والمصدر هو الامم المتحدة ذاتها . يرتفع الحجاب فوق العين باندهاش . يركبون العدسات مرة اخرى فوق العين . يتأكدون أن المصدر هو الامم المتحدة ، والختم ليس مزورا والتوقيع صحيح .

يمسكون كئوس النبيد مرة اخرى ، ويرفعون عيونهم نحو السماء ، كأنما فى انتظار الوحي أو الالهام . يرشفون على مهل ثم يعترفون بصوت حزين أن مشروعات التنمية فشلت فعلا ، ويتساءلون عن السبب .

وفجأة يهب أحدهم واقفا ، عيناه تلمعان بالحماس والنبيد معا ويصيح : الانفجار السكانى !

ويردد الجميع بصوت منتشى : نعم الانفجار السكانى ! وبصوت هادىء رصين يعتلى أحدهم المنصة ويقول : منذ انعقاد أول مؤتمر عالمى للسكان تحت اشراف الامم المتحدة فى بوخارست عام ١٩٧٤ لم ينخفض معدل نمو سكان العالم الا ٣.٠ ٪ فقط ، من ٢.٠ ٪ سنويا الى ١.٧ ٪ سنويا .

يتنهد الجميع وترتخي عضلاتهم تماما .
ويواصل الخبير كلامه : المشكلة بإسادة أن خصوبة
نساء العالم الثالث تزداد على حين تفقد الأرض خصوبتها
.. وتشير تقديرات البنك الدولي وتقارير الأمم المتحدة
أن عدد سكان الأرض زاد في السنين العشر الماضية
٧٧ مليون نسمة ، وأصبح عدد البشر اليوم ٤.٧٥
مليار . وسوف يتضاعف هذا العدد عام ٢٠٢٥ ليصبح
٨.٣ مليار ، يعيش منهم ٧ مليارات في بلاد العالم
الثالث .

ويلتهم الخبير قطعة من فخذ الدجاجة المشوية ثم
يقول : أن الفشل في ضبط معدل نمو السكان في العالم
الثالث ستكون له نتائج خطيرة ، انتشار الجوع والبطالة
وتشوهات البيئة والنمو السرطاني في المدن ، وازدياد
العنف والإرهاب وعدم الاستقرار العالمي . أن استمرار
نمو خصوبة النساء في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية
سيقودنا إلى عالم بلا أمل ، تهدده المجاعة والفوضى وقانون
الغاب ، عالم يمتلئ بالأسلحة المدمرة على شكل أفسواه
بشرية جديدة تطلب الطعام . وفي إفريقيا السوداء
ارتفعت خصوبة النساء . مثلا في كينيا أصبح متوسط
عدد الأطفال الذين تلدهم المرأة الكينية ٨ أطفال ، كما
أن ارتفاع المستوى الصحي أدى إلى انخفاض في معدل
وفيات الأطفال وبالتالي يمكن أن يرتفع عدد سكان كينيا
من ٢٠ مليونا اليوم إلى ٨٣ مليون نسمة عام ٢٠٢٥ ،
وفي بنجلاديش بلغ معدل خصوبة النساء « أي متوسط
عدد الأطفال الذين تلدهم المرأة في عمرها كله » ٦.٣ ،
وهذا يعني أن سكان بنجلاديش سيعمل عددهم إلى
٢٦٦ مليونا عام ٢٠٢٥ أي ثلاثة أضعاف العدد الحالي .

ومعدل الخصوبة في الهند ٤٧ ، وفي عام ٢٠٢٥ سيصبح عدد سكان الهند ١٥ مليار نسمة . أما المرأة الأمريكية والأوروبية الغربية فإن معدل خصوبتها ليس إلا ١٦ طفلا . وهكذا نرى أن سوء الأحوال في بلاد العالم الثالث يعود إلى زيادة الخصوبة لدى النساء ، وأن الزيادة في معدلات النمو الاقتصادي في هذه البلاد تأكله الإنفواء التي تنتجها أرحام النساء . وتزداد الهوة بين مستوى الدخل في العالم الثالث والعالم الأول . مثلاً في الفترة من عام ١٩٥٥ حتى اليوم ارتفع متوسط دخل الفرد في أمريكا من سبعة آلاف دولار سنوياً إلى ١١٥٠٠ دولار ، أما في بلاد العالم الثالث فلا يزال دخل الفرد يتراوح ما بين ١٧٠ دولاراً سنوياً إلى ٢٦٠ دولاراً . وهكذا تضاعفت الفجوة بين بلاد العالم الأول وبلاد العالم الثالث والسبب في ذلك يرجع إلى خصوبة المرأة في هذه البلاد المتخلفة . باستثناء بعض البلاد مثل تايلاند والصين حدث انخفاض معدل النمو في السكان في الستين الأخيرة بسبب تصميم هذه البلاد على تنفيذ برامج صارمة لتنظيم الأسرة .

ويرى في القاعة سؤال : ماذا تقصد ببرامج صارمة ؟ ويهمس خبير : عمليات قتل الأطفال البنات في الصين ؟ ويعترض خبير : لا ، أنه إباحة الاجهاض . ويرد آخر لا ، أنها عمليات التعقيم للرجال والنساء دون تفرقة بين الجنسين . ويقول خبير : لا هذا ولا ذاك ، أنه إنشاء وحدات تنظيم الأسرة . في تايلاند وحدها ٤ آلاف وحدة لتنظيم الأسرة .

ويعترض آخر : لكن هذه الوحدات تتكلف أمسواً كثيرة . عندي تقرير من البنك الدولي يقول أن العالم

الثالث يحتاج الى ٧٦ مليار دولار من اجل انشاء
وحدات تنظيم الاسرة .

ويصيح خبير من امريكا : هذا مبلغ ضخم جدا . كيف
ندفع ٧٦ مليار دولار لمجرد خفض معدل الخصوبة نساء
العالم الثالث ؟

ويرد خبير من الهند : ولكن العالم ينفق سنويا على
التسلح ٦٠٠ مليار دولار ، وايهما اهم انتاج اسلحة
لقتل البشر في الحروب ام انتاج وسائل لمنع ولادة
البشر .

ويقول خبير من باكستان : كلاهما قتل للروح وهذا
حرام عند الله .

ويرد خبير : الافضل قتل الجنين قبل ان يتكون في
رحم الام بدلا من قتله في الحرب .

ويقول واحد : الافضل ان نمنع دخول الحيوان المنوي
الى رحم المرأة من خلال الاتصال الجنسي .

ويقول آخر : هذا صعب ، والاسهل استئصال رحم
المرأة ، او سد قناة « فالوب » حيث يجتمع الحيوان
المنوي بالبيضة . ويرد الخبير من امريكا : الافضل منع
تعدد الزوجات وتعدد العلاقات الجنسية ، فالرجل
الواحد يخصب عشرات النساء . ويصيح الخبير من
باكستان : لقد اباح الله للرجال تعدد الزوجات ومن ملكت
اليمن .

ويتساءل خبير من السويد : ما معنى « من ملكت
اليمن » .

ويرد الخبير الباكستاني : يعنى الجوارى والعبيد من
النساء .

ويصيح الخبير السويدي : هل لا يزال عندكم عبيد ؟

الم يتم تحرير العبيد منذ القرن الماضي ؟
ويرد خبير من فرنسا : أتعرفون السبب الاساسى
للانفجار السكانى فى بلاد العالم الثالث ؟
ويهنف الجميع : ماذا ؟

ويرد الخبير الفرنسى : انه تعدد الزوجات وتحت يدى
تقرير يقول أن معدل المواليد بين المسلمين أكثر من غيرهم .
ويتهيج الخبير الباكستانى ويقول : ليس الاسلام
باسادة ولكنه فشل مشروعات التنمية .

ويتساءل الأمريكى : ولماذا تفشل مشروعات التنمية؟
ويرد الهندى : لان هذه المشروعات لا تلبى احتياجات
بلاد العالم الثالث وانما تلبى احتياجات بلاد العالم
الاول .

ويتساءل السويدي : ولماذا لا تلبى المشروعات
احتياجات العالم الثالث ؟

ويرد الهندى : لان الذى يضع هذه المشروعات هم
خبراء العالم الاول وليس خبراء العالم الثالث .
ويتساءل الأمريكى : وانت ؟ الست خبيرا من خبراء
العالم الثالث ؟

ويرد الهندى : نعم ، ولكنى أعيش معك فى نيويورك
ولا أنتهى الى العالم الثالث .

ويضحك الجميع ، يدق رئيس الجلسة على المائدة
معلنا انتهاء المؤتمر ، ويصدر الجميع قرارا بعقد مؤتمر
آخر لمناقشة المشكلة ذاتها خلال الصيف القادم على
جبال سويسرا ، ويتقرر اعتماد مبلغ ٩٥ ألف دولار
لهذا المؤتمر الجديد .



التقيت بفتاة اسمها « آن » . رأيتها تركب دراجتها

البخارية في الشارع المثل على المحيط . ملامحها
دقيقة وبشرتها بلون البن المحروق . وعمرها خمسة
وعشرين عاما . أمها سنغالية تزوجت رجلا من ساحل
العاج . أنجبت منه ٧ أطفال ثم تركها . عاشت « آن »
مع أمها وأخواتها ثم جاءت الى داكار لتعمل بالصحافة .
أدخرت من أجرها واشترت الدراجة البخارية . طاف
ببلاد غرب افريقيا ، تدرس أوضاع المرأة .

ذهبت معها الى متحف داكار بجوار المبنى الضخم
لمجلس الأمة . قادتني الى غرفة واسعة بها تماثيل لرجال
ونساء افريقيات . لاحظت أن النساء أكبر حجما من
الرجال في قبائل « سينوفوكوروجو » في مالي وساحل
العاج . رأيت تمثال امرأة ضخمة الجسم والرأس الى
جوارها زوجها أصغر حجما .

وقالت آن : رأيت هذه القبائل في مالي وساحل
العاج والمرأة هناك أقوى من الرجل ، وتشتغل في الحقل
والبيت ، والرجل كسول لا يكاد يعمل شيئا . وتذكرت
القبائل التي رأيتها في جنوب الهند حيث تشتغل المرأة
وتعمل الاسرة والرجال يرقصون حول الاله شيسينا
ويتزينون بالحلل والمسايق .

وقالت آن : أمي هي التي كانت تشتغل وتعملنا .
خرجنا الى الشارع وسرنا نحو المحيط . ملامح اهل
السنغال شديدة الجاذبية . البشرة بلون الكاكاو
والابتسامة المشرقة والقوام المشقوق . احساس بالسلام
والامان في أي مكان ، بعض الناس يتكلمون العربية ،
ومجموعة من النساء يصلين في العراء . رجل في جامع
يؤذن لصلاة الظهر . طفل صغير يقترب منا ويطلب
فريزكا .

وصلنا الى المركب الذى سياخذنا الى جزيرة جوويه
تحركت السفينة وابتعدت عن شاطئ داکار . تحرك
الهواء وأصبح منعشا باردا . جزيرة جوويه تبدو من
بعيد فى وسط المحيط الاطلسى كالصخرة . آن الى
جوارى . شعرها الاسود الخشن على شكل ضفائر
صغيرة كثيرة ملتصقة بالرأس . انفها الحاد مرتفع وفى
ارتفاعه شموخ وقوة . وقالت آن : سأحكى لك قصة
سمعتها من امرأة افريقية فى ساحل العاج :

« منذ زمن بعيد أراد الاله العظيم فى السماء احدا
يساعده فى عمل شىء ، فنادى على النساء . لكن النساء
كن مشغولات بالعمل فى زراعة الارض وخض اللبن لطعام
الصفار وتغطية الكوخ بالطين منعا للرياح . ونادى الرب
عليهن قائلا : تعالوا هنا ، سوف أرسلكن فى مهمة كبيرة
لكن النساء اجبن قائلات نعم ، سنحضر ، ولكن انتظر
لحظة حتى تنتهى من اعمالنا . وبعد فترة نادى عليهن
الرب مرة اخرى ، واجابت النساء مرة اخرى قائلات :
انتظر لحظة حتى تنتهى من عمل الطعام وسقف الكوخ .
وكان الرجال فى ذلك الحين لا يحلبون البقر ولا يبنون
الاكواخ ولا يبحثون عن وقود ولا ماء مثل ماكانت النساء
تفعل . كان عملهم الوحيد هو اقامة سور حول البيوت .
ولانهم كانوا بلا عمل تقريبا فقد أسرعوا لتلبية نداء
الرب قائلين : « أرسلنا يا ابانا بدلا من النساء » .
وهكذا اتجه الرب الى النساء وقال : ايها النساء سوف
لا تنتهى اشغالكن الى الابد ، فاذا ما انتهى عمل جاءكم
عمل آخر . اما الرجال فسوف ينالون الراحة لانهم
سمعوا ندائى حين ناديت ، ولكن اتن يا نساء فسوف

تعملن وتشقن بلا راحة حتى نهاية أجلكن . وظلت حياة النساء منذ ذلك الحين عمل وشقاء وكدح . ومر الزمن . وجاء يوم جاء فيه رجال أجانب ومعهم كتب وحبسوب وبنادق . رحب بهم الرجال الذين كانوا فى راحة دائمة وبدأ الرجال ينقسمون الى قسمين : قيادات لا تعمل . وعبيد يعملون بغير انقطاع . وتدريب العبيد على احترام العمل عن طريق دفع الضرائب . أما النساء فقد واصلن عملهن دون أن يلتفت اليهن أحد . وفى النهاية طلنت النساء من أبنائهن وأخواتهن وأزواجهن أن يعوضوهن عن جهدهن فى العمل . لكن الرجال ذكروهن بأن الرب قد كتب عليهن أن يكن خادמות للجنس البشرى . وقالوا أن الكتب التى جلبها الاجانب تؤكد أيضا أن مكانة المرأة تحت الرجل . وزمجت بعض النساء قائلات أن : أعظم عقاب هو أن يكون الانسان فقيرا وامراة . ونساء أخريات بدان يبحثن عن طرق للتحرر .

وانتهت آن من قصتها وضحكت . أسنانها البيضاء تلمع فى وجهها الاسود . عيناها لثمان كأسنانها . توقفت المركب عند شاطئ الجزيرة . قفزت « آن » من المركب الى الأرض بخطوة واحدة . جسمها طويل نحيف كراقصات الباليه . تمشى رافعة رأسها مملوءة بالثقة والكبرياء .

صعدنا الى القلعة العالية المظلة على المحيط ، وجلسنا على حافة الصخر نطل على أرض السنغال من بعيد . وقالت آن : من هذه الجزيرة قيدوا جدة أمى وأرسلوها الى امريكا . ولهذه الجزيرة تاريخ قديم ، منذ القرن ١٥ ، حين بدأت البرتغال وأسبانيا البحث عن طريق

جديد عبر البحار . كان العرب يسيطرون على الطريق الذى يؤدى الى الشرق حيث كانت الثروات . وفى عام ١٤٤٤. وصلت سفن البرتغال الى هذه الجزيرة وسموها جزيرة « يالما » ، جعلوها مقبرة لدفن موتاهم ، ثم حولوها الى مركز للتجارة مع افريقيا . وفى نهاية القرن ١٥ جاء الفرنسيون واطلقوا على الجزيرة اسم جوريه ، وبنوا عليها هذه القلعة على التل ، وقلعة اخرى على الشاطئ . وبالرغم من هاتين القلعتين غزا البرتغاليون الجزيرة فى عام ١٦٥٩ ، ثم غزاها الانجليز فى عام ١٦٦٤ ، وبعد عشرة شهور طرد الفرنسيون الانجليز منها ثم جاء الهولنديون مرة اخرى وطردهم الفرنسيين . وظلت الحروب تدور فوق الجزيرة بين بلاد أوروبا حتى استولى عليها الانجليز عام ١٦٩٧ . واندلعت الحرب مرة اخرى واحتلتها الشركات الفرنسية التى افلست بسرعة ، وظل الحاكم الفرنسى فوق الجزيرة وتعاون مع صاحب سفينة حملته الى امريكا ومعه ستين عبدا افريقيا . لكن صاحب السفينة تركه فى قارب صغير فى عرض المحيط وهرب مع العبيد الى امريكا . أما جزيرة جوريه فقد ظل يعيش فوقها نسل مختلط من أوروبا وافريقيا ، ونساء الجزيرة كانت لهن قوة وجبروت مثل نساء قبائل السينوفو كوروجو فى مالى وساحل العاج . وكان يطلق عليهن اسم « سيجنار » ، تزوجهن بحكام الجزيرة ، ونشطن فى التجارة وأصبحن من ذوات الثراء الكبير والنفوذ . وفى عام ١٧٤٩ كان سكان الجزيرة ٦٦ شخصا فقط ملكوا ١٣١ عبدا ، وفى عام ١٧٦٧ وصل عدد السكان الى ١٠٠٠ شخص ، تضاعف الى ٢٠٠٠ شخص فى عام

١٧٨٦ . واستولى الانجليز على الجزيرة بعد حرب السبع سنوات من ١٧٥٦ - ١٧٦٣ ثم عاد الفرنسيون اليها عام ١٧٨٩ ، وعين الملك لويس السادس عشر حاكما فرنسيا على السنغال كلها . ثم غزا الانجليز الجزيرة مرة أخرى خلال حرب سنة ١٨٠٤ حتى سنة ١٨١٧ . ، وسامحوا لاهل الجزيرة أن يبنوا بيوتهم من الحجر على الشاطئ الذي حرمة الفرنسيون عليهم وأطلقوا عليه اسم « رصيف الملك » . وأسس الانجليز مع اهل جوريه مدينة بانجول ، ثم استولت فرنسا على الجزيرة مرة أخرى عام ١٨١٥ ، وتمتعت جوريه بتسهيلات التجارة كميناء حر ، ونشطت التجارة من سنة ١٨٤٠ بعد اكتشاف زيت الفسول السوداني ، ووصل عدد السكان الى ٦٠٠٠ شخص منهم ٤٠٠٠ عبد افريقي لم يتحرروا الا في عام ١٨٤٨ .
وانتهت « آن » من قصة جوريه ، وتركنا القلمة وهبطنا الى بيت العبيد الذي أصبح متحفا الآن .
الدور العلوي من انبيت كان مخصصا لتجار العبيد . الدور الارضي مقسم الى غرف . غرفة الوزن حيث كانوا يضعون العبد فوق الميزان كما توزن الماشية . اذا كان العبد اقل من ٦٠ كيلو جراما يحبسونه في غرفة أخرى فترة من الزمن ويطعموه حتى يسمن .
غرفة العبيد من النساء مكتوب عليها عبارة باللغة الفرنسية . معناها ان « قيمة المرأة بثدييها » كانوا يفحصون ثديي المرأة ليحددوا ثمنها قبل البيع . اما الرجل فكانوا يفحصون أسنانه . وهناك غرفة لفصل الاطفال عن أمهاتهم . في قاع البيت باب يؤدي الى المحيط ، يربطون العبيد بالسلاسل ليسيروا فوق حاجز

خشبى الى السفينة . كان بعض العبيد يلقون بانفسهم
فى الماء فيفطس وراءهم القطاس ويتشلهم ويعيدهم الى
السفينة . عدد العبيد الذين ارسلوا الى امريكا ٢٠
مليون عبد ، وهناك رآى آخر يقول ان العدد ٢٠٠ مليون .
هناك بيت آخر مقابل لبيت العبيد . هو بيت امرأة
من ذوات النفوذ والثراء اسمها السيجنار « آن بيبان »
كانت عشيقة الحاكم ، وبيتها على شكل مركب ضخمة ،
وكانت تسير فى الشوارع فى مركب يشبه مركب
الملك . تحول بيتها الى متحف . لوحات ضخمة تغطى
الجدران . احدى اللوحات عليها كلمات عربية كالآتى :
« سيجتمع سويا جميع القبائل الفلانية فى مكة
ويكون ذلك علامة لقيام الساعة » .

وعلى لوحة اخرى كتب : قبيلة « فلانى » اسسها
« باح » البحر الابيض . بعد الاسلام غيروها الى كلمة
« مكة » .

وايات من القرآن معروضة داخل علب من الزجاج ،
وسلاسل حديدية صدئة كانت تستخدم لربط العبيد .
سفينة طويلة رسم عليها العبيد راقدين فى القساع
كالسردين . لوحة كبيرة لامرأة قوية ضخمة من نساء
الامازون تمسك فى يدها رأس رجل من الحكام . وقالت
« آن » : العبيد من الرجال والنساء هم الذين حرروا
انفسهم ولم يحررهم الاوربيون كما ذكروا فى التاريخ .
كان هناك جيشى من النساء يحارب فى القرن ١٩ ضد
الجيش الاستعماري .

خرجنا نتمشى على الشاطئ ، وجلسنا الى مطعم صغير
تعزف فيه فرقة موسيقية سنغالية . المغنى شاب

طويل نحيل يرتدى قميصاً ملوناً . يعزف على آلة تشبه العود ويغنى أغنية شعبية شائعة . لم أفهم كلمات الاغنية وترجمتها « آن » لى . تقول الاغنية انه كان هناك فتاة جميلة صغيرة ، وفى ليلة زفافها خشيت أن يكتشف عريسها انها ليست عذراء ، فجعلت فتاة عذراء ترقد مكانها فى سرير العرس . لكن أهل العريس اكتشفوا أمرها . وتنتهى الاغنية بانتحار الفتاة .

وقالت آن : هذه الاغنية لا تغنيها الا القبائل الابوية فى افريقيا وهى القبائل التى تستعبد المرأة وتجرى عملية الختان للبنات . لكن القبائل الامومية تنظر الى المرأة كأنسان ، ولا تجرى للبنت عملية قطع البظر ، بالعكس ، منذ تولد البنت تقوم الام أو الخالة بتنشيط البظر عن طريق التدليك لينمو ويزداد حجماً وطولاً . وهذه القبائل تعيش فى رواندا واوراندى ، ومالاوى وزامبيا وزيمبابوى ومالى . وفى أوغندا هناك قبائل « انكولى » و« قبائل » « تورو » و« نيكولى » ، وفيها تحدث عمليات اطالة البظر ، وقبائل أخرى تساعد على تنشيط الاعضاء الأخرى للبنت كالشفرتين الداخليتين ، ومن هذه القبائل بوجاندا ، بوسوجا ، وبانيورو فى أوغندا أيضاً . وإلى جوار هذه القبائل توجد قبائل أخرى تستئصل بظسر البنت قبل البلوغ وتستئصل معه الاعضاء الخارجية كلها كما يحدث فى السودان والصومال وبعض قبائل كينيا والحبشة ، وفى هذه القبائل يصر أهل العريس على رؤية دم العذرية ليلة الزفاف على منديل أبيض . وإذا ظل المنديل أبيض تعرض البنت للموت أو الانتحار ، كهذه البنت فى الاغنية .

كان الشاب السنغالى لازال يعزف على آله ويغنى .

من حوله التفت الناس وأخذوا يفنون معه ويرقصون .
بين الراقصين امرأة أمريكية عجوز . تعيش فى بيتها
على شاطئ الجزيرة منذ عشر سنين . أخذتنا الى بيتها
لنشرب الشاي . فى فناء البيت شجرة ضخمة ، وفى
الغرفة الخلفية آلة كاتبة على منضدة منخفضة وكرسى
منخفض مثل كراسى البوذيين . اسمها « سوزى »
وعمرها ٧٥ عاما ، ولدت فى سانتا بربارا على الساحل
الغربى لأمريكا الشمالية . لها ثلاثة أحفاد من ابنتها
الوحيدة . وزوجها طلقته منذ ثلاثين عاما . وفى بهو
البيت رأيت رجلين جالسين على الارائك المصنوعة من
البوص . رجل سنغالى عاش فى أمريكا عشرون عاما .
ورجل أمريكى عاش فى افريقيا عشرون عاما . السنغالى
يتكلم الانجليزية بطلاقة ، والأمريكى يتكلم السنغالية
بطلاقة . وعيونهم ترمقنى بدقة كأنما يحفظون ملامحى .
والمرأة الأمريكية العجوز عيناها تلعبان من حين الى حين
شئ من الفموض يحيط بهذا البيت . يبدو لى فى لحظة
كانه وكر للجاسوسية . وفى لحظة ثانية يبدو كبيت
للمرضى النفسانيين ، وفى لحظة ثالثة يغلف المكان نوعا
من الجمال النادر . هذا الجمال الذى يحيط بانسان
عظيم له رسالة انسانية كبيرة .

وسألت المرأة الأمريكية العجوز : ولماذا تركت وطنك؟
وقالت : جئت الى هنا فى رحلة سياحية ، وأحببت هذه
الجزيرة ، وقررت أن أعيش فيها بقية حياتى .
قد تكون صادقة . فى عينيها لا أرى الكذب . لكنى
لا أصدق كل العيون .

بالقرب من مطار داکار جلست فى بيت الكاتب
السنغالى سيمبىنى عثمان . رجل متوسط العمر ،

زحف الشيب الى شعره . بشرته سوداء وعظام وجهه افريقية . بين شفتيه يقبض على « البايب » او الغليون . جلبابه ابيض وفي قدميه صندل مفتوح . زوجته الى جواره . . طويلة ضخمة سمراء . عيناها واسعتان تتكلم الانجليزية بلكنة امريكية . ولدت في امريكا وتعمل في احد البنوك في داکار . سيمبيني عثمان يتكلم الفرنسية ولا يعرف الانجليزية . ابنهما شاب في العشرين ، جالس في البهو المقابل مستغرق في مشاهدة التلفزيون الملون ، او فيلم من افلام الفيديو .

دار الحديث حول الادب الافريقى ، والثقافة . وقال سيمبيني عثمان : لم اتفق يوما مع فكرة سنجور عن « الزنجية » . ليس هناك ثقافة نابغة من الجلد الاسود وثقافة اخرى نابغة من الجلد الابيض . الثقافة تنبع من المخ ، وليس هناك مخ اسود ومخ ابيض . ولكن هناك شعوب في افريقيا وآسيا وامريكا الجنوبية عانت الاستعمار بصرف النظر عن لون البشرة . ثم ان سنجور ليس هو مؤسس الزنجية . وانا لست مع سنجور ، واى شىء يفعله سنجور فاشل ، وسياسته هنا كالسادات عندكم ، اما عبد الناصر فهو محبوب بين شعوب افريقيا كلها . وقلت : هذا صحيح .

وقال : هل انت ناصرية ؟

قلت : لا .

قال : هل انت ماركسية ؟

قلت : لا .

وقلت : لا احب ان انسب نفسى لشخص مهما كان ، وانا مع العدالة والمساواة والحرية للمرأة والرجل والوطن . عبد الناصر كان عظيما ، واخطاؤه ايضا كانت

عظيمة . وماركس كان مفكرا عظيما ، لكن افكاره ناقصة خاصة فيما يتعلق بوضع المرأة .

وقال سيمبيني عثمان : هذا طبيعي ، وليس هناك كلمة نهائية في أى شيء ، وأنا معك أن الاستقلال للاديب امر هام ، لكنى اخترت أن أكون عضوا بالحزب الشيوعى السنغالى ، فالنضال السياسى من خلال الحزب هو الوسيلة الوحيدة لتغيير النظام ونحن فى حاجة الى تغيير الانظمة . ان كثيرا من الناس يتصورون ان السنغال بلد مستقل لان حاكمها رجل سنغالى اسود . لكن هؤلاء الحكام السود اشد خطرا من غيرهم لان الاستعمار يختبئ وراءهم .

فهرس

صفحة

٧	مقدمة
	الفصل السابع :
٨	رحلة الهند
	الفصل الثامن :
١٢٧	رحلة أفريقيا
	الفصل التاسع :
١٥٣	الامبراطور هيلاسلاسى والثورة
	الفصل العاشر :
١٧٨	جزيرة العبيد على الساحل الغربى

رقم الايداع بدار الكتب ٢٤١٥ - ١٩٨٦

الترقيم الدولى x - ٢١٧ - ١١٨ - ٩٧٧
ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد العال بسيوني زغلول -
الكويت : الصفاة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

شعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٠٠ قرش .

موريا ٢٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٢٠٠ ق . ل ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٧٠٠
الس ، العراق ٢٢٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، تونس ٢٠٠٠ مليم ، الخليج
١٥٠ فلس ، الصومال ١٥٠ بنى ، لاجوس ١٥٠ بنى ، عدن ٢٠٠٠ سنت ، لندن
٢٥ سنتا ، اثينا ٧٥٠ دراخمة ، كندا ٦٠٠ سنت ، البرازيل ٧٠٠ سنت ،
استراليا ٧٠٠ سنت ، السودان ٢٥٠ ق . سوداني ، المغرب ٢٠٠٠ فرنك ، غزة
الضفة ١١٠ سنت ، داكار ١٠٠٠ فرنك ، اليمن الشماليه ٢٠ ريال ، ايطاليا
٣٠٠٠ ليرة .

هذا الكتاب

في هذا الجزء الثاني من رحلاتها تواصل الدكتورة نوال السعداوى جولاتها في بلاد العالم . وقد حملتنا معها في الجزء الأول إلى أماكن مختلفة في أوروبا وآسيا ، وعشنا معها رحلتها الأولى إلى الجزائر بعد الثورة ، وإيران قبل الثورة ، وحياتها مع الفدائيين الفلسطينيين في الأغوار على حافة نهر الأردن . وسافرنا معها إلى النصف الآخر من الأرض في أمريكا ، وأول رحلة لها إلى روسيا ومؤتمرات النساء في شمال أوروبا ، ومتاحف باريس ولندن .

وتواصل الدكتورة نوال السعداوى بأسلوبها الخاص وقلمها المميز رحلتها الطويلة داخل الهند ، ذلك العالم الشاسع ، ثم تأخذنا معها إلى عوالم أخرى في قارة أفريقيا ، شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . نشهد منابع النيل وبحيرة فيكتوريا ، وندخل إلى الحبشة بعد الثورة ، ونتابع معها الرحلات حتى جزيرة العبيد على الساحل الغربي .

ندخل معها إلى المكان والانسان في آن واحد ، ونربط بين التاريخ والسياسة والأدب دون فاصل . نلتقي بالانسان العادي البسيط بمثل مانلتقي بأنديرا غاندى وكبار الحكام . إنها رحلة ممتعة داخل النفس الانسانية بمثل ما هو رحلة إلى العالم البشرى الواسع .